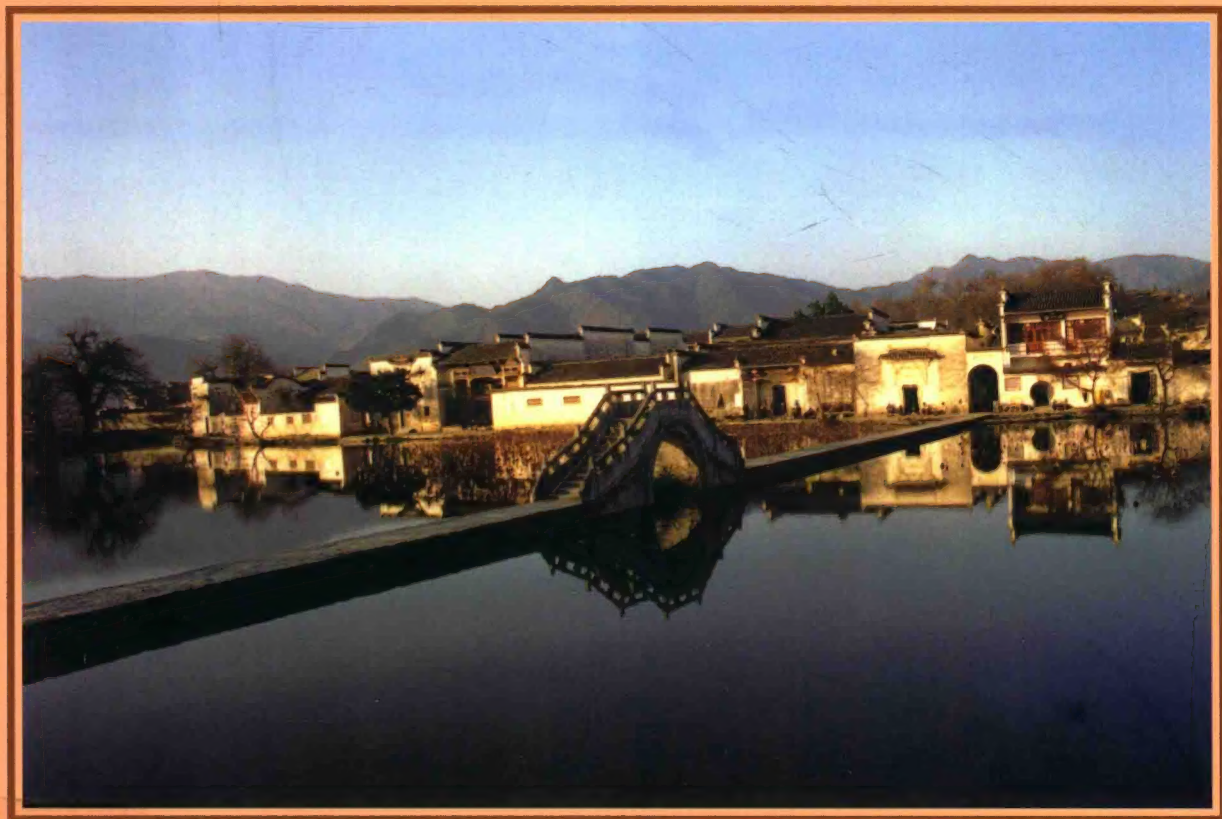


中国文物地图集

国家文物局 主编

安徽分册(上)



中国地图出版社



ISBN 978-7-5031-8311-9



9 787503 118311 9 >

皖S(2013)023号
定价:680.00元(套)

中国文物地图集

安徽分册

(上)

国家文物局主编

中国地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物地图集·安徽分册 / 国家文物局主编. —
北京 : 中国地图出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5031-8311-9

I. ①中… II. ①国… III. ①文物—地图集—中国②
文物—地图集—安徽省 IV. ①K87②K872.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 014421 号

中国文物地图集

安徽分册

(上下册)

国家文物局主编

中国地图出版社出版、发行
(北京市白纸坊西街 3 号 邮编: 100054)
北京华联印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 60.75 印张 字数: 1180 千字
2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月北京第 1 次印刷
ISBN 978-7-5031-8311-9/Z·135 印数: 3260 (套)
皖 S (2013) 023 号 定价: 680.00 元

本图上中国国界线系按照中国地图出版社 1989 年出
版的 1:400 万《中华人民共和国地形图》绘制。

《中国文物地图集》编辑委员会

顾问：苏秉琦 张德勤 谢辰生 罗哲文 庄敏
主任：张柏
副主任：黄景略 陆用森
委员：（按姓氏笔画为序）
万岗 王凌云 叶小燕 叶学明 沈竹 李季
李晓东 陆用森 宋新潮 张柏 吴梦麟 杨烈
孟宪民 俞伟超 黄景略
编辑组：叶学明 叶小燕 吴梦麟 王凌云 史俐敏

《中国文物地图集·安徽分册》编辑委员会

主任：王亦耕 刘景龙 周心田 李修松
副主任：朱世力 邓朝源 章家礼 陈建国 何长风
委员：（按姓氏笔画为序）
王亦耕 方林 邓朝源 朱世力 刘景龙 何长风
张宏明 陈建国 李虹 李修松 李晖 杨立新
周心田 宫希成 章家礼
主编：李修松
副主编：何长风 杨立新 李虹 张宏明
编辑组长：宫希成
编辑：张宏明 杨立新 吴卫红 王峰 程蓓
王一婷 刘雪霏
编务：杨竹英 刘晶泉 方林 钟向群

《中国文物地图集·安徽分册》编辑出版人员

项目负责：杜秀荣

项目设计：宫希成 杜秀荣

地图编辑：杜秀荣 仝慧杰

特约编辑：宫希成 仝慧杰

审 较：芦金伟 晋淑兰 张小琴 张红 王阳

地图制作：李华静 李秀红 马玲玲 王洪波

责任编辑：杜秀荣

出版审订：陆用森

装帧设计：冯光美 徐海燕

前 言

中国是世界上著名的文明古国之一，具有悠久的历史 and 光荣的传统。保存于地上、地下丰富多采的文物，是悠久历史和灿烂文化的见证，是进行科学研究的重要实物资料。它们以自己的真实性和形象性给人民以深刻的教育，帮助人民认识自己的历史和创造力，提高民族自信心，增强民族自豪感，振奋民族精神。

中华人民共和国成立以来，为切实了解现存的不可移动文物状况，各地曾进行了大量的各种形式的调查工作。根据国务院通知，进行了两次全国性的文物普查。第一次始于 1956 年，第二次始于 1981 年。20 世纪 80 年代的全国文物普查，规模大，时间长，调查内容广泛。在各级政府的领导下，由于社会各界的大力支持，广大文物考古工作者的辛勤工作，这次文物普查取得了前所未有的成绩。为了对历次文物调查的成果进行系统整理和科学总结，国家文物局决定编辑出版一套《中国文物地图集》。

《中国文物地图集》力图运用地图形式，对历次文物调查所获大量资料进行科学概括，综合反映中国文物工作中已有的学术成果和新的重大发现，全面记录中国境内已知现存的不可移动文物的状况，以充分发挥它们的作用。这套多卷本地图集的制编，是文物保护、管理和研究的一项重要基础工作，是各省、自治区、直辖市文物考古专业人员与地图工作者通力协作的科学研究成果。它将为科学研究工作者提供重要的第一手材料；为国家制定文物保护，管理和研究的长远战略决策与政策法规提供有益的资料；为国民经济建设部门规划、选址和设计提供可靠的依据，尽可能避免在生产过程中造成对文物的破坏。

《中国文物地图集》是一套大型工具书，包括各省、自治区、直辖市分卷三十一册和全国重要文物分卷一册，将陆续编辑出版。

编辑出版具有中国特色的文物地图集，在我国尚属首次尝试，这是一项极其复杂艰巨的工作，书中难免错误、不当之处，衷心希望广大读者提出宝贵意见。

《中国文物地图集》编辑委员会

Preface

China, one of the countries with world-famous ancient civilizations, has a long history and a glorious tradition. The rich cultural relics preserved both on the ground and underground are evidence for the long history and the splendid culture, as well as important material data for scientific researches. They make an impression on the people with their reality and vividness and help the people to realize their own history and creativity, to enhance their national confidence and sense of pride and to inspire their national spirit.

Since the founding of the People's Republic of China, a huge amount of survey work in various forms has been carried out in different areas in order to find out the current situation of unmovable cultural relics. Overall surveys have been carried out for two times according to notifications of the State Council. The first one started in 1956 and the second one in 1981. The latter lasted for a long time in the 1980s and went on a large scale. The contents of the survey were very extensive. Under the leadership of governments at all levels and with the full support from various circles and the tremendous efforts of archaeological workers, this work has achieved an unprecedented success. In order to systematize and synthesize scientifically the results of all surveys, the National Bureau of Cultural Relics decides to publish *An Atlas of Chinese Cultural Relics*.

The Atlas of Chinese Cultural Relics is compiled with great assiduity to summarize scientifically the huge amount of original information acquired from the surveys, to reflect the academic results and new important discoveries achieved in Chinese cultural relics work and to record comprehensively the current situation of the unmovable relics known so far in the territory of China, so as to bring them into full play. The compilation of the atlas is a piece of important basic work of cultural relics protection, management and researches, and at the same time is a cooperative scientific research project of professional archaeologists and geographers from all the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government. It will provide scientific researches with extremely important firsthand material, furnish the drawing up of the national relics protection, management and research long-term strategy and administrative policies and acts with scientific information and offer reliable data for planning, locating and designing national economic constructions, so as to avoid destroying relics in the process of construction.

As a large-scale reference book series, the *Atlas of Chinese Cultural Relics* consists of 31 volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and one volume on important cultural relics of the whole country, which will be compiled and published in succession.

It is the first attempt in China to compile and publish an atlas of cultural relics with distinctive Chinese features. The work is quite complicated and formidable. Errors in the books are unavoidable, and criticisms and suggestions from readers will be whole-heartedly welcomed.

The Editorial Board of *An Atlas of Chinese Cultural Relics*

凡 例

1. 本地图集包括各省、自治区、直辖市分册和全国重要文物分册。各省、自治区、直辖市分册内容包括：文物工作和文物状况概述；序图；文物地图（专题文物图和市、县文物图）；重点文物图；文物单位简介；文物单位索引。

2. 原则上收录经历次文物调查确定的现存不可移动的文物，包括少量为保护而进行搬迁的古建筑和碑刻等。

3. 所收文物年代下限一般为 1949，1949 年以后仅收录已公布为各级文物保护单位者。

4. 经过清理或发掘的古遗址和古墓葬、已经拆除的古建筑，原址已无文物而留有科学记录资料的也予收录，并在所在地的“简介”中登记，但只编序号，不编分类号。

5. 收录的不可移动文物分为七大类（用汉语拼音字母顺序代表）二十七小类，在地图上各用不同符号表示（详见图例）。

6. 同一时代或不同时代有内在联系的不同类别的文物，如作为一处，则列入主体文物所属类别，在文物单位简介中予以说明。

7. 一处文物单位分布范围较大，包含的文物数量较多且较重要者，仍编为一处，下列子目。

8. 文物单位编号以县级行政区为单位分类编排，分为总顺序号和分类顺序号。各类中按时代早晚顺序排列。个别跨县的较大型文物，分别在各县文物分布图中收录，在文物单位简介中加以说明。

9. 文物单位名称原则上采用本命（学名）或影响较大的俗名。无法用上述方式命名的，以其所在地的村庄或自然地点命名。

10. 年代采用中国史学界公认的纪年。有些古人类与古脊椎动物化石地点使用地质学年代。历史时期使用王朝纪年。个别边疆地区一些难以确认朝代而大致属“青铜时代”的，标以“青铜时代”。1912 年起的近代和现代文物，一般使用公元纪年。

Notes on the Use of the Atlas

1. This Atlas consists of volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and a volume on important cultural relics of the whole country. The contents of each of the former are: a summary on cultural relics work and the current situation of cultural relics; introductory maps; maps of cultural relics; illustrations of state-protected cultural relics; a brief account of cultural relics units; and an index to cultural relics units. The maps of cultural relics include those of particular subjects and those of county level administrative areas.

2. The Atlas records in principle the extant unmovable relics identified in surveys, including some ancient buildings, inscribed stones, etc., which have been moved for protection.

3. The latest time limit for recording relics in the Atlas is generally the year of 1949; those later than 1949 are included only if they are promulgated as cultural relics units under the protection of different levels.

4. The ancient tombs, settlements and buildings which have been excavated or demolished and whose scientific data have been kept but the relics are not preserved in situ are also included in the Atlas and registered in the brief account (in the item related to their location) with general ordinal numbers but without category ordinal numbers.

5. The unmovable relics recorded in the Atlas are divided into seven categories (represented alphabetically in the Chinese pinyin) and twenty seven subcategories, and are marked in the maps with various symbols (see the Legend).

6. The cultural relics of the same period or of different times regarded as one unit are grouped in the category to which the main monument belongs and then explained in the brief account of cultural relics units.

7. The relics units distributed widely and comprising a great number of important monuments are each listed as one unit with its main contents noted.

8. The relics units are numbered by the county-level administrative area as well as by the category, thus given both general ordinal numbers and category ordinal numbers. The units of each category are arranged in chronological order. Several large transcounty units are marked in the relics distribution maps of all corresponding counties and noted in the brief account of cultural relics units.

9. The relics units are called in principle by their original names (scientific names) or their popular names if the latter are well-known. The units which can not be named in this way are given names after the villages or natural places where they are located.

10. The Atlas adopts the chronology generally accepted in Chinese historical circles. For some localities of palaeoanthropological and palaeovertebrate fossils geological periods are adopted. The dynastical chronology is adopted for historic times. A few units in China's border areas difficult to be dated by the dynastic chronology but roughly belonging to the Bronze age are marked as of this period. For the modern and contemporary cultural relics later than the year 1912 the Christian era is generally adopted.

目 录

概述	1	安徽省古塔图	68
概述提要 (英文)	14	安徽省皖南明清民居图	70
安徽省文物单位统计表	18	安徽省牌坊图	72
地图资料使用说明	19	安徽省历代名人史迹图	74
图例	20	安徽省近现代重要史迹图	76
图例 (英文)	21	专题文物图说明	78
序图		安徽省全国重点文物保护单位、 省文物保护单位名录	97
中华人民共和国政区图	24	市 县文物图	
安徽省政区图	26	合肥市	
安徽省地势图	28	合肥市城区文物图	106
安徽省交通图	30	蜀山区、庐阳区、瑶海区、包河区文物图	108
安徽省历史图 (一)	32	巢湖市文物图	110
安徽省历史图 (二)	34	长丰县文物图	112
安徽省历史图 (三)	36	肥东县文物图	114
安徽省历史图 (四)	38	肥西县文物图	116
安徽省历史图 (五)	40	庐江县文物图	118
安徽省历史图 (六)	42	淮北市	
安徽省历史图 (七)	44	相山区、杜集区、烈山区文物图	120
专题文物图		濉溪县文物图	122
安徽省全国重点文物保护单位、 省文物保护单位图	48	亳州市	
安徽省历史文化名城与历史文化保护区图	50	亳州市城区文物图	124
安徽省已发掘的重要遗址、墓葬图	52	谯城区文物图	126
安徽省旧石器时代遗存图	54	涡阳县文物图	128
安徽省新石器时代遗存图	56	蒙城县文物图	130
安徽省夏商周时代遗存图	58	利辛县文物图	132
安徽省古矿冶遗存图	60	宿州市	
安徽省古城址图	62	埇桥区文物图	134
安徽省古瓷窑址图	64	砀山县文物图	136
安徽省石刻图	66	萧县文物图	138

灵璧县文物图	140
泗县文物图	142

蚌埠市

蚌山区、龙子湖区、禹会区、 淮上区文物图	144
-------------------------	-----

怀远县文物图	146
五河县文物图	148
固镇县文物图	150

阜阳市

阜阳市城区文物图	152
颍州区、颍东区、颍泉区文物图	154
界首市文物图	156
临泉县文物图	158
太和县文物图	160
阜南县文物图	162
颍上县文物图	164

淮南市

田家庵区、大通区、谢家集区、 八公山区、潘集区文物图	166
凤台县文物图	168

滁州市

琅琊区、南谯区文物图	170
明光市文物图	172
天长市文物图	174
来安县文物图	176
全椒县文物图	178
定远县文物图	180
凤阳县文物图	182

六安市

金安区、裕安区文物图	184
寿县文物图	186
霍邱县文物图	188
舒城县文物图	190
金寨县文物图	192
霍山县文物图	194

马鞍山市

雨山区、花山区、金家庄区文物图	196
当涂县文物图	198
含山县文物图	200
和县文物图	202

芜湖市

鸠江区、弋江区、三山区、镜湖区文物图	204
芜湖县文物图	206
繁昌县文物图	208
南陵县文物图	210
无为县文物图	212

宣城市

宣州区文物图	214
宁国市文物图	216
郎溪县文物图	218
广德县文物图	220
泾县文物图	222
泾县西部文物图	224
旌德县文物图	226
绩溪县文物图	228

铜陵市

铜官山区、狮子山区、郊区、 铜陵县文物图	230
-------------------------	-----

池州市

贵池区文物图	232
东至县文物图	234
石台县文物图	236
青阳县文物图	238

安庆市

大观区、迎江区、宜秀区文物图	240
桐城市文物图	242
怀宁县文物图	244
枞阳县文物图	246
潜山县文物图	248
太湖县文物图	250
宿松县文物图	252
望江县文物图	254

岳西县文物图·····	256	醉翁亭 太平桥·····	301
黄山市		寿县古城墙·····	302
屯溪区、徽州区文物图·····	258	明中都皇故城及皇陵石刻·····	303
黄山区文物图·····	260	渔梁坝·····	306
歙县城区文物图·····	262	许国石坊·····	307
歙县西南部文物图·····	263	棠樾石牌坊群·····	308
歙县文物图·····	264	宏村古建筑群·····	310
休宁县文物图·····	266	西递村古建筑群·····	313
黟县文物图·····	268	查济古建筑群·····	316
祁门县文物图·····	270	呈坎村古建筑群·····	319
重点文物图		江村古建筑群·····	322
人字洞遗址·····	274	潜口民宅·····	324
陈山遗址·····	275	龙川胡氏宗祠·····	326
和县猿人遗址·····	276	老屋阁及绿绕亭·····	328
尉迟寺遗址·····	277	程氏三宅·····	330
凌家滩遗址·····	278	罗东舒祠·····	332
薛家岗遗址·····	280	程大位故居·····	334
皖南土墩墓群·····	282	洋船屋·····	335
大工山—凤凰山铜矿遗址·····	283	溪头三槐堂·····	336
安丰塘·····	284	馀庆堂戏台·····	337
寿春城遗址·····	285	花戏楼·····	338
九女坟画像石墓·····	286	竹山书院·····	340
朱然家族墓地·····	287	李氏庄园·····	341
曹氏家族墓群 亳州古地道·····	288	桐城文庙·····	342
柳孜运河码头遗址·····	289	霍山文庙·····	343
寿州窑遗址·····	290	李鸿章家族旧宅及享堂·····	344
繁昌窑遗址·····	291	陈独秀墓·····	345
李白墓·····	292	胡适故居·····	346
齐云山石刻·····	293	新四军军部旧址·····	347
天柱山山谷流泉摩崖石刻·····	294	淮海战役总前委旧址·····	348
浮山摩崖石刻·····	295	渡江战役总前委旧址·····	349
万佛塔·····	296	同仁医院旧址·····	350
振风塔·····	297	安徽邮务管理局旧址·····	351
广教寺双塔·····	298	含美学校旧址·····	352
水西双塔·····	299	南京巷钱庄·····	353
白崖寨·····	300		

Table of Contents

Summary	1
Abstract (English)	14
Statistical Chart of Cultural	
Relics in Anhui Province	18
Notes to Maps	19
Legends	20
Legends (English)	21
Introductory Maps	
Administrative Map of the	
People's Republic of China.....	24
Administrative Map of Anhui Province.....	26
Topographic Map of Anhui Province	28
Traffic Map of Anhui Province.....	30
Historical Map of Anhui Province (I).....	32
Historical Map of Anhui Province (II).....	34
Historical Map of Anhui Province (III).....	36
Historical Map of Anhui Province (IV).....	38
Historical Map of Anhui Province (V).....	40
Historical Map of Anhui Province (VI).....	42
Historical Map of Anhui Province (VII).....	44
Map of Special Cultural Relics	
Map of Cultural Relics under State-Level	
and Province-Level Protection in	
Anhui Province	48
Map of Historical and Cultural Cities and	
Areas under Protection in Anhui Province	50
Map of Important Sites	
and Tombs Excavated in Anhui Province	52
Map of Paleolithic Remains in Anhui Province ..	54
Map of Neolithic Remains in Anhui Province ..	56
Map of Cultural Remains in Xia, Shang and	
Zhou Dynasties in Anhui Province	58
Map of Mine Remains in Anhui Province	60
Map of City Remains in Anhui Province	62
Map of Porcelain Kiln Sites in Anhui Province ...	64
Map of Stone Inscriptions in Anhui Province ...	66
Map of Ancient Towers in Anhui Province	68
Map of Ancient Residences in Ming	
and Qing Dynasties in Southern	
Anhui Province	70
Map of Memorial Archways in Anhui Province...	72
Map of Historical Remains of Celebrities through	
Dynasties in Anhui Province	74
Map of Important Modern Historical Remains...	76
Notes to Map of Special Cultural Relics	78
List of Cultural Relics under State-Level	
and Province-Level Protection	
in Anhui Province.....	97
Maps of Cultural Relics in Cities and Counties	
Hefei City	
The City Proper	106
Shushan District, Luyang District,	
Yaohai District and Baohe District.....	108
Chaohu City	110
Changfeng County.....	112
Feidong County	114
Feixi County.....	116
Luijiang County.....	118
Huaibei City	
Xiangshan District, Duji District	
and Lieshan District.....	120
Suixi County.....	122
Bozhou City	
The City Proper.....	124
Qiaocheng District	126
Guoyang County.....	128
Mengcheng County.....	130
Lixin County.....	132
Suzhou City	

Yongqiao District.....	134	and Jinjiazhuang District.....	196
Dangshan County.....	136	Dangtu County.....	198
Xiaoxian County.....	138	Hanshan County.....	200
Lingbi County.....	140	Hexian County.....	202
Sixian County.....	142	Wuhu City	
Bengbu City		Jiujiang District, Yijiang District, Sanshan District and Jinghu District.....	204
Bengshan District, Longzihu District, Yuhui District and Huaishang District	144	Wuhu County.....	206
Huaiyuan County.....	146	Fanchang County.....	208
Wuhe County.....	148	Nanling County.....	210
Guzhen County.....	150	Wuwei County.....	212
Fuyang City		Xuancheng City	
The City Proper	152	Xuanzhou District.....	214
Yingzhou District, Yingdong District and Yingquan District.....	154	Ningguo City.....	216
Jieshou City.....	156	Langxi County.....	218
Linquan City.....	158	Guangde County.....	220
Taihe County.....	160	Jingxian County.....	222
Funan County.....	162	Western Part of Jing Xian County.....	224
Yingshang County.....	164	Jingde County.....	226
Huainan City		Jixi County.....	228
Tianjia'an district, Datong District, Xiejiaji District, Bagongshan District and Panji District.....	166	Tongling City	
Fengtai County.....	168	Tongguanshan District, Shizishan District, Suburban District and Tongling County.....	230
Chuzhou City		Chizhou City	
Langya District and Nanqiao District.....	170	Guichi District	232
Mingguang City.....	172	Dongzhi County.....	234
Tianchang City.....	174	Shitai County	236
Lai'an County.....	176	Qingyang County.....	238
Quanjiao County	178	Anqing City	
Dingyuan County.....	180	Daguan District, Yingjiang District and Yixiu District	240
Fengyang County.....	182	Tongcheng City.....	242
Lu'an City		Huaining County.....	244
Jin'an District and Yu'an District.....	184	Zongyang County.....	246
Shouxian County.....	186	Qianshan County	248
Huoqiu County.....	188	Taihu County.....	250
Shucheng County.....	190	Susong County.....	252
Jinzhai County.....	192	Wangjiang County.....	254
Huoshan County.....	194	Yuexi County.....	256
Ma'anshan City		Huangshan City	
Yushan District, Huashan District		Tunxi District and Huizhou District	258

Huangshan District	260	Historic Buildings at Hongcun Village	310
The City Proper	262	Historic Buildings at Xidi Village	313
The southwest of Shexian County	263	Historic Buildings at Zhaji Village	316
Shexian County	264	Historic Buildings at Chengkan Village	319
Xiuning County	266	Historic Buildings at Jiangcun Village	322
Yixian County	268	Qiankou Ancient Village	324
Qimen County	270	Ancestral Temple of the Hu at Longchuan Village	326
Map of Key Sites		Laowu Building and Lvrao Pavilion	328
Renzidong Site	274	Three Houses of the Cheng	330
Chenshan Site	275	Ancestral Hall of Luo Dongshu	332
Hexian Ape Man Site	276	Cheng Dawei's Former Residence	334
Yuchisi Site	277	Ship-shaped Building	335
Lingjiatan Site	278	Xitou Sanhuai Hall	336
Xuejiagang Site	280	Theatric Stage at Yuqing Hall	337
Mound Tombs in Southern Anhui Province	282	Theatric Stage with Engraved Design	338
Dagongshan-Fenghuangshan Copper Site	283	Zhushan Academy	340
Anfeng Lake	284	The Li's Estate	341
Shouchun City Site	285	Confucian Temple in Tongcheng City	342
Stone Relief Tomb at Chulan	286	Confucian Temple in Huoshan County	343
Zhu Ran's Family Tombs	287	Residence and Ancestral Hall of	
The Cao's Family Tombs and Old Tunnel		Li Hongzhang's Family	344
in Bozhou City	288	Chen Duxiu's Tomb	345
Tongji Canal at Liuzi	289	Hu Shi's Former Residence	346
Shouzhou Kiln	290	Site of the New Fourth Army's Headquarter	347
Fanchang Kiln	291	Site of General Front Committee of	
Li Bai's Tomb	292	Huaihai Campaign	348
Stone Inscription on Qiyun Mountain	293	Site of General Front Committee of	
Inscriptions on Cliffs of Flowing Spring Valley	294	Crossing Yangtze Campaign	349
Inscriptions on Cliffs of Fushan Mountain	295	Tongren Hospital	350
Wanfo Tower	296	Site of Anhui Province Post	
Zhenfeng Pagoda	297	Administration Bureau	351
Twin-Pagoda of Guangjiao Temple	298	Hanmei School	352
Shuixi Twin-Pagoda	299	Private Bank at Nanjing Lane	353
Baiya Fastness	300		
Zuiweng Pavilion and Peace Bridge	301		
Old City Wall in Shouxian County	302		
Zhongdu Imperial Capital of Ming Dynasty and			
Stone Inscriptions at Emperors' Mausoleum	303		
Yuliang Dam	306		
Stone Memorial Archway of Xu Guo	307		
Tangyue Memorial Archway Cluster	308		

概 述

安徽省位于长江下游，全省面积约 14 万平方千米，人口 6887 万，以汉族为主，并有回、满、苗、壮、畲等少数民族。安徽北接山东、河南，南达江西，东面与江苏、浙江为邻，西面与湖北接壤。长江、淮河横贯东西，天然地将全省分成淮北、江淮、皖南三区。淮北区平坦辽阔，属黄淮平原的南部；江淮区丘陵起伏，大别山雄峙西陲；皖南区北部为沿江平原丘陵，东南及南部为天目山、黄山，山高林深，沟壑纵横。境内主要为淮河、长江、新安江等流域区，河网密布，气候温和，土地肥沃，物产丰富，交通便利，是我国主要稻麦产地。全省现有 16 个地级市，43 个市辖区；6 个县级市，56 个县，省会设在合肥。

安徽简称皖。夏代属《禹贡》“九州”中的扬州，及徐、豫两州的一部分，主要为淮夷、蛮夷活动之地。西周以来，有徐、蓼、六、宗、巢、胡、焦、向、萧、桐、州来、钟离、群舒等小方国。春秋晚期吴楚争夺江淮，众小方国相继被灭。战国时期楚占有全境，晚期楚迁都寿春（今寿县），命曰郢。秦代属九江郡、鄣郡及泗水郡、碭郡一部分。汉代属扬州及豫州、徐州一部分。三国时分属吴、魏。西晋短暂统一，属豫、徐、扬三州。东晋至南北朝，安徽地处南北纷争焦点，南北政权更迭，疆域动荡，郡县改置频繁。唐代安徽分属河南道、淮南道和江南西道。北宋属京东西路、京西北路、淮南东、西路、江南东路。南宋以后，宋金对峙，淮北入金之南京路、山东西路，淮河以南仍沿旧制。元代分属中书省、河南行省、江浙行省。明代全境为南京直隶。清康熙六年（1667）将江南省分开设立安徽、江苏两省，为安徽正式设省之始。清乾隆二十五年（1760）定省会于安庆府。

—

安徽历史悠久，人文荟萃，文物古迹众多。20 世纪 20～30 年代，寿县盗墓成风，大批古物流失。1933 年和 1938 年，寿县李三孤堆楚王墓先后遭到当地乡绅和桂系军阀李品仙部的盗掘，除收缴的 712 件文物移交省立图书馆外，其余文物均散失。1933 年，前国立中央博物院在当涂县发掘 1 座西晋墓。同年，前国立中央研究院历史语言研究所在寿县调查先秦文化遗址 12 处、其他遗址 8 处，这些零星考古工作成为安徽现代考古的开始。

中华人民共和国成立后，文物保护工作得到了中国共产党和各级人民政府的重视。1949 年 12 月皖北区革命历史文献实物收集委员会和皖南区文物收集委员会相继成立，开展文物

征集和保护工作。1954年安徽省文物管理委员会成立，负责全省文物的调查、保护和管理。20世纪50年代初，随着治淮等大规模建设工程的开展，华东文物工作队与安徽省文物工作者调查和抢救发掘了许多古遗址和古墓葬。1956年安徽省博物馆成立，负责全省文物的收藏、宣传和研究。1958年安徽省文化局文物工作队成立，担负全省文物的保护和考古发掘工作。1958-1960年，毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、邓小平等党和国家领导人先后视察了安徽省博物馆。毛泽东主席作了重要指示：“一个省的主要城市都应该有这样的博物馆，人民认识自己的历史和创造力量是一件很要紧的事”。1966-1976年，受“文化大革命”的冲击，全省文物保护工作举步维艰，仅做了少量展览和考古发掘工作。中共十一届三中全会以来，安徽文物工作焕发生机，蓬勃发展。1978年安徽省文物管理局在全国率先成立，直属单位有省博物馆、省文物考古研究所、省文物总店、国家文物出境鉴定安徽站。现在全省拥有文物相关机构131个，其中文物管理机构86个、文物科研机构2个、博物馆和纪念馆35个、文物商店8个，文博队伍职工1286人。全省基本建立和健全了省、市、县三级文物保护管理体系。

1949年以来，安徽省各级人民政府十分重视文物法制建设和管理工作。20世纪50~70年代，曾对工农业生产中文物保护、文物征集、文物普查等发布了《关于保护文物的通知》等一批重要规章和文件，对加强当时的文物保护管理工作起到了积极作用。尤其是1982年《中华人民共和国文物保护法》颁行以来，安徽省颁布了《安徽省实施〈文物保护法〉办法》、《安徽省人民政府关于实施文物保护工作“五纳入”的决定》、《安徽省皖南古民居保护条例》等多部地方法规、规章，文化、文物行政管理部门也制定一系列规范性文件，文物保护工作逐步走上法制化的轨道。同时，文物与公安、工商等部门加强联系，积极查处和打击文物违法犯罪活动，增强了文物执法的力度。50多年来，安徽省文物部门在文物保护方面做了大量工作。20世纪50年代全省组织了第一次科学的文物普查，在亳州、寿县、徽州等地区调查出不可移动文物千余处，对皖南重点古建筑进行了调查登记，同时征集了一批古字画、善本图书等。1984-1986年进行了全省范围的文物大普查，共计发现和复查各类不可移动的文物17623处，新征集和登记流散文物26970件，基本摸清了全省文物资源状况。1956年以来，省、市、县各级人民政府相继调整公布了一大批文物保护单位。截至2006年底，安徽省共有全国重点文物保护单位56处、省文物保护单位451处、市县级文物保护单位1244处。此外，有国家历史文化名城4座、省级历史文化名城11座、省级历史文化保护区11处。同时，还以政府投入为主，争取多方投资形式，筹措大量资金，对宣州广教寺双塔、凤阳明皇陵、泾县云岭新四军军部旧址等一大批古建筑、近现代纪念建筑和革命旧址进行了维修保护，使之脱离险情，恢复了昔日的风貌。

这期间，全省各级文物部门及中央的考古科研机构，配合各类建设工程进行了大量的抢救性考古发掘；同时围绕重点学术课题做了一些主动发掘。20世纪50~70年代的重要考古发掘，主要有寿县蔡侯墓、屯溪西周墓、合肥包拯家族墓、阜阳西汉汝阴侯夫妇墓等。

20 世纪 80 年代以来，有和县龙潭洞遗址、含山凌家滩遗址、潜山薛家岗遗址、蒙城尉迟寺遗址、皖南古铜矿遗址、天长三角圩西汉墓、马鞍山朱然墓等重要考古发掘。这些考古发掘出土了大批珍贵文物，在国内外产生了重要影响，展示了灿烂的安徽古代文明，填补了许多历史空白。

安徽的文物考古研究工作也取得了一大批成果。全省在国家级和省级以上学术刊物上发表文物考古报告和论文 2000 余篇；编写并出版了《寿县蔡侯墓》、《和县猿人》、《蒙城尉迟寺》、《淮北柳孜运河遗址发掘报告》、《安徽省志·文物志》、《安徽省博物馆藏青铜器》、《凌家滩玉器》、《安徽省博物馆藏品选》、《安徽著名文物古迹》等一批考古报告、研究专著及大型图录。创办了不定期的《文物研究》、《安徽文博》等专业刊物，成为学术研究的重要园地。开展了激光全息文物无损检测、古代饱水漆木器脱水定型、应用磁法和直流电阻法勘探地下文物、古物的成份分析等文物科技保护研究项目，有的获全国科技大会奖或省部级奖。

50 多年来的安徽文物陈列展览工作，积极面向社会，利用不同形式，已举办规模不等的文物、书画、艺术等展览 800 多次，观众达 2000 多万人次。尤其是安徽省出土文物展览、安徽古代文明陈列等重要展览，曾产生较大的影响。1986 年以来，相继在日本、韩国、新加坡、泰国、德国以及台湾地区，举办了安徽古代文房四宝、中国胡开文古墨、安徽古代工艺美术、邓石如书法艺术、九华山佛教文物、包公事迹等展览，为推进中外文化交流作出了应有的贡献。

二

安徽地下文物十分丰富。1980 年 10 月首次在和县龙潭洞发现 1 具比较完整的猿人头盖骨化石，1984 年又在巢湖市银山发现早期智人枕骨化石，时代均为更新世中期，分别命名为“和县猿人”和“巢湖智人”。这两处人类化石点的发现，为研究南北方古人类的共性和差异、古地理环境的变化、古动物群的迁徙等提供了可贵的资料。1987 年在皖南水阳江地区首次发现旧石器地点，之后相继在宁国、宣州、广德、铜陵、芜湖、繁昌、枞阳、庐江、怀宁、潜山、安庆、巢湖、五河等地发现旧石器地点 50 多处。这些旧石器地点大多位于河流阶地，埋藏于网纹红土和下蜀黄土中，时代属于早更新世至晚更新世。石器以砾石为原料，直接锤击成器，有砍砸器、尖状器、刮削器、石球等，属于砾石文化系统。在皖河流域和淮北的旧石器地点，还有少数地点以石片石器为主，兼有北方旧石器文化特点。1998 年在繁昌孙村人字洞发现早更新世早期灵长类牙齿化石、动物化石及可能有人工痕迹的骨制品和石制品等，距今 200 多万年，对探索中国境内早期人类起源具有重要的意义。

安徽地处中原、海岱、江汉、长江下游四大原始文化区的交会地带，境内独特的自然和人文地理环境，孕育了淮北、江淮北部、皖西南、皖南等四区各具特色的新石器时代文化。

淮北地区以濉溪石山孜遗址为代表的石山孜文化遗存年代最早，距今8000～6000年。陶器多为夹砂褐陶的釜、盆形鼎、钵、罐、支架等，流行羊角把手、鸡冠耳或扁条把手泥突和刻划纹等装饰。石器有斧、刀、磨盘、磨棒等。大汶口文化大约在中期阶段进入淮北，并逐步融合了当地文化形成新的地方类型——尉迟寺类型。发现有完整的环壕聚落和大型红烧土排房，并有大汶口文化特有的刻划符号，填补了大汶口文化聚落考古研究的空白。龙山时代，淮北地处造律台类型文化和山东龙山文化南渐的交叉碰撞地带，其中宿州以西受造律台类型文化影响较深，以东受山东龙山文化影响较多，总体上地方文化特征不明显。

江淮北部地区，包括沿淮至巢湖一带。以蚌埠双墩遗址为代表的双墩文化年代最早，距今约7300～6000年前后。流行夹蚌末或炭的红陶碗、钵、釜和粗形支架，早期以釜为主，晚期以鼎为主，并有少量彩陶；一些陶器底部有刻划符号，多达六七十种；已出现稻作农业，渔猎经济仍占相当比重，具有淮河流域的地方特色。含山凌家滩遗址距今约5300年，发现有大型祭坛、墓地和大规模红烧土遗迹，出土玉龙、玉鹰、玉龟、玉人等大批精美玉石器，是探索中国文明起源及早期琢玉工艺的重要地区之一。陶器以夹砂陶和灰陶为主，有三足鬲、盘形高足鼎、小壶、盘形豆等，具有地方特色，可称为凌家滩文化。龙山时代的遗存，在含山大城墩、肥西古埂、寿县斗鸡台等遗址均有发现，陶器以灰陶为主，流行扁三角形足罐形鼎、深腹罐、平底碗、蛋壳黑陶杯等，器表多绳纹、方格纹、篮纹，总体上受造律台类型文化影响较多，兼有山东龙山文化及良渚文化的影响。

以皖河流域为中心的皖西南地区，地处长江中游、下游两大文化区的过渡地带。本地区以宿松黄鳝嘴遗址年代最早，距今约6000年前后，陶器多夹砂褐陶，有罐形鼎、钵形豆、圈足碗等，流行戳点、模印的刻纹多角星图案，可看作是薛家岗文化的前身。薛家岗文化因首次在潜山薛家岗遗址发现并命名，主要分布在皖河流域，在赣北、鄂东也有分布，距今约6000～5000年。该文化发现有成片的氏族墓地，陶器多夹砂褐陶、黑皮陶，亦有少量彩陶，器型以三足鬲、盆形鼎、罐形鼎、平底盆、凸棱柄钵形豆和盘形豆等为主，并有大型多孔石刀、陶球和较多的玉石器，显示出独特的文化特征，也兼有长江中、下游文化的某些影响。本区龙山时期的文化，以安庆张四墩下层、潜山薛家岗第四期文化为代表。陶器以褐陶和黑皮陶为主，器型有篮纹罐形鼎、盘形碗、细长颈红陶鬲、蛋壳黑陶杯等，与江淮北部同期文化有别。

皖南地区，可分为南北两个小区。北区为沿江平原和青弋江流域区，以繁昌缪墩遗址为代表的文化遗存年代最早，距今约7000年。陶器多为夹炭陶和细泥陶，以釜、双耳罐、杯等为主，并有一些图案精美的刻纹白陶，与浙江罗家角马家浜文化早期刻纹白陶风格类似。遗址内发现有大量的木桩，与南方干栏式建筑遗迹有关。以宣州孙埠、繁昌洞山、泾县世鼓墩等遗址为代表的文化遗存，流行红衣陶和夹砂褐陶，有瓦状和鱼鳍形鼎足、凸棱形柄豆、玉琮、玉箍等，年代跨度大，文化面貌复杂，含有北阴阳营文化、崧泽文化和良渚文化的影响。南区为新安江流域地区，山高水急，交通不便，造就了独特的史前文化。以歙县新州、

下冯塘等遗址为代表的文化遗存，距今 5000 年左右。陶器流行灰陶广肩坠腹的罐、壶，多饰篮纹、弦纹；石器多有打制疤痕，石镞和网坠较多，流行半月形、长方形单孔或双孔石刀等；采集和渔猎经济比重较大。

夏代时期的文化遗存在淮北、皖西、巢湖等区域都有分布，陶器以夹砂灰陶、黑陶为主，流行侧扁足或锥足盆形鼎和罐形鼎、细柄豆、平沿罐、平底碗等，器表多饰细绳纹、篮纹；石器和骨角器较多，铜器较少，文化面貌基本承袭了当地龙山时代晚期的文化传统。此期在亳州大寺、寿县斗鸡台、含山大城墩、肥西大墩孜等遗址，发现有二里头文化的花边罐、鸡冠耳盆、觚形杯、锥足绳纹鬲和单扉铜铃，以及岳石文化的尊形器、厚胎罐等，这些外来文化的影响，因地域不同而存在一定的差异。长江以南，因考古工作少，面貌不清。

进入商代，随着商王朝对入方的征伐，商文化逐渐影响至境内。在淮河流域的遗址中，陶器中夹砂灰陶和泥质陶数量增加，纹饰多粗绳纹和附加堆纹，炊器以鬲、甗为主，鼎基本不见，除素面鬲、浅盘豆、钵等保留本地文化因素外，商文化影响比较强烈。如出现较多的锥足鬲、簋、假腹豆、大口尊、罍等商式陶器，并有卜甲、卜骨、刻划符号等。在嘉山泊岗、阜南朱寨、肥西馆驿、六安等地都曾出土过成组的青铜器，有罍、爵、觚、尊、鬯等，具有商式铜器特点。庐江出土的青铜大铙，饰有阳线兽面纹，造型和纹饰都很奇特，具有南方青铜器特点。在皖西南地区，以潜山薛家岗上层和安庆张四墩遗址上层为代表的商代文化遗存，有锥足鬲、假腹豆、罍等少数商式陶器，但炊器仍以夹砂褐陶的罐形鼎、附耳甗为主，基本保留了当地文化的传统，并一直延续至春秋时期。皖南地区的商时期文化面貌具有“湖熟文化”的特点，鬲、鼎共存，有不少印纹陶和釉陶器，以及削、钩等小件青铜器。在铜陵和黄山区出土过商式铜罍、铜爵和陶罍，这表明中原商文化的影响越过长江，前锋已进入黄山地区。

西周时期，周王朝不断征伐淮夷、南淮夷，产生周文化与本地文化的碰撞，形成新一轮文化融合。在淮河流域的周代文化遗存中具有较多的中原周文化特点，如绳纹鬲、圈足簋、豆、罐、瓮等与周式陶器基本相同，西周青铜器在颍上王岗、赵集、潜山彰法山等地均有成批出土，各地也有零星发现，有鼎、爵、鬲、觚、甗、甗等，纹饰多饕餮纹、窃曲纹等，均具有周式铜器特点。在安徽中部，像素面鬲、折肩鬲、素面甗、高圈足簋、折肩罐、曲柄鬲形盃，以及印纹陶、原始瓷等，仍具有强烈的地方特征。皖南地区印纹陶文化和土墩墓是具有吴越文化特征的重要遗存，其中土墩墓兴起于西周并一直延续至春秋晚期，在郎溪、广德、宣州、芜湖、繁昌、南陵、铜陵、青阳、泾县、旌德、屯溪等地广泛分布，仅南陵县境内就存有墓群 25 处，墓葬 3000 多座，十分密集。土墩墓大多为一墩一墓，亦有一墩多墓，有的墓底铺有一层砾石。随葬品有陶器、青铜器、印纹陶器和原始青瓷器。皖南铜矿资源丰富，西周时期已开始大规模的采冶活动，在沿江地区的枞阳、铜陵、南陵、繁昌、贵池等地已发现西周时期铜矿遗址 20 余处。发现炼铜炉、采矿井等遗迹，出土大批采矿和冶铜的遗物，并有采冶硫化铜矿的产品冰铜锭，对研究中国先秦时期铜产地及冶铜史具有重要意义。

春秋时期，周王室衰落，诸侯崛起，争霸称雄，带来地方文化的兴盛。此期江淮地区的舒城、庐江、怀宁等地，出土的青铜器地方特征比较明显，如平盖鼎、兽首鼎、带把鬲形盃、折肩鬲、小方簋、罐等，形成群舒铜器风格。春秋晚期，安徽为吴头楚尾，吴楚争霸，逼蔡迁州来，境内六、群舒等小国均为附庸，直至灭国，地方文化渐为楚文化所替代。春秋晚期的蔡、楚墓葬在寿县、舒城、六安等地均有发现，如寿县蔡昭侯墓、淮南蔡声侯墓、舒城九里墩墓等，在霍山、庐江等地还出土吴越带铭文青铜器，反映当时吴越楚蔡诸国文化交流关系。战国时期楚在境内设县、置邑，促进了一批城市的兴起，尤其是战国晚期楚迁都寿春，推动了地区经济的发展，其遗存有寿春城、城父故城、沈丘故城、钟离故城、六安东古城、蕲县故城等。寿春城是战国晚期楚国郢都城，面积达26平方千米，内有水道、道路、宫殿、墓葬等。战国时期的楚墓遍及全省，经发掘，比较重要的有寿县李三孤堆楚王墓、长丰杨公、六安九里沟、潜山彰法山、舒城秦家桥等楚墓群，随葬品一般有铜器、铁器、漆木器、陶器、玉器和琉璃器等。另外，寿县、凤台等地出土的“鄂君启”金节、“大府”铜量、楚金币等，对研究楚国的经济文化具有重要的价值。

三

秦代文化遗存较少。宿州涉故台传说为秦末陈胜、吴广起义旧址；发现的秦墓多沿袭楚俗，出土有秦式蒜头壶、茧形壶、半两铜钱等。汉代，安徽是刘氏政权的兴起之地，有淮南王、汝阴侯等王侯封地，经济文化发展繁盛。境内汉代郡县城达70多座，以淮北、江淮居多，有的沿袭战国城址，有的属新建置，面积一般在0.3~0.5平方千米，如芜湖楚王城、蕲县故城、阴陵故城等，这些城址至今大多留存。武帝时，丹阳郡和庐江郡的皖县分别设有“铜官”、“铁官”，专营铜铁冶铸，今南陵、铜陵发现的汉代铜矿遗址大约属于“丹阳铜”的产地，怀宁冶塘湖冶铁遗址则与旧皖县铁官有关。

汉代墓遍布全省各地。西汉中小型墓，一般为土坑竖穴墓，也有石棺墓；大型墓一般积石积炭，有大型木椁室。随葬品有陶器、漆器、铜器、竹器、木器、角器、玉器等。陶器组合以鼎、盆、壶、缶为主，淮河以南多为青釉陶质。阜阳汝阴侯夏侯灶夫妇墓出土竹木简9000余片，尤为珍贵的是六壬栻盘、太乙九宫盘和天文圆仪等天文仪器，表明西汉天文观测已达到很高的水平。巢湖放王岗吕柯墓、北山头曲阳丞墓、天长三角圩广陵国桓氏家族墓等一批官吏墓，出土文物多且丰富，尤以玉器、漆器突出，其中玉卮、金箍水晶扣嵌玉镶料漆壶等，工艺水平很高，令人叹为观止。

东汉墓多为砖室墓，券顶或穹隆顶，墓砖侧面模印乳丁、几何纹样或文字，一般为前后室墓，大墓为多室。至中晚期，淮北地区的亳州、淮北、濉溪、萧县、宿州、灵璧、泗县等地流行画像石墓。此类墓多为砖、石结构，画像多位于石质的门、梁、壁上，内容有二龙穿壁、铺首衔环、四神、门吏、狩猎、杂戏、歌舞、宴饮、庖厨、车马出行以及牛耕、

纺织等生活生产图案，题材丰富，风格与徐州、鲁南地区的画像石风格一致。亳州曹操祖父曹滕墓，石室，有甬道、前中后室及侧室、耳室，墓内有画像石刻和彩绘，建筑宏伟华丽，出土有银缕、铜缕玉衣等重要文物。亳州曹氏家族墓地出土的 300 余块墓砖刻辞引人注意，内容多为工匠抨击时政、思亲悲吟、题记曹族官吏、记载时数等，有篆、隶、草、真、行等书法，为研究我国古代书体演变历史提供了新的材料。东汉墓葬随葬品较为丰富，多为生活用品，有陶质或黄釉和青釉的鼎、壶、罐、坛、钵、釜，以及灶、井、仓、猪圈、楼等明器；铜器有双鱼盆、镜、盘、带钩等；铁器有矛、戈、刀、剑等；其他有玉璧、九窍塞、琉璃珠、货币等，反映了当时的厚葬风俗。

三国至南北朝时期，安徽地处南北分争、民族迁移与文化传播的通衢之地。尤其是东晋时期，大量北方士族涌入淮河以南地区，设立大批侨置郡县，促进了地方经济的发展和南北方文化的交流。马鞍山东吴右军师左大司马当阳侯朱然墓，是迄今发现的等级最高的吴墓。其墓室采用“四隅券进式”穹隆顶，是迄今发现的最早实例。出土的漆木器大多彩绘人物故事、动植物图案，如宫阙宴乐图案、季扎挂剑图盘、百里奚会故妻图盘、童子对棍图盘、犀皮黄口羽觞、锥刻戗金盒盖、漆砂碗等，展现了三国时期娴熟的绘画艺术和精湛的漆器制作技巧。三国两晋时期的中小型墓在马鞍山、南陵、亳州、霍邱、凤台、和县、芜湖等地均有发现，尤以马鞍山地区为多。墓葬大多为砖室，墓壁为三顺一丁砌法。随葬品以鸡首壶、唾盂、四系罐、碗、碟、薰、钵、谷仓罐等青瓷器为主，陶、瓷质明器有仓、井、碓、灶、家禽等，其他有铜镜、铜钵、鍤斗、金银饰和漆木器等。马鞍山东晋太元元年（376）孟府君墓出土砖刻墓志 5 块，有隶、真书两种，为今隶与真书的演变提供了实物。南北朝墓葬有零星发现，出土有莲花尊、四系罐、洗、狮形水注、盂等青瓷器。亳州出土有北魏至北齐的经幢、造像碑和造像，内容多为经变故事及题铭，构思奇巧，雕刻精致，为安徽省首次发现。

隋唐时期，通济渠等运河工程的开凿，江淮成为沟通中原与东南地区及长江流域的交通要道，促进了地方经济文化的发展。在濉溪隋唐大运河（通济渠）柳孜遗址，发现有唐代木船、宋代石码头，出土大批唐宋时期南北方 10 多个窑口的陶瓷器，对研究运河历史、当时的漕运制度及商品流通等，具有重要的价值。寿县周店出土的隋代铜造像，有佛、菩萨等，铸造精良、工艺价值较高。已发现的隋唐墓多为中小型，如合肥和亳州的纪年隋墓，出土有瓷器、陶器和各类陶俑等。其中合肥隋开皇六年（586）“伏波将军”墓，有仪仗、胡人、骑俑、骆驼、武士、女侍、镇墓兽等陶俑，姿态各异，是珍贵的艺术品。唐墓发现较少，一般随葬有青瓷的注子、罐、钵、碗等及铜镜等。

隋唐时期的瓷窑址主要有宿州曹村窑和淮南寿州窑。曹村窑烧制年代为六朝至隋唐时期，主要有盘口壶、豆、罐、盏等青瓷产品。寿州窑见于唐代文献，以生产黄釉瓷著称，被陆羽《茶经》列为唐代六大名窑。产品有壶、杯、钵、注子、盘、碗、玩具和琉璃瓦等，器表有刻花、划花、印花、剔花、点彩、堆贴等装饰。其窑址有淮南田家庵、洞山、徐家圩、李嘴孜、上窑及凤阳武店等 10 余处，绵延几十里，形成规模巨大的制瓷中心。

北宋时期，安徽为南北水陆转运枢纽，商贸兴旺，经济繁盛。宋室南迁后以淮河为界，宋金南北对峙，境内迭遭兵燹和黄泛灾害，长江以北经济凋敝。寿县报恩寺宋天圣四年（1026）砖塔地宫，内有佛教壁画，出土有金棺、银棺和玻璃瓶等珍贵文物。涡阳天静宫遗址发现北宋老君殿高台基址和一组比较完整的道观庭院基址。合肥出土的金牌和金铤、六安和阜阳出土的银铤，以及和县、颍上、宁国等地出土的各类年号铜钱，为研究宋代货币经济提供了宝贵的实物资料。宋代墓多为中小型砖室墓，有船形、方形、六角形等，有的墓室内壁上有砖砌的仿木建筑构件和桌椅等家具轮廓，随葬品有执壶、碗、盘、罐、碟、粉盒等白瓷、青瓷、影青瓷或黑瓷器。合肥北宋枢密副使包拯家族墓地包括包拯及其子孙三代墓葬，出土6方墓志，其中包拯墓志有3200多字，可弥补《宋史·包拯传》阙佚。合肥马绍庭夫妇墓出土有歙砚、毛笔、墨铤等文房用具，其中“歙州黄山”、“九华朱觐”墨铤，有产地、匠名款识，堪为国宝。休宁南宋工部侍郎朱晞颜夫妇墓出土不少盏、杯、碗、盘、簪等金银器，富丽华贵，花纹繁缛，具有较高的工艺水平。

唐末至宋安徽瓷业生产进入繁盛时期，出现一批专烧各色釉的瓷窑。如淮北萧县白土窑，宋金时期专烧白瓷，兼烧黄釉和黑釉瓷；霍山下符桥窑烧黑釉瓷；庐江果树、太湖双塘、休宁岩前、宣州里桥、歙县疎口、泾县琴溪、绩溪霞间等窑专烧青瓷。芜湖东门渡“宣州官窑”址，系北宋宣州府官办酒坊，专烧盛酒罐的瓷窑。繁昌柯家冲窑址以烧黄白色瓷而著称，产品有注子、莲瓣碗、粉盒、碗、盏等，后烧制青黄瓷和影青瓷，对景德镇影青瓷的生产曾产生过重要影响。

元末明初，安徽社会动荡，战争频繁，经济萧条，进入明清，社会经济趋于稳定发展时期。此期的考古发现主要是墓葬和窖藏。元代比较重要的有安庆范文虎夫妇墓和濉溪临涣元墓出土的青花瓷器、合肥原孔庙窖藏的至顺癸酉年（1333）制的金银器、歙县窖藏的枢府瓷、金寨燕子河出土的红巾军“管军总管府印”等，均是难得的珍品。歙县蔚璜元统三年（1335）的墓祭堂石刻，以杜牧《清明》、崔护《题都城南庄》诗为题材，配以人物、山水，图文并茂，雕刻细腻，是早期徽派建筑石刻艺术精品。明清时期，封建官吏墓一般严格按等级制度构建，有神道、墓碑、石象生、墓冢等；平民百姓墓则比较简陋，仅有墓碑、墓冢或拜台等。凤阳明皇陵原称仁祖陵、英陵，是明太祖朱元璋父母的陵墓。洪武二年（1368）在原址培土修建，原有内、中、外三城，现城墙均毁，存有神道、石碑、享殿台基、陵墓等，尤其是神道两侧的32对石象生，有文武官俑、华表、望柱、麒麟、羊、狮、马等，气势恢宏，为明清皇陵之最。蚌埠信国公汤和墓出土的青花瓷器，明光曹国长公主墓、凤阳严端玉墓等出土的金发冠、金香囊、霞披金坠子、金钗、玉饰等，工艺精湛，造型美观，有的属于宫中之物，甚为珍贵。

四

安徽现存古建筑种类繁多，包括城寨、关隘、文庙、书院、会馆、寺观、楼阁、居民、宗祠、古塔、牌坊、桥梁、水利工程等。唐代以前的建筑已荡然无存，现存建筑最早的时代为宋代，其余大多属于明清时期。

安徽现存的古城墙多为明清时期遗物。寿县城墙建于南宋嘉定十二年（1219），明清时期多次增修，周长6650米，外侧贴砖，开四门，城外有石筑泊岸及护城河，为省内唯一保存完整的城墙。歙县南谯楼门楼为三重三开间悬山顶，方形门阙，两侧立柱均以10度斜倚墙壁，支承横梁，带有南宋建筑特点。凤阳明中都皇城系中都内城，为明太祖朱元璋下诏，以凤阳为中都，按“京师之制”兴建，洪武六年（1373）建成。其中皇城近方形，开四门，砖砌城垣巍峨高大，周长3702米，城内居中为奉天殿，左、右为文华、武英两殿，后为东西宫，其布局为北京故宫之蓝本。现存午门、西华门及南、西垣一段2里长的城墙，城内有大形蟠龙石础及殿基等遗迹。午门基座有长达数百米长的汉白玉浮雕等，多为珍禽瑞兽等祥瑞图案，镌刻精湛。凤阳明代鼓楼基座坐东朝西，开三券门，面阔72米、进深34.25米、高15.8米，体量之大，全国第一。亳州古地道为宋代以前构建，沿老城区干支街道地下分布，有土木、砖土、砖等结构，有单行、双行或单层、双层之分，结构复杂，属于古代地下军事防御设施，较为罕见。

安徽地处南北通衢，古代关寨、驿道较多，大多为宋明时期所建。重要的有滁州清流关、含山昭关、歙县昱岭关、宁国千秋关等，关上建筑大多已毁坏，现存部分碑刻、石雕、断壁残墙和驿道遗址。古代寨堡大多分布在皖西大别山区，为元明清时期当地乡民躲避兵乱而建。山寨以石垒墙，筑有寨门，一般可屯兵数万，平时耕耘，紧急时避乱于此。如霍山六万寨、四望寨、六安九公寨等，存有寨墙、寨门、石刻、房基等遗存。宿松白崖寨建于元末，地势险要，易守难攻，存有5门，寨墙周长约7里，明将史可法曾踞此寨与张献忠部作战，有“南國小长城”之称。

安徽文庙和书院均为明清时期遗物。现存文庙20多座，布局多严格遵循固定形式，保存较好的有桐城、霍山、霍邱、旌德等地的文庙。学堂书院，有歙县竹山书院、望江雷阳书院、青阳太平山房、桐城桐乡书院、绩溪考棚等。亳州花戏楼，又称山陕会馆，砖质门坊，雕笔剔透；戏楼呈品字形，歇山顶，戏台梁架构件上遍饰戏文故事雕刻与彩画，集戏曲、雕刻、彩绘等艺术于一体，为淮北地区清代建筑瑰宝。

安徽的寺观多为清代建筑，布局一般采用传统的中轴对称院落组合形式，主殿采用重檐或单檐歇山顶，配殿和厢房等多为硬山顶，建筑形式比较简单。如淮北显通寺、滁州琅琊寺、安庆迎江寺、芜湖广济寺、九华山化城寺等佛寺，以及寿县、太和、安庆等地的清真寺，多为这类布局。楼阁主要有全椒国光楼、马鞍山太白楼、泾县文昌阁、寿县魁星阁等；名亭有黄山六角亭、滁州醉翁亭和丰乐亭等。其中太白楼与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁齐名，合称江南“三楼一阁”；醉翁亭为四大名亭之首。

安徽的传统民居，以皖南徽派民居最具特色。明清时期，徽商在故里大兴土木，建书院、

扩祠堂、盛馆会、立牌坊，形成儒仕商结合的地域文化——徽文化，独树一帜，其中民居与祠堂、牌坊并称为徽派建筑三绝。民居主要分布于歙县、黟县、绩溪、泾县、旌德、休宁、屯溪、徽州区、黄山区、青阳等地，仅泾县现存明清古民居达千余幢。民居建筑形式以天井为中心，以四合院为基本单元，外观建筑特色为粉墙黛瓦马头墙。一般面阔三或五间，一至三进，楼房多为2~3层；室内木构梁架早期为抬梁式，晚期为穿斗式，变化奇巧；砖、石、木雕装饰普遍，题材丰富，工艺精致。像屯溪程氏三宅、徽州区老屋阁、潜口民居、歙县张林福宅等，均为明代徽派民居精品。皖南山多地少，居民大多聚族而居，现存明清时期的古村落较多，如黟县的西递、宏村、南屏，徽州区的呈坎、唐模，歙县的许村、瞻淇，泾县的查济等，村内保留有较多的明清时期古民居，形成规模较大的古民居建筑群。古村落多依自然山水布局，村头水口装点亭榭桥坊，村内民居层楼叠院、鳞次栉比，街坊小巷幽深静谧，青石板小路蜿蜒曲折。黟县西递村现存清代民居122幢，布局奇巧，特色各异，极具匠心，特别是砖、石、木雕繁刻精镂，巧夺天工，被誉为“古民居建筑艺术宝库”，列入联合国“世界文化遗产名录”。祠堂亦具民居特色，有族祠、支祠、家祠、男祠、女祠等形式，规模大小不一。布局一般为中轴对称，有影壁、广场、门楼、过厅、享堂、寝楼等，两侧配置厢房或杂屋。木构建筑用料硕大，砖、木、石雕装饰华丽。如绩溪龙川胡氏宗祠、徽州罗东舒祠、泾县翟氏宗祠等，皆是祠堂上乘之作。其中，胡氏宗祠木雕艺术精湛，从大小额枋、斗拱、枫板、雀替、梁驼、平盘斗、护脊木到榻扇、柱础，无一不精雕细缕，有“木雕博物馆”的美誉。名人专祠较多，有颍上管鲍祠、寿县孙公祠、宿州闵子骞祠、亳州华祖庵、合肥包公祠、和县霸王祠等，一般采用纵向的中轴式对称院落组合的传统形式，建筑多为硬山顶。

安徽现存宋至清代古塔89座，主要为楼阁式，有砖石、砖木和石质三类，平面有方形、六角形和八角形。宋元塔多为佛塔、墓塔。无为北宋黄金塔为省内现存最早的砖塔，六角九层，砖木结构，壁内上折式楼道可盘旋而上。宣州广教寺双塔，形制相同，四角七层，每层叠涩出檐及平座，转角设圆形倚柱，直井式塔心室。蒙城万佛塔为八角十三层楼阁式砖塔，自下而上逐级收缩成圆锥形，塔内外壁遍嵌佛像砖8000多块，俗称“万佛塔”。歙县南宋新洲石塔为楼阁式实心塔，八角五层，全系赭色麻石雕凿砌筑，小巧玲珑，风格简洁。明光法华禅庵塔为安徽唯一的元代塔。明清时期的塔多为祈求本地文风昌盛、镇妖驱灾或为装点环境而建造的文峰塔或风水塔，体量小，造型简洁，如亳州薛阁塔、旌德文昌塔、徽州区水口塔、巢湖姥山塔等。安庆明代振风塔，八角七层，高80米，为全省最高的古塔，该塔虽为佛塔，因临江而立，各层设有灯龛兼有灯塔功能，又有“万里长江第一塔”的美誉。

安徽现存牌坊大多集中在皖南，有150多座，以歙县、徽州区最为集中。内容可分功德、标志、旌表三类，主要反映“忠孝节义”的伦理道德观念。歙县富堨状元坊年代最早，建于南宋，其余均为明清时期。牌坊有石、砖、木三种质地，石质最多。有楼阁式和冲天柱式，多为四柱三间三楼或五楼，亦有二柱一间三楼，坊上雕凿各类吉祥浮雕或浅浮雕图案。歙县郑村贞白里坊，为二柱一间三楼式，有元代监察御史余阙题书，为中国古代里坊珍品。

歙县明代许国石坊为四面八柱联梁坊，梁枋上浮雕各类祥瑞图案，气势宏大，为牌坊杰作。棠樾牌坊群现存7座明清石牌坊，沿青石板路蜿蜒排列，是省内最大的一处牌坊群。

安徽现存宋代以来古桥梁200多座，以皖南居多，有梁桥、多孔拱桥、实腹拱桥、敞肩拱桥、蛋形尖拱桥、廊桥等。青阳龙溪桥建于南宋宝庆二年（1226），两孔，通体条石铺筑，是安徽最早的石桥之一。歙县太平桥，明代弘治年间建造，16孔，长267.6米，为最长的石拱桥。皖南的廊桥，如歙县的高阳桥、北岸廊桥等，石质拱桥上建有长廊，廊内两侧置有坐凳或美人靠，供行人小憩，或迎来送往，颇有皖南山区特色。著名水利工程有寿县安丰塘、舒城七门堰、潜山乌石堰、歙县渔梁坝等。安丰塘始建于春秋时期，沿用至今，曾发掘出东汉堰坝遗址，为草木混合水利埝工程实例，早于《宋史·河渠志》记载近800年。渔梁坝为新安江支流练江中石构滚水坝，明弘治十四年（1501）重修，长143米，高约5米，有三道泄水门，表里甃条石，以燕尾石榫连锁，十分坚固，至今沿用。

安徽的摩崖造像和石窟寺较少，多为宋明两代开凿。如巢湖王乔洞、贵池齐山、潜山白云崖、枞阳浮山金谷岩等石窟，以及灵璧磬石山摩崖造像，大多利用自然溶洞凿龛造像，规模较小。安徽多名山大川，摩崖石刻、碑刻遍布全省，其中不少具有重要的史料和艺术价值。安徽最早的摩崖石刻，是宿松小孤山隋代“总管杨益”题刻。摩崖石刻大多分布在景色秀丽的名山大川或深幽古洞内，可分纪游和记事两类。纪游题刻比较集中的有滁州琅琊山、潜山山谷流泉、枞阳浮山、宿松小孤山、休宁齐云山、贵池齐山、凤阳玉蟹泉、青阳刘冲，以及石台鱼龙洞、广德太极洞、宣州三天洞等，一般为几十方，多至三四百方。内容一般为题名、抒情、写景、咏物等，时代历唐宋元明清各代，字体有真草隶篆行等。其中有孟郊、李翱、白居易、吕洞宾、黄庭坚、范仲淹、王安石、苏轼、欧阳修、包拯、陆游、赵之升、王守仁等众多名家题迹。记事题刻，有潜山刘源抗元纪事和凤台峡山口南宋《筑城记》等，史料价值颇高。

安徽的碑刻，内容广泛，涉及宗教、纪事、德政、禁条、戏曲、水文等。集碑成林的有歙县新安碑园、寿县报恩寺碑廊、无为米公祠碑园、祁门西峰寺碑林等。如新安碑园的《余清斋帖》和《清鉴堂帖》、米公祠碑园的《宝晋斋法帖》、省博物馆收藏的《戏鸿堂法帖》，以及徽州区镜亭的石刻法书等，均为明清以来仿刻晋唐历代名家拓本的法帖精品，可谓奇葩焕彩，绚烂多姿。滁州的《醉翁亭记碑》和《丰乐亭记碑》，北宋元祐六年（1091）苏轼书，楷体，其中《丰乐亭记碑》系明代天启年间重模上石。此两碑集“欧文苏字”于一石，丰劲跌宕，飘逸奔放，为宋碑文字之冠。芜湖旧学宫存南宋《芜湖县学记碑》，为米芾晚年真迹，是研究其书法艺术的重要实物。芜湖明刻《李阳冰歉卦碑》，为明代芜湖榷使张大用以民间密藏的唐代书法家李阳冰《歉卦爻辞》墨迹由石刻名手章藻勾勒刻石，字体为“铁线篆”，风骨雅健，刻技精良。亳州元代赵孟頫行草体《北陇耕云碑》，丰润俊秀，骨力内藏。凤阳明《皇陵碑》，系明太祖朱元璋亲自撰文树立的墓碑，追述了家庭出身、本人经历及统一全国的艰辛过程，语言朴实，气势浩荡，是研究朱元璋生平的重要实物资料。东至《都

御史海公德政碑》，明隆庆四年（1570）立，邑人徐绅撰文。记叙了海瑞巡抚此地，体察民疾，停罢重赋，甚得民心，及海瑞受诬贬职、百姓悲号的始末。泗县《移泗州治记碑》，清乾隆四十五年（1780）立，记载了康熙十九年（1680）老泗州淹没后，州治暂移盱眙，后至虹县的史实，具有较高的史料价值。怀宁的《金鸡碑》、《五猖神庙碑》，为清代戏神碑，对研究中国戏曲的产生和发展具有重要的历史价值。清代禁条碑较多，如岳西的《河南禁条碑》、舒城的《永禁苛派驿草碑》、全椒的《总督部宪禁碑》等，内容涉及滥伐、聚赌、治安、平价、烧荒、苛派、私宰，以及假公济私、向民间勒借钱财等禁条，是研究清代法律行政和乡规民约的极好材料。此外，舒城七门堰、寿县安丰塘、霍邱水门塘等水利碑刻，是研究古代水文和水利工程的重要资料。

五

安徽在中国近代史上占有重要的地位，发生过许多重要的历史事件。1853年太平天国定都天京（今南京）后，在安徽境内进行了长达12年的军事斗争和根据地建设，太平军与张乐行为盟主的捻军，联合作战，转战南北，发生过三河大捷、安庆保卫战、天京保卫战、捻军会盟等重大事件，沉重打击了清王朝反动势力。绩溪汪川太平天国壁画、安庆英王府、枞阳太平天国会议旧址、肥西三河太平军营垒、涡阳雉河集捻军会盟旧址等，均是这段历史的见证。李鸿章是近代史上的显赫人物，曾长期掌管清廷外交、军事、经济大权，合肥存着他的墓、享堂和家族住宅。此外，带领台湾军民抵抗英军的姚莹、中日甲午海战为国捐躯的丁汝昌、台湾首任巡抚刘铭传等，其墓或故居都得到了保护。辛亥革命时期，光复会、岳王会、同盟会等资产阶级革命组织在安徽发展较快，一批革命志士为推翻清王朝抛洒热血，前仆后继。1907年和1908年，在安庆分别爆发了徐锡麟领导的巡警学堂起义、熊成基领导的马炮营起义，曾震撼清廷，今安庆存有当年起义的旧址。吴樾反对清政府立宪的活动、倪映典领导的广州新军起义和施从云领导的滦州起义等震惊海内外，在桐城、合肥等地存有他们的故居、墓葬或纪念碑。

安徽的近代工商业在艰难中缓慢发展。安庆内军械所是国内最早建立的军工企业，绩溪胡开文墨厂产品曾获巴拿马万国博览会金奖，安庆安徽省邮务管理局旧址是全国实行新邮区制的见证，亳州南京巷钱庄是民族资本运行的产物等。芜湖、安庆、青阳等地的天主教堂和芜湖海关旧址，则是外国传教活动和沿江开埠的见证；安庆同仁医院、怀远含美学校、歙县崇一学堂旧址，以及京师大学堂总教习吴汝伦、文化名人胡适、教育家陶行之、货币改革家王茂荫等人的墓或故居，都是反映近代安徽文化教育发展的历史遗迹。

1921年中国共产党成立，开辟了中国历史的新纪元。陈独秀是新文化运动先驱之一，提倡民主和科学，他作为中国共产党创始人之一，于1920年8月在上海创立了中国第一个共产主义小组，曾在中共“一大”至“五大”期间任党的主要领导人，1942年5月病逝于

四川江津，后迁葬故里，安庆有他的墓园。反映安徽早期建党时期的史迹，有安庆中共安徽地方执行委员会、中共六安特支、中共临涣独立支部、中共寿县小甸集特支等一批旧址，现都已得到妥善保护。1927年大革命失败后，中国共产党领导安徽人民突破白色恐怖，相继在阜阳、六安、霍山、潜山、岳西等地发起农民武装暴动，成立工农武装，创建了皖西革命根据地，成为鄂豫皖革命根据地之一部分。1932年徐向前等指挥著名的苏家埠战役，歼敌3万余人，革命武装和根据地不断扩大。红四方面军转移后，皖西和皖南根据地的军民继续坚持了艰苦卓绝的三年游击战争。这些革命史迹大多保留下来，如金寨的立夏节起义旧址、列宁小学旧址、红军第11军32师成立旧址、阜阳“四·九”暴动旧址、六安的独山暴动旧址、苏家埠战役指挥部旧址、岳西红军中央独立二师司令部旧址、黟县皖南苏区江边特区革命委员会旧址和王步文、许继慎、舒传贤革命烈士墓等，都是记载土地革命时期光辉业绩的历史丰碑。

抗日战争时期，安徽人民在中国共产党的领导下，与日伪军及国民党顽固派进行了英勇的斗争。1938年2月南方八省红军游击队改编为新四军后在徽州区岩寺集中整训改编，后军部移驻泾县云岭，指挥新四军部队抗击日军。1941年1月，国民党顽固派在泾县茂林悍然伏击东进的新四军，制造了震惊中外的“皖南事变”，新四军军部与直属部队9000余人，除千余人突围外大部分牺牲或被俘。今泾县建有纪念馆，缅怀死难先烈。“皖南事变”后，中共中央对新四军进行了整编，整编后的新四军与境内抗日军民并肩作战，开辟了淮北、淮南、皖中抗日根据地，开展“反扫荡”斗争，取得了抗日战争的最后胜利。金寨中共鄂豫皖区委员会、徽州区岩寺南方八省红军游击队集中地、泾县云岭新四军军部、涡阳新兴新四军四师司令部、无为徐岗新四军七师司令部等旧址大多保留下来，成为向人民群众进行爱国主义教育的阵地。

解放战争时期，安徽是两种命运、两种前途大决战的重要逐鹿之地。1947年晋冀鲁豫野战军千里跃进大别山，华东野战军挺进豫皖苏，震撼了国民党的统治，揭开了人民解放军转入战略进攻的序幕。安徽又是淮海战役和渡江战役的主战场，由刘伯承、邓小平、陈毅、粟裕、谭震林组成的总前委，指挥了这两大战役并取得胜利，加速了全国胜利的进程，迎来了新中国的成立。反映这段历史的史迹，主要有濉溪文昌宫淮海战役总前委、淮海战役双堆集战场、肥东瑶岗渡江战役总前委、枞阳城关渡江战役中线指挥部、桐城渡江战役二野司令部、望江二野四兵团司令部等一批旧址，有的建有陈列室，有的立碑纪念，教育后人。

安徽境内丰富的文物，犹如满天星斗闪烁着灿烂的安徽古代文明之光，翔实地记录了近现代安徽人民革命斗争的英勇史实，是宝贵的文化遗产。《中国文物地图集·安徽分册》比较系统地记录了安徽的文物资源现状，它将对全省文物保护和研究工作发挥重要的作用。本分册资料截至2006年，共收录不可移动文物8602处（含子目657处），其中古遗址2486处，古墓葬1885处，古建筑2835处，石窟寺及石刻430处，近现代重要史迹721处，近现代代表性建筑144处，其他文物点101处。

Abstract

Anhui Province is called *Wan* for short. It is located in East China and covers 140,000 square kilometres. It has a population of 68,870,000. The majority of the inhabitants belongs to the Han nationality. The Huaihe River and the Changjiang River traverse the province from west to east. The area in Anhui Province is divided into three natural geographical districts by these two rivers: the Northern Plain, the Middle Hills and the Southern Mountainous including the Dabie Mountain, the Yellow Mountain and the Jiuhua Mountain. It has a very mild climate. It is rich in natural resources and products and serves as a principal source of rice-wheat supply. It includes 16 cities on Prefecture Level, 43 Municipal districts, 6 cities on County Level and 56 counties. Hefei is the capital.

With a long history, Anhui Province has nourished and attracted many outstanding personalities. There are many historical relics and sites here. More than ten thousand sites of various immovable historical relics have been traced for the moment. Among these sites, the UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) listed two sites as parts of the World Heritage Site and one site as parts of the World Natural and Cultural Heritage. Currently, there are 56 important cultural relic sites under state-level protection, 451 important cultural relic sites under province-level protection and 2000 cultural relic sites under city-level or county-level protection. There are four famous historical and cultural cities under state-level protection, ten famous historical and cultural cities under province-level protection and eleven historical and cultural areas under province-level protection.

Anhui Province is an important transportation center from north to south. The ancient cultural relics are full rich. Paleolithic cultural relics are the Renzi Cave Site of Fanchang County 2.4 million years ago, sites of the Hexian Man and the Chaoxian *Homo sapiens* and other 50 sites. Neolithic Cultures are also interesting and productive, which are the Xiaoshankou-Shishanzi Culture and the Dawenkou Culture on the north of the Huaihe River, the Shuangdun Culture and the Lingjiatan Type on areas along the Huaihe River and between Huaihe River and Changjiang River, and the Huangshanzui Type and the Xuejiagang Culture on south-west Anhui. Prehistoric cultures on the southwest of Anhui Province are related with ones on areas between Jiangsu and Zhejiang Province. During Xia, Shang and Zhou dynasties, the local cultures had been influenced deeply by the Central Plain Culture, the Yueshi Culture and the Hushu Culture, which are local culture types of Doujitai, Dachengdun and southwest Anhui in the early period, mound tombs in southern Anhui, copper sites group and ancient sites having the characteristics of the Wu and Yue Cultures of the Huaiyi Culture in the later period. During the Spring and Autumn and Warring States Periods, since

the states of Wu, Yue and Chu battled it out for the region of the Changjiang River and the Huaihe River, cities and local economy had been developed rapidly. The important sites of this period are city sites of Shouchun city, the capital of the Chu state, Zhongli city and Donggu city in Lu'an and tombs group of the states of Cai and Chu in Shou County, Qianshan County and Lu'an City. During more than two thousand years from Qin Kingdom after unified China to Ming and Qing Dynasties, the organizational system of Anhui region had underwent major and profound changes frequently, the economy had upsurged repeatedly and the cultures had flourished. There are numerous historical relics, which are old cities sites of state, prefecture and county of dynasties, such as Qixian old county and Linhuan old county, copper-iron mine sites along the Changjiang River flourished from Han Dynasty to Tang and Song Dynasty, many religious building sites including Tianjing Palace in Guoyang County and water projects sites of ancient Bianhe River and the ruins of Sui and Tang Grand Canal. Tang and Song Dynasties were a great prosperity period of porcelain manufacture in Anhui and there were many famous ceramic caves such as Shouzhou Kiln, Xiaoxian Kiln, Xuanzhou Official Kiln in Wuhu City and Kejiachong Kiln in Fanchang County. Tombs from Han Dynasty to Ming and Qing Dynasties which are divided into famous person tombs, family tombs and tomb group, can be found all over the province and provide important object materials to study burial system in different dynasties, e.g. the family tombs of the Huan in Tianchang County, the family tomb of the Cao in Bozhou City, Zhu Ran Tomb of the Eastern Wu period in Ma'anshan City, the family tombs of Bao Zheng in Hefei City, Emperors' Mausoleums of Ming Dynasty in Fengyang County and Zhang Tingyu tomb in Tongling City.

Anhui Province possesses a large number of well-kept ancient buildings, such as fastnesses, passes, temples, memorial halls, Confucian temples, academies, guild halls, multistoried buildings, pavilions, ancient pagodas, memorial archways, civilian houses, ancestral temples, ancient bridges, water projects and underground tunnels. The earliest building was built in the Song Dynasty and the majority of the buildings are from the Ming and Qing Dynasties. Representatives of ancient buildings have enjoyed fame both at home and abroad, i.e. ancient city wall in Shou County, Emperors' Mausoleums of Ming Dynasty in Fengyang County, Qingliu Pass in Chuzhou City, Baiya Fastness in Susong County, Huacheng Temple of Jiuhua Mountain, Yuwang Palace in Huaiyuan County, Mosque in Shou County, Confucian temple in Tongcheng City, Zhushan Academy in She County, Drum-tower in Fengyang County, Taibai Tower in Ma'anshan City, Wenchang Pavilion in Jin County, Shanxi and Shanxi Guild in Bozhou City, Memorial Temple of Guan Zhong and Bao Shuya in Yingshang County, Hua Tuo Temple in Bozhou City, Memorial Temple of Lord Bao in Hefei City, Zuiweng Pavilion in Chuzhou City, Twin Pagoda of Guangjiao Temple in Xuanzhou City, Wanfo Tower in Mengcheng County, Memorial Archway of Xu Guo in She County, Tangyue

Memorial Archway Cluster, Peace Bridge in She County, Corridor Bridge of Bei'an town and Anfeng Pond in Shou County. The unique architectures of Anhui style in Ming and Qing Dynasties are numerous, have strong local features and enjoy its distinctive reputation in the world. Due to the life mode of living with clan, the architecture of Anhui style with white wall and black roof has particular style of Three Factors to One, which are civilian houses, ancestral temples and ancient villages. The internal beam frame of the architecture has ingenious design. The exquisite art of Three Carvings, brick carvings, wood carvings and stones carvings, has various and extensive themes. The ancient villages Xidi and Hongcun in Yi County, Three Houses of the Cheng in Tunxi City, Qiankou Ancient Village, the Ancestral Temple of the Hu in Jixi County and the Memorial Temple of Luo Dongshu in Huizhou, are the masterpieces of the architecture of Anhui style and win an undisputed title of the treasure of the architecture art in the traditional civilian residential housings.

The stone carving relics are rich in Anhui Province owing to many beautiful mountains. The Yellow Mountain with beautiful landscape and abundant cultural relics of ancient temples and cliff inscriptions is listed in the World Natural and Cultural Heritage of UNESCO. The Buddhism rock cave statues and the grotto temples were mostly carved in Song and Ming Dynasties, for example Wangqiao Grotto in Chaohu City and Qishan in Guichi City. The cliff inscriptions kept from Tang, Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties and written by cursive script, running script, official script, seal script and regular script, are mostly concentrated in Langya Mountain of Chuzhou City, running spring of the valley of Qianshan County, Fushan Mountain of Zongyang County, Qiyun Mountain of Xiuning County, Tangji Cave of Guangde County. The cliff inscriptions cover a wide range of content, including landscape inscription, expressing emotion, depicting scenery and chanting things and preserve the handwritings of many famous persons, such as Bai Juyi, Huang Tingjian, Fan Zhongyan, Wang Anshi, Su Shi, Ouyang Xiu and Wang Shouren. The content of tablet inscriptions includes religion, recording facts, moral politics, sumptuary law, local operas and hydrology. The collection of tablet inscriptions includes Xin'an Tablet Park in She County and Table Park of Lord Mi in Wuwei County. The representatives among these tablets are the tablet of *An Account of the Old Toper's Pavilion* reflecting article of Ouyang Xiu and handwriting of Su Shi and the tablet of *An Account of the Fengle Pavilion* in Chuzhou City, the Northern Song Dynasty table of *School Notes of Wuhu County* and the Ming Dynasty tablet of *Qian Diagram by Li Yangbing* in Wuhu City, the Ming Dynasty tablet of Emperors' Mausoleums in Fengyang County, the table of *Moving Sizhou Records* in Si County, the Qing Dynasty tablet of opera gods of Golden Cock, the table in Wuchang God Memorial Hall and the Qing Dynasty tablets of prohibition.

Many important historical events happened in Anhui Province occupy significant historical

positions in the modern history of China. The Ying King Mansion in Anqing City and the Nian Army Alliance Site of Zhiheji in Guoyang County from the period of Taiping Heavenly Kingdom, show us the history that the joint operation of the Taiping Army and the Nian Army administered a drubbing to the Qing Army. The sites of the patrolmen and school uprising and the Horse and Gun Battalion uprising of Anqing City happened in the revolution of 1911 that shocked heavily the Qing imperial government have still existed. The cultural relics showing the economy and culture in the modern history of Anhui Province include Anqing Armory which is the earliest military enterprise, Wuhu Customs and British Consulate recording that Wuhu became an open port city, Catholic Churches in Wuhu and Anqing witnessing the process of preaching of Christianity, the site of the private bank of Nanjing Lane in Bozhou City, the Anhui Province Post Administration Bureau site in Anqing City, the Tongren Hospital site in Anqing City, the Shengyage Middle School site in Wuhu City, and the Hanmei School site in Huaiyuan County. In addition, there are tombs and former residence of numerous Anhui famous persons including Li Hongzhang, Yao Ying, Ding Ruchang, Liu Mingchuan, Wu Yue, Shi Congyun, Wang Maoyin, Wu Rulun, Hu Shi, Tao Xingzhi, etc. The foundation of Chinese Communist Party in 1921 ushers a new era of Chinese history. The Party led Anhui people to develop early activities of establishing the Party, found an independent army of workers and peasants, build the revolutionary base, fight heroically against the Kuomintang reactionaries and Japanese invaders, obtain the great victory of the new-democratic revolution through the Agrarian Revolutionary War, the anti-Japanese War and the Liberation War and meet the foundation of new China. The cultural relics such as the site of the Local Executive Committee of CPC of Anhui in Anqing City, the Lixia Day Uprising site in Jinzhai County, the Dushan Uprising site in Lu'an City, the Headquarter site of Sujiabu Battle, the Headquarter of the New Fourth Army in the Yun Ling jungle area of Jing County, the site of No.4 division Headquarter of the New Fourth Army in Xinxing of Guoyang County, the site of No.7 division Headquarter of the New Fourth Army in Xugang of Wuwei County, the General Front Committee site of Huaihai Campaign in Wenchang Palace of Suixi County and the General Front Committee site of Crossing Yangtze Campaign, present the great revolutionary work for us and instruct the future generations for ever.

Up to 2006, the Anhui branch covers 8,602 immovable historical relics, among them 2,486 ancient sites, 1,885 ancient tombs, 2,835 ancient buildings, 430 grotto temples and stone carvings, 721 important historical remains of Modern and Contemporary China, 144 representative buildings of Modern and Contemporary China and 101 other relics.

安徽省文物单位统计表

数量 市	类别	古遗址	古墓葬	古建筑	石窟寺及 石刻	近现代重要史迹	近现代代表性建筑	其他	合计
	合肥市	437	237 (10)	68	9 (1)	50 (6)	3	7	811 (17)
	宿州市	116	149 (1)	40 (9)	15	9	6	4	339 (10)
	淮北市	35	27	11	10	13	1	4	101
	阜阳市	123	142	72	30	33	9	17	426
	亳州市	85	73 (6)	88	11	61	13	3	334 (6)
	蚌埠市	107	133	48	16	18 (3)	6	16	344 (3)
	淮南市	56 (5)	92 (1)	18	10	7 (5)		4	187 (11)
	滁州市	131 (11)	133 (12)	104 (32)	21 (3)	46	3	5	443 (58)
	马鞍山市	123	63	49 (1)	24	11		5	275 (1)
	芜湖市	181	991 (6)	83 (1)	31	52	13	4	463 (7)
	铜陵市	39	14	9	3	9	2	6	82
	安庆市	443	193 (4)	197 (14)	58 (14)	115	13	4	1019 (32)
	黄山市	43	54	640 (195)	51 (2)	50	28	4	870 (197)
	六安市	369 (4)	265 (3)	106 (13)	14	107 (9)	6	12	879 (29)
	池州市	106	63 (1)	201 (1)	40 (3)	27	9	1	447 (5)
	宣城市	72	101	566 (273)	63 (1)	83 (7)	32	5	925 (281)
	合计	2466 (20)	1841 (44)	2296 (539)	406 (24)	691 (30)	144	101	7945 (657)

注: () 内数字为文物点的子目数。

地图资料使用说明

《中国文物地图集·安徽分册》地图资料是以 2011 年国家测绘地理信息局编制的 1:25 万地图数据库作为编制安徽省市、区、县文物图地理底图的基本资料；以 2011 年中国地图出版社出版的《安徽省地图集》序图作为编制序图及专题文物图地理底图的基本资料；安徽省历史图是依据谭其骧主编、中国地图出版社出版的《中国历史地图集》编制而成；2012 年《中华人民共和国行政区划简册》作为审查图内县级以上行政区划内容的依据。

安徽省地区行政区划排列顺序以 2011 年中国地图出版社出版的《安徽省地图集》为依据，市、区、县排列顺序以 2012 年《中华人民共和国行政区划简册》为依据。图集行政区划截至 2011 年 12 月。

《中国文物地图集·安徽分册》图集编委会

2014 年 12 月

图

例

文物符号		文物保护单位级别	全国重点	省级	市级	未定级
文物类别						
古遗址(A)	洞穴和聚落址					
	古城址					
	古运河、渠道遗址					
	古道遗址					
	古窑址					
	其他古遗址					
古墓葬(B)						
古建筑(C)	木构建筑					
	古塔、经幢					
	古桥					
	古城					
	古运河、渠道					
	关隘					
	园林					
	其他古建筑					
石窟寺及石刻(D)	石窟寺、摩崖造像					
	碑刻					
	摩崖石刻					
	岩画					
	其他石刻					
近现代重要史迹(E)	革命史迹					
	其他重要史迹					
近现代代表性建筑(F)	中国各民族风格建筑					
	外国风格建筑					
其他文物(G)						

文物时代
石器时代
夏-春秋
战国-南北朝
隋-五代
宋-元
明-清
近现代(1840-)
不详

	省级行政中心
	地级行政中心
	县级行政中心
	乡、镇
	村庄
	铁路及车站
	高速公路
	国道及编号
	省道
	县乡道
	省、自治区界
	县(市)界
	运河
	常年河、时令河
	湖泊
	等高线、高程及注记
	山峰、名称及高程
	街区、街道
	公园、绿化地

LEGEND

Symbols of cultural relics		Grades of protected cultural relics units				Time period of ancient monuments
Categories of cultural relics		State-protected	Province-protected	County(city)-protected	Ungraded	
ancient sites (A)	cave and settlement					Stone Age
	city ruin					
	ancient canal site	+	+	+	+	Xia Dynasty to Warring States Period
	ancient road site	≡	≡	≡	≡	
	kiln kite					
	other sites					
ancient tombs (B)						Qin Dynasty to Northern and Southern Dynasties
ancient buildings (C)	wooden building					
	pagoda and inscribed buddhist stone pillar					Sui Dynasty to Five Dynasties
	bridge					
	walled city					Song Dynasty to the Yuan Dynasty
	ancient canal	+	+	+	+	
	pass					Ming Dynasty to the Qing Dynasty
	park					
grottoes and stone carving (D)	other buildings					Modern and contemporary times (1840~)
	grottoes and cliffside sculptures					
	stele inscription					Period not clear
	stone inscription					
	pictograph					
historic sites of modern and contemporary times (E)	historical revolutionary site					
	other historic sites					
modern and contemporary representative buildings (F)	minority style building					
	exotic style building					
others (G)						



Province Administrative Center



City Administrative Center



County Administrative Center



Township government



Village



Railway and railway station



Highway



State Highway and the number



Provincial highway



Other highway



Boundary of province



Boundary of City and County



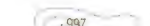
Canal



River, Seasonal river



Lake



Contour line, peak point & elevation



Mountain peak & elevation



Street, street block



Park, green belt

中国文物地图集

——安徽分册——

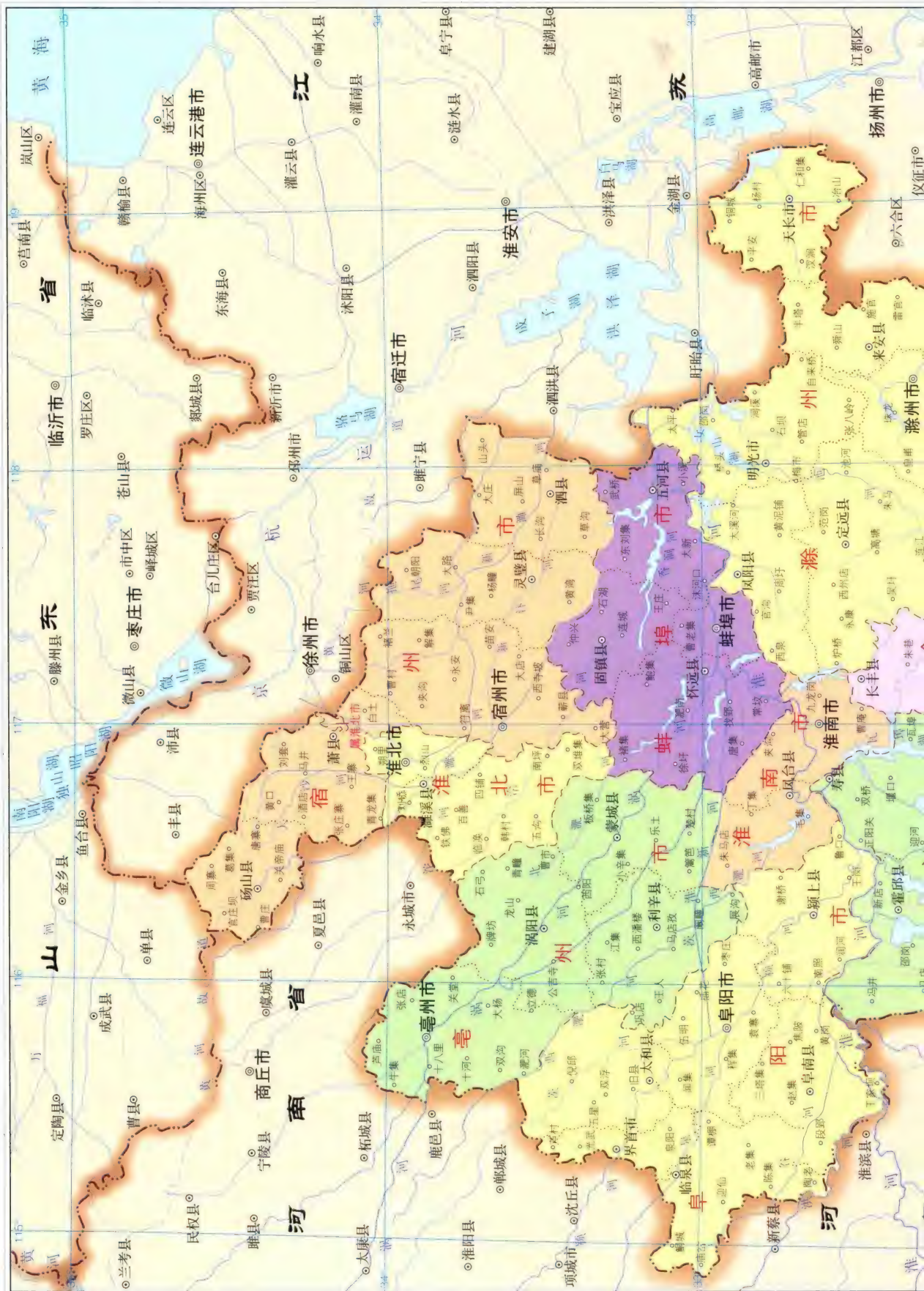
序 图

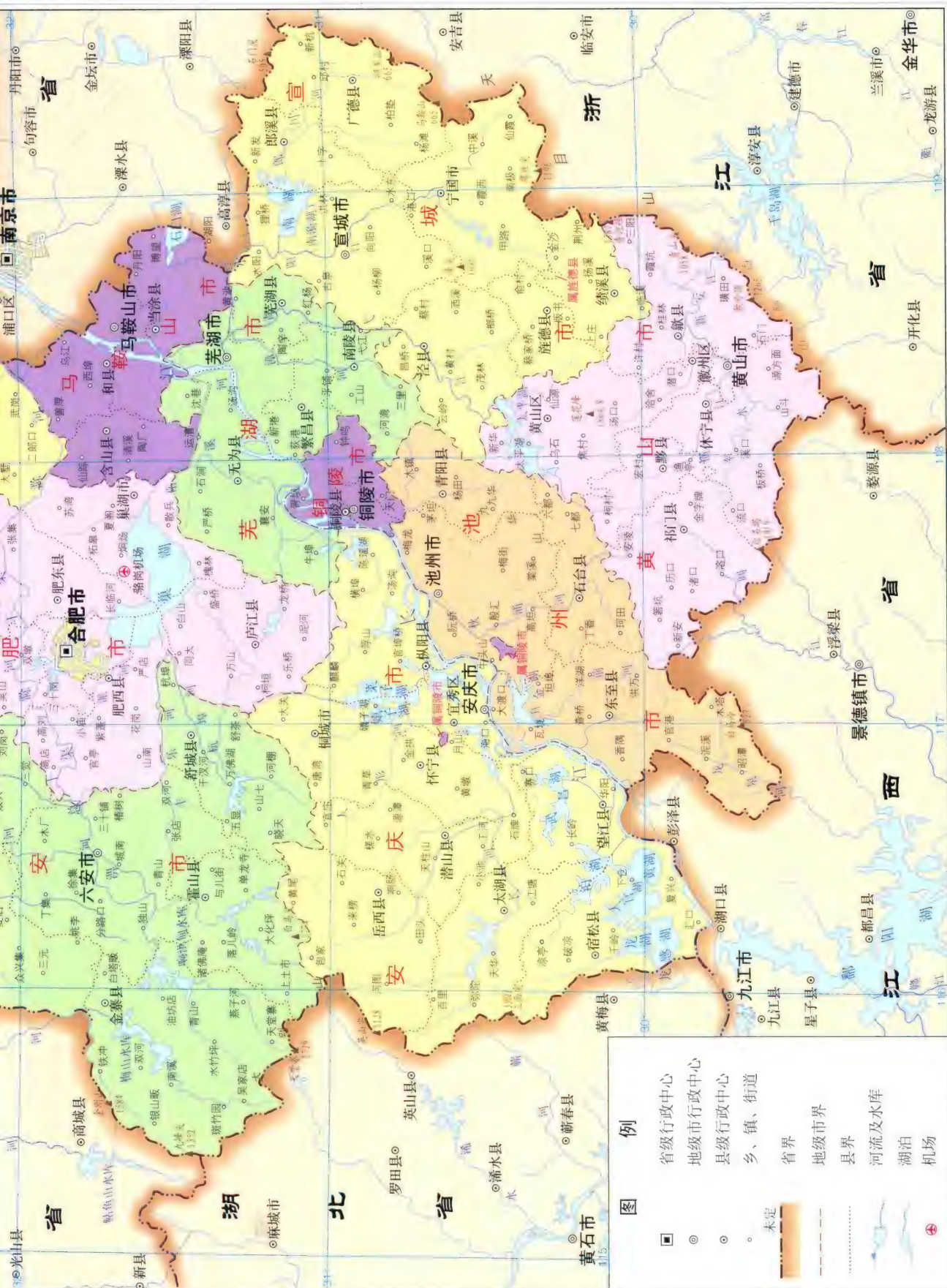
中华人民共和国政区图





安徽省政区图



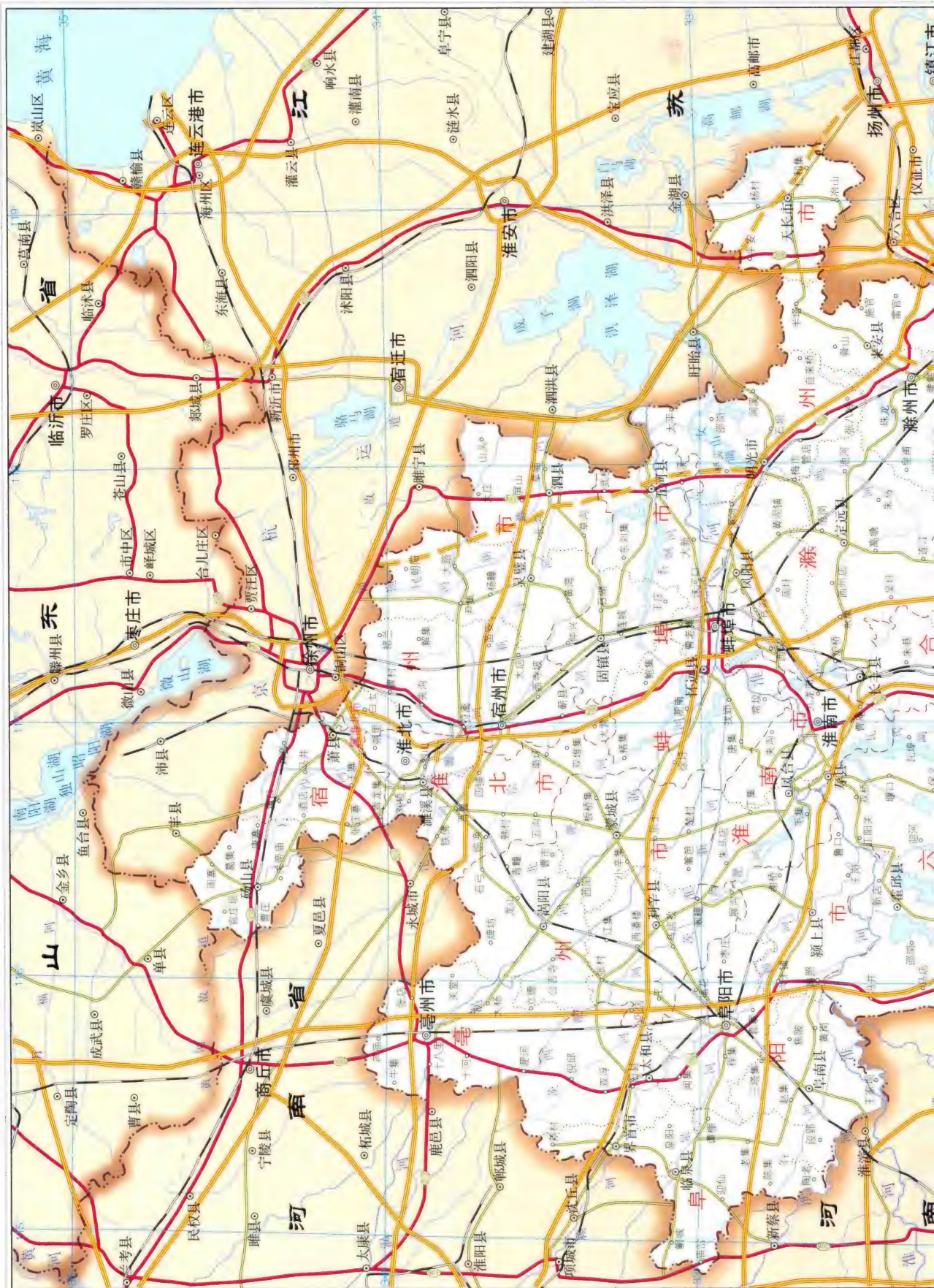


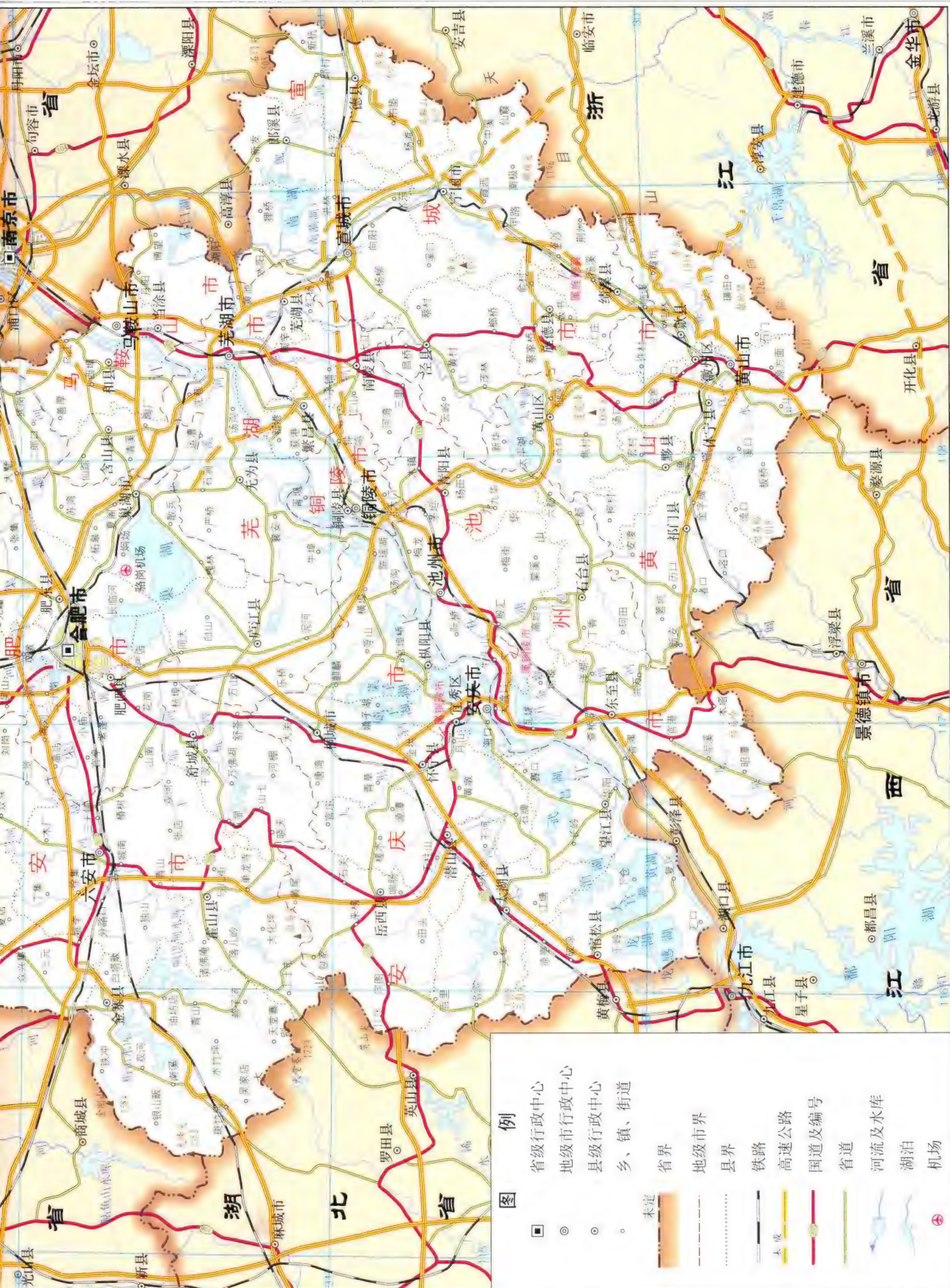
安徽省地势图





安徽省交通图

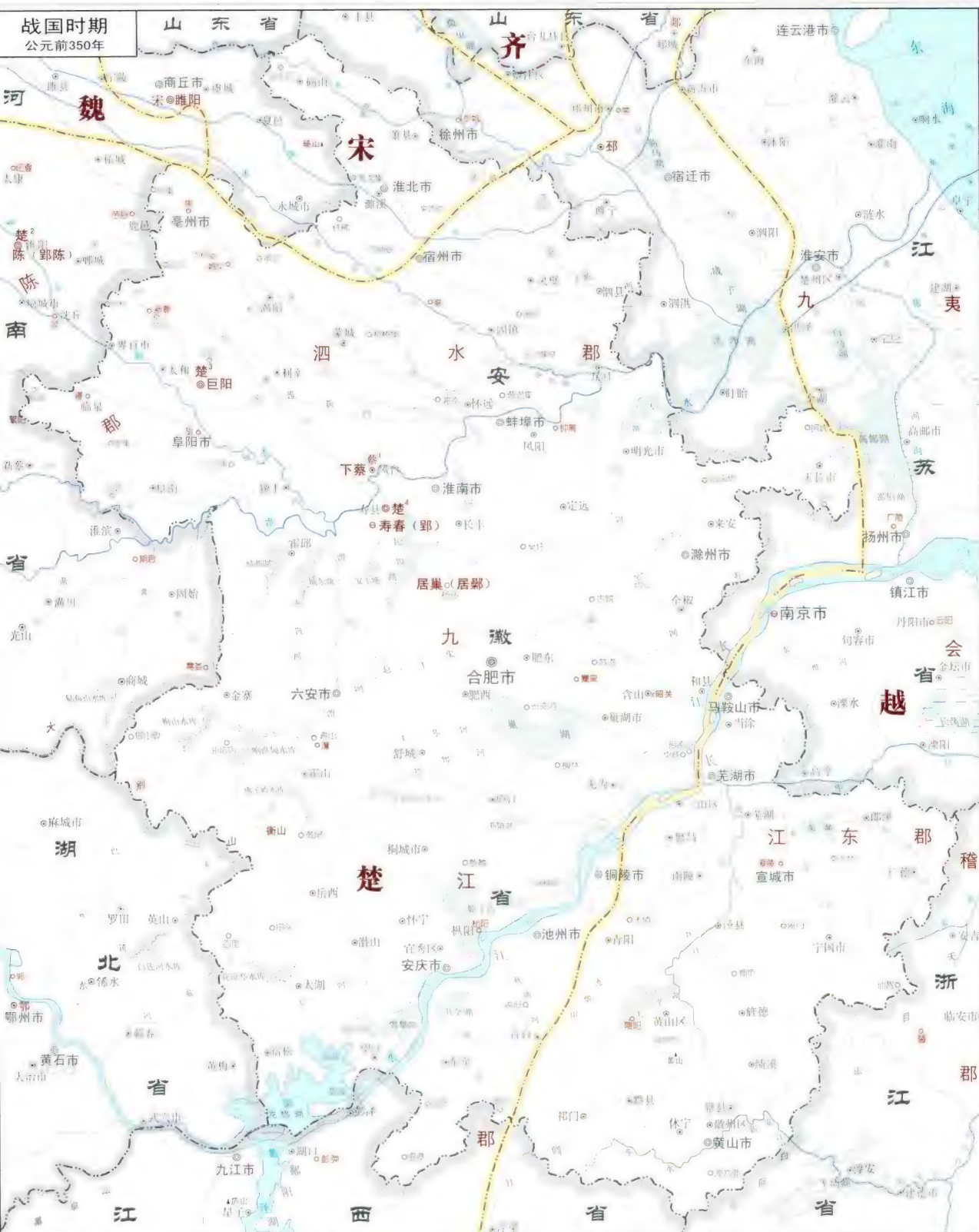




安徽省历史图(一)



战国时期
公元前350年



古
内
容

- 魏阳 诸侯国都城
- 蔡 小诸侯国都 (数字表示变迁顺序)
- 魏阳 一般居民点
- 考古遗址

—— 公元前350年
诸侯国界

—— 河流及湖泊

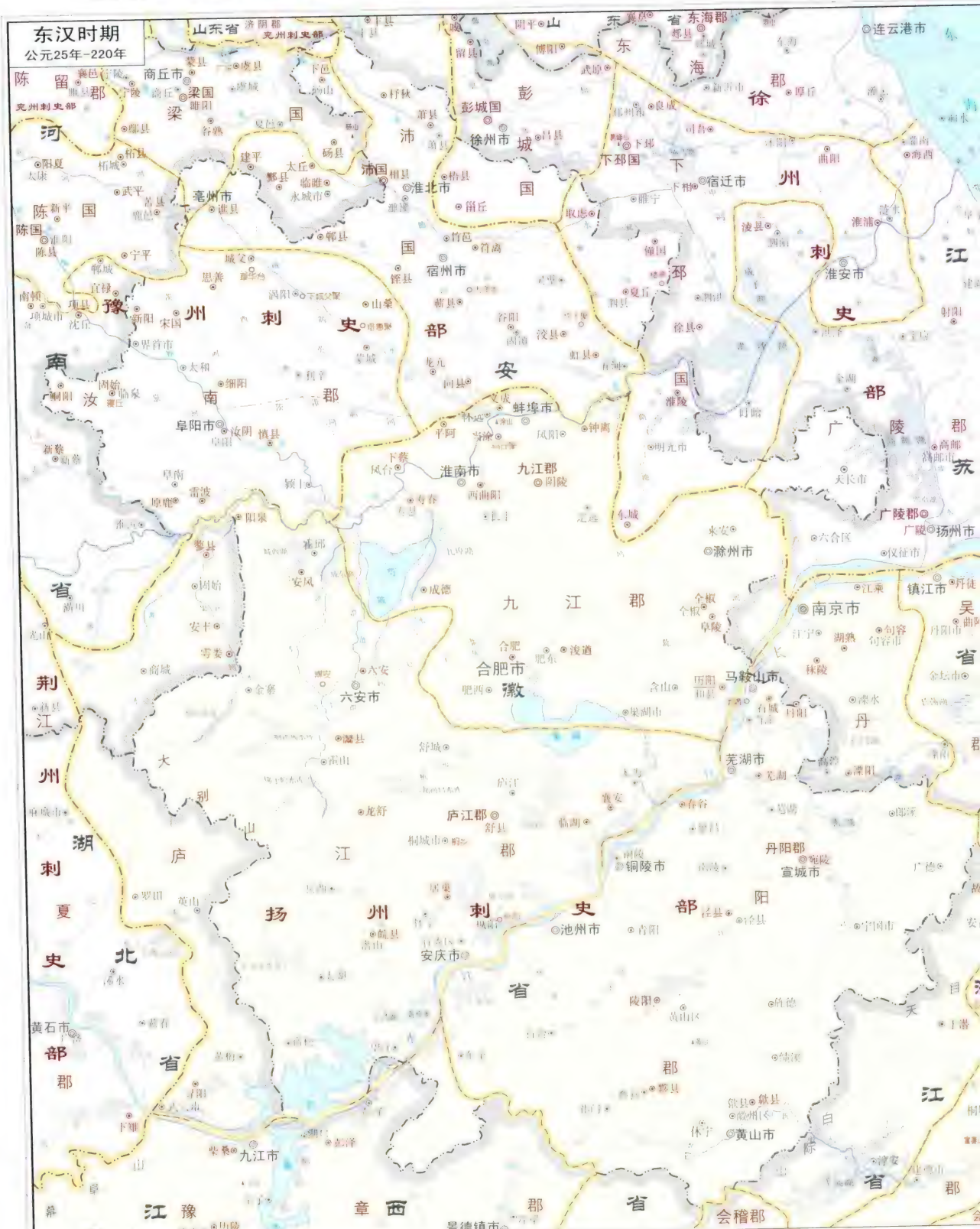
今
内
容

- 合肥市 省级行政中心
- 安庆市 地级市行政中心
- 凤阳 县级行政中心
- 一般居民点

—— 省级行政区界

—— 河流及湖泊

安徽省历史图(二)



古
内
容

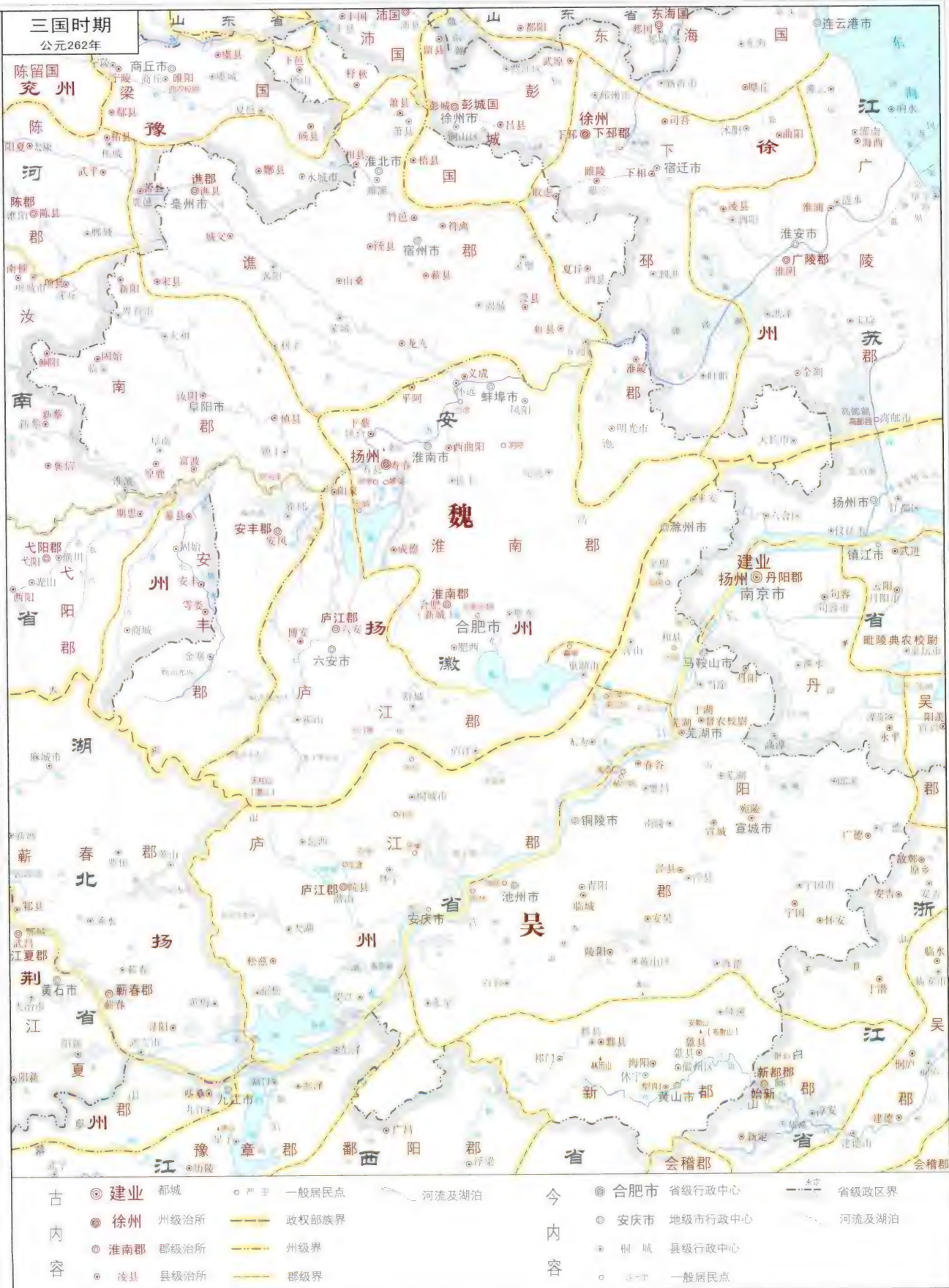
- 庐江郡 郡级治所
- 居巢 县级治所
- 一般居民点
- 刺史部驻所

- 州级界
- 郡级界
- 河流及湖泊

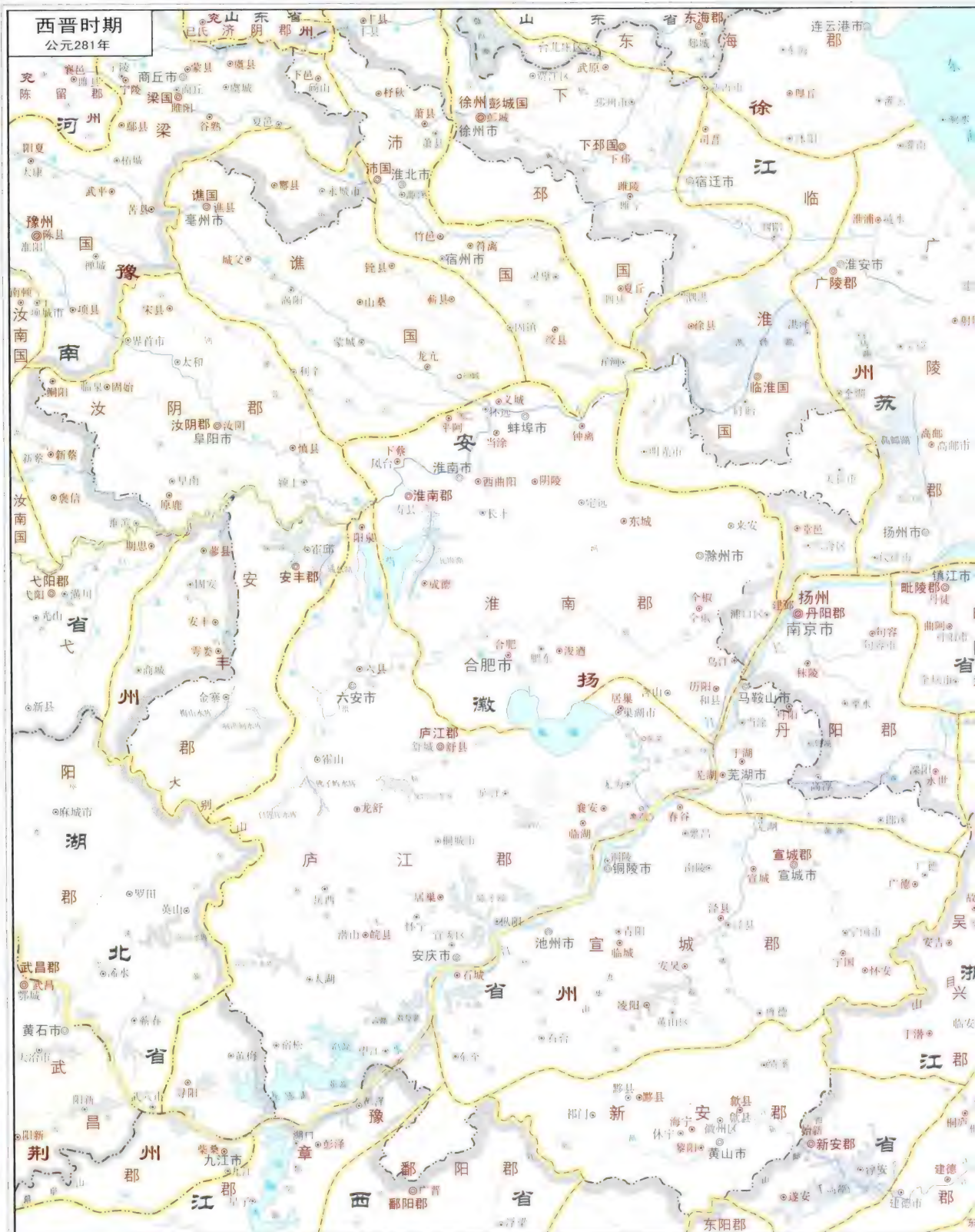
今
内
容

- 合肥市 省级行政中心
- 安庆市 地级市行政中心
- 潜山 县级行政中心

- 省级政区界
- 河流及湖泊



安徽省历史图(三)



古
内
容

- ◎ 扬州 州级治所
- ◎ 宣城郡 郡级治所
- ◎ 皖县 县级治所
- 侨关 一般居民点

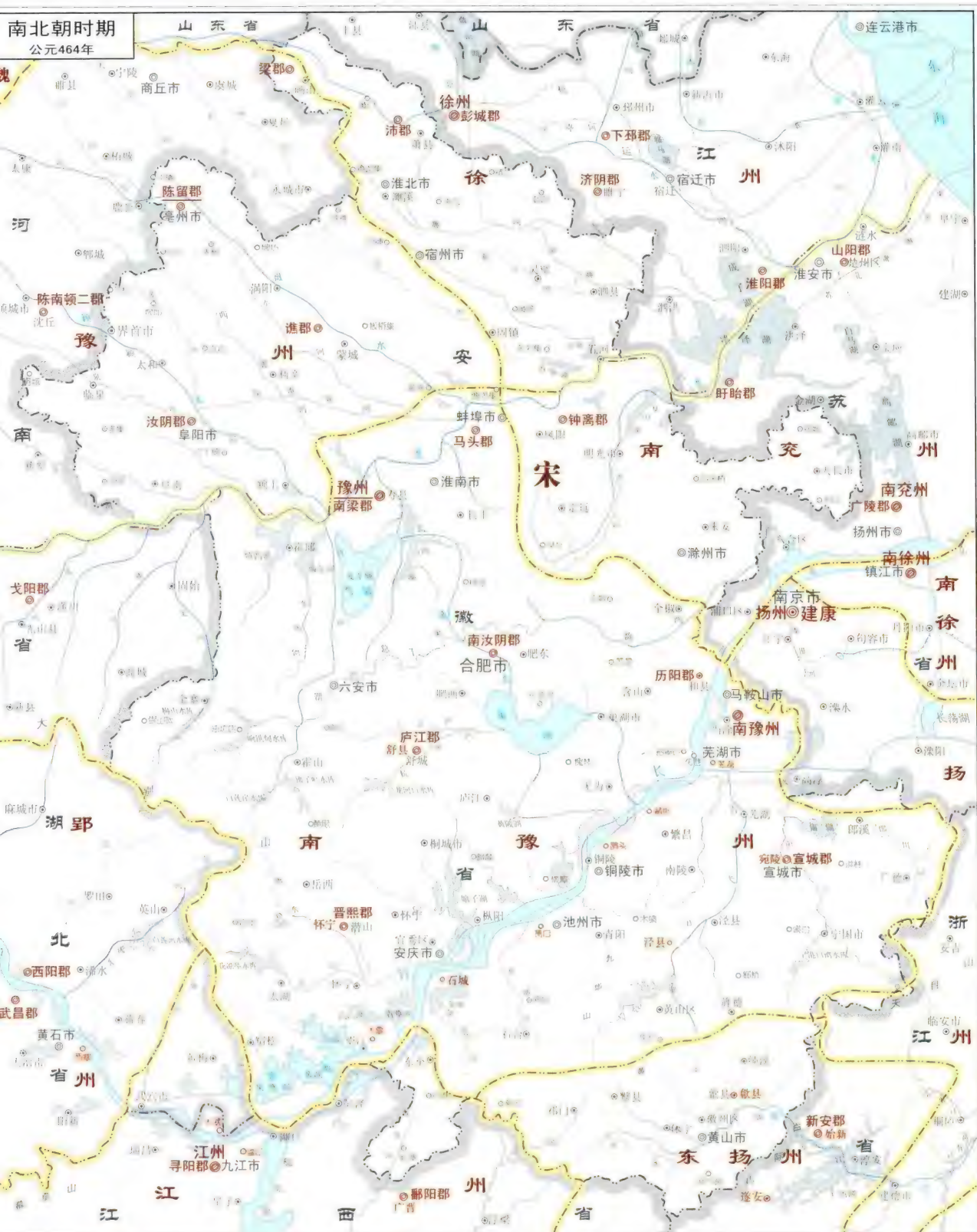
 州级界
 郡级界
 河流及湖泊

今
内
容

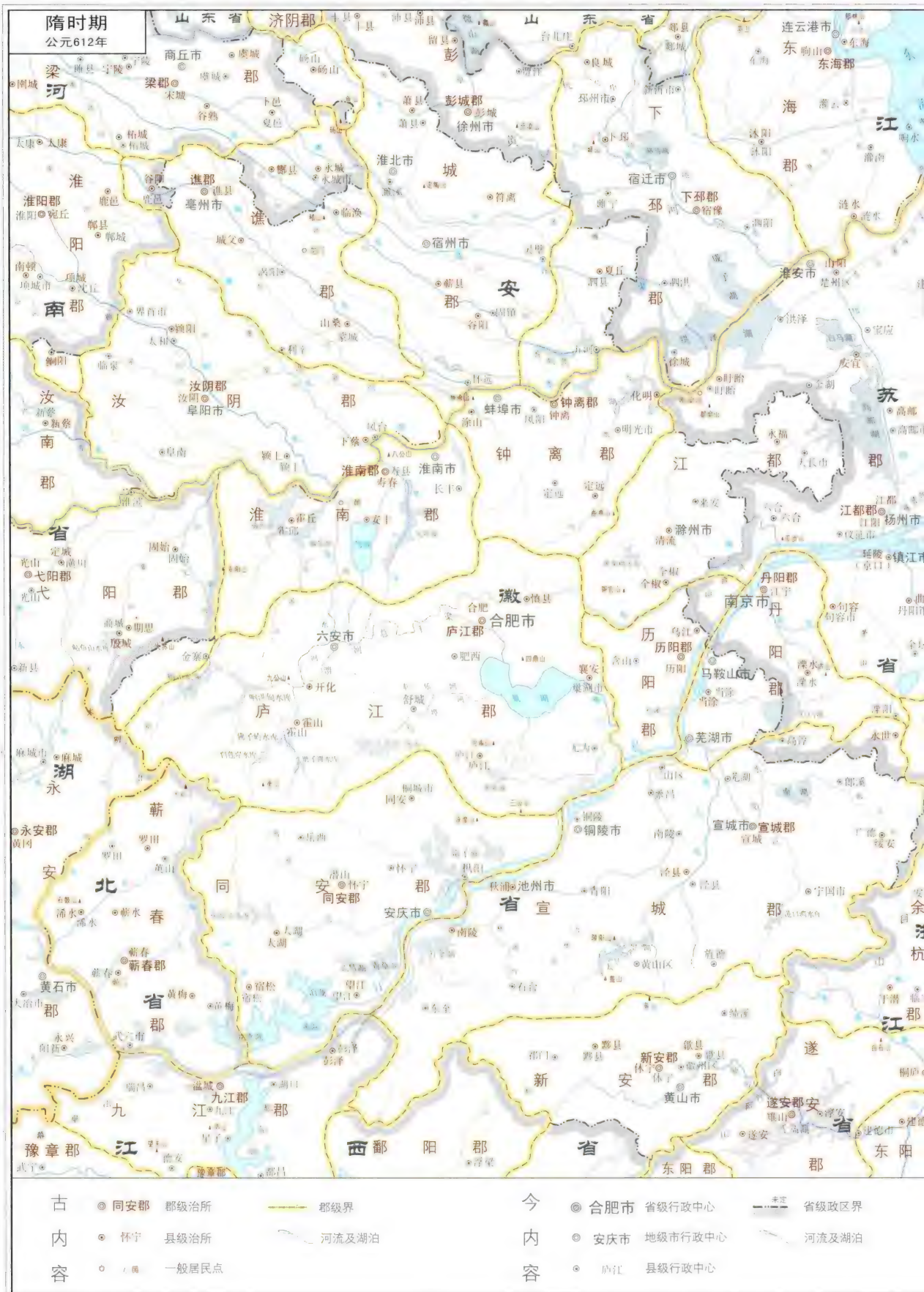
- ◎ 合肥市 省级行政中心
- ◎ 安庆市 地级市行政中心
- ◎ 潜山 县级行政中心
- 怀宁 一般居民点

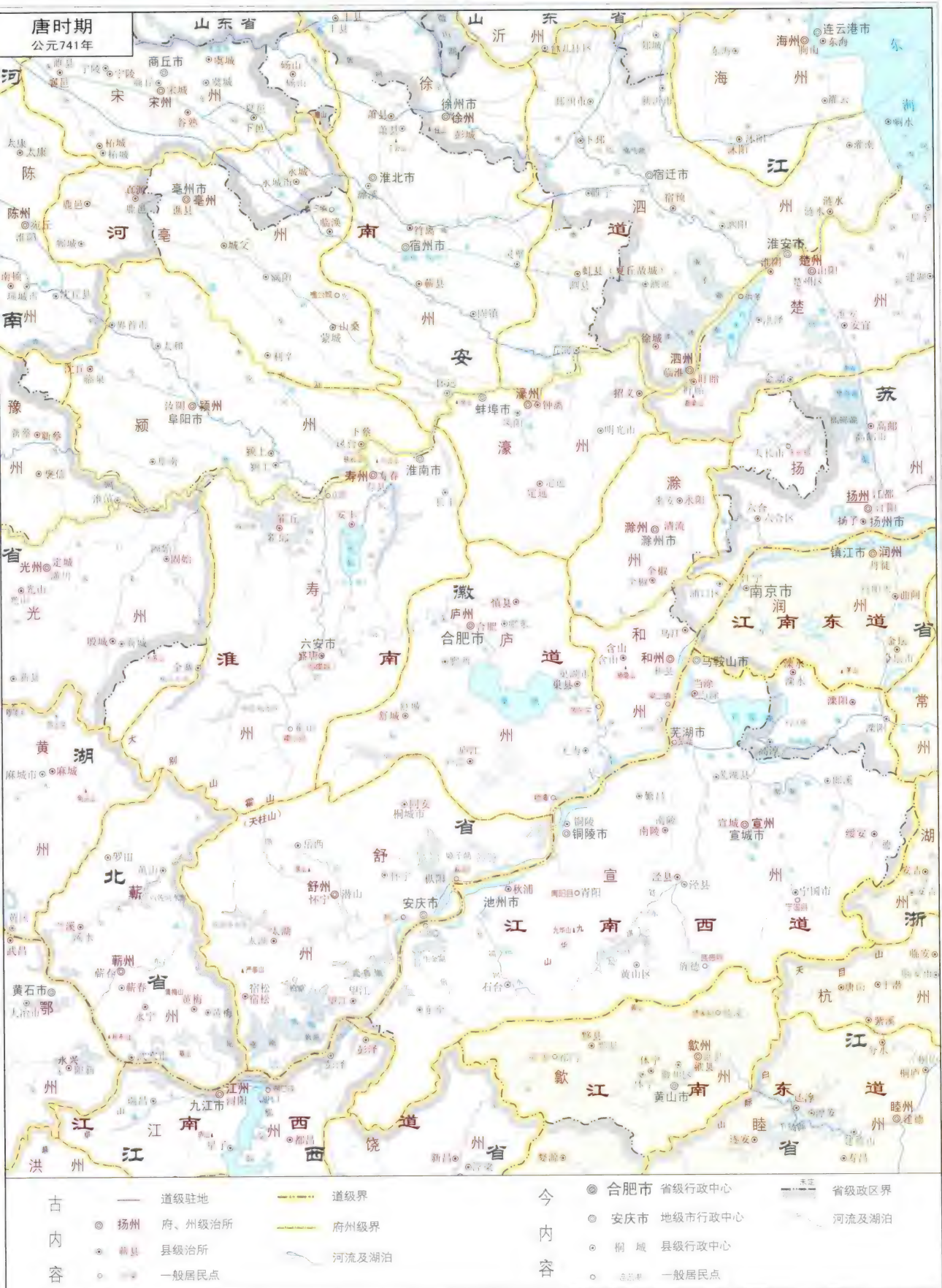
省级政区界
河流及湖泊

南北朝时期
公元464年

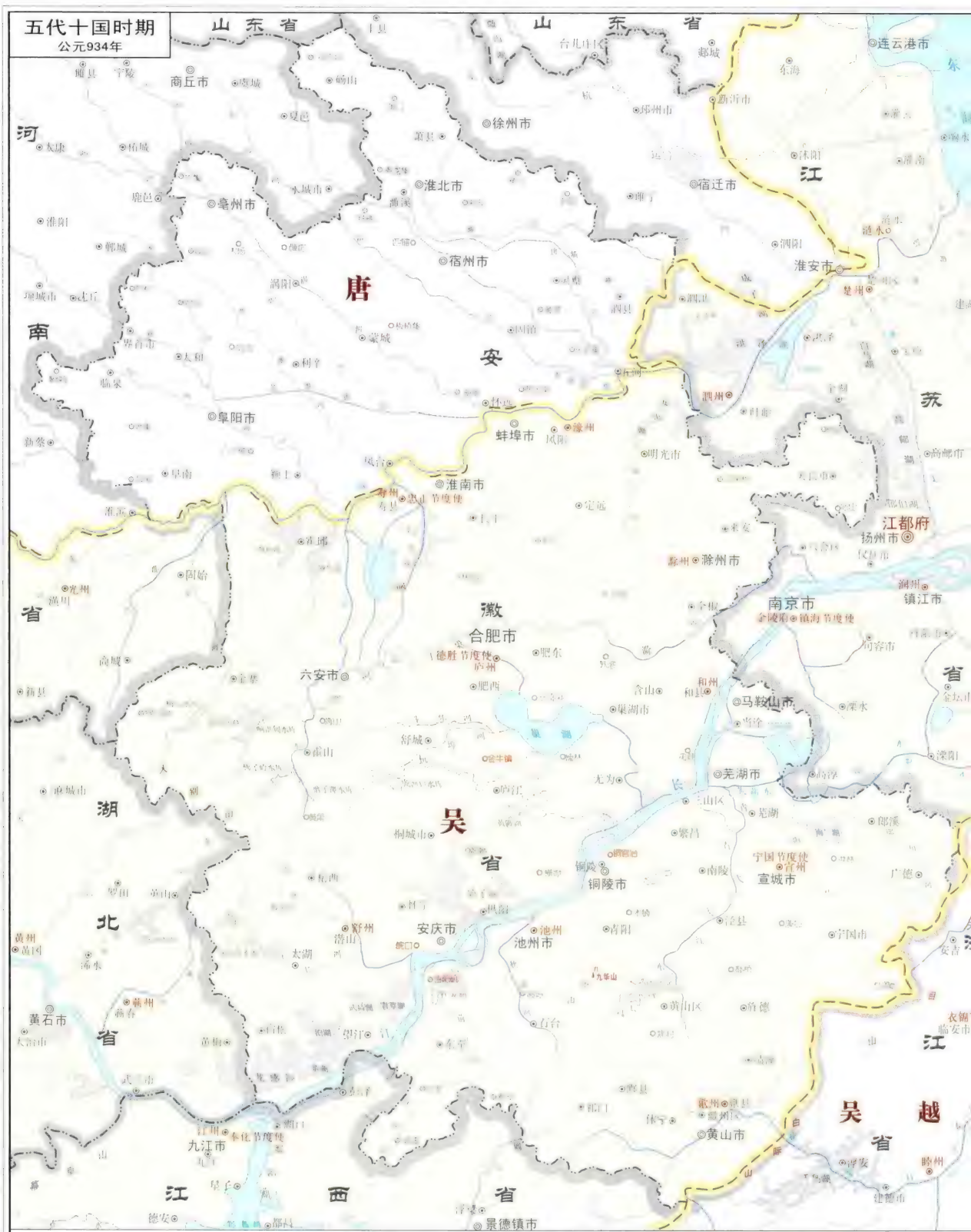



安徽省历史图(四)





安徽省历史图(五)



古  江都府 都城

内 舒州 府、州治所

容。 一般居民点

—— 政权部族界



河流及湖泊

今 ② 合肥市 省级行政中心

内 ② 安庆市 地级市行政中心

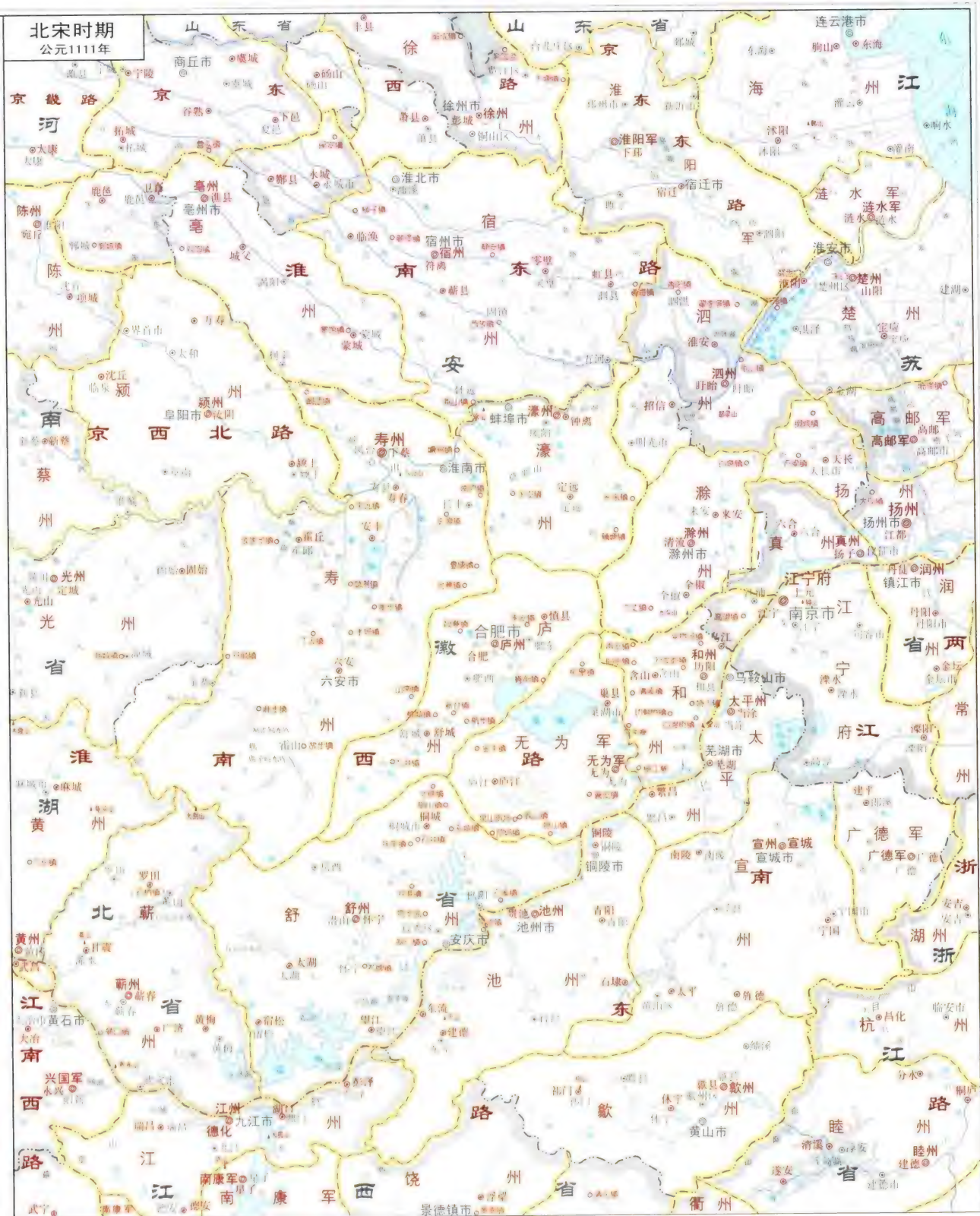
容 0 一般居民占

未定 省级政区界

河流及湖泊

北宋时期

公元1111年

古
内
容

- 扬州 路级治所
- 滁州 府、州军级治所
- 清流 县级治所
- 一般居民点

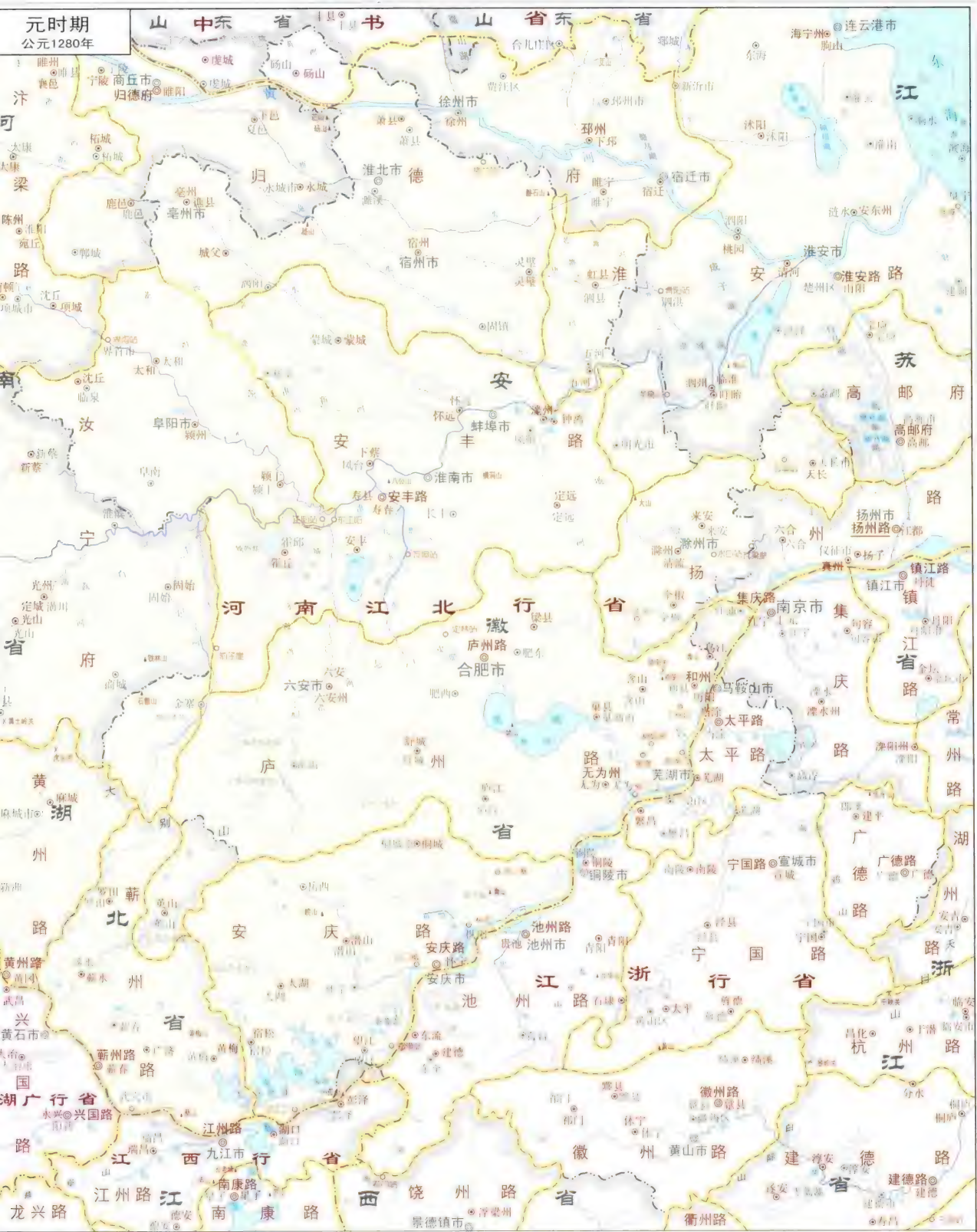
- 路级界
- 府、州军级界
- 河流及湖泊

今
内
容

- 合肥市 省级行政中心
- 淮南市 地级市行政中心
- 肥东 县级行政中心
- 省级政区界
- 河流及湖泊

安徽省历史图(六)





古	——	行省驻地	——	省级界	今	◎ 合肥市	省级行政中心	——	省级政区界
内	◎ 池州路	路级治所	——	路级界	内	◎ 蚌埠市	地级市行政中心	——	河流及湖泊
容	◎ 州、县治所		——	河流及湖泊	容	◎ 凤阳	县级行政中心		
	◎ 一般居民点								

安徽省历史图(七)

明时期
公元1433年



古
内
容

南京	省级治所
宁国府	府州级治所
青阳	县级治所
广田	一般居民点

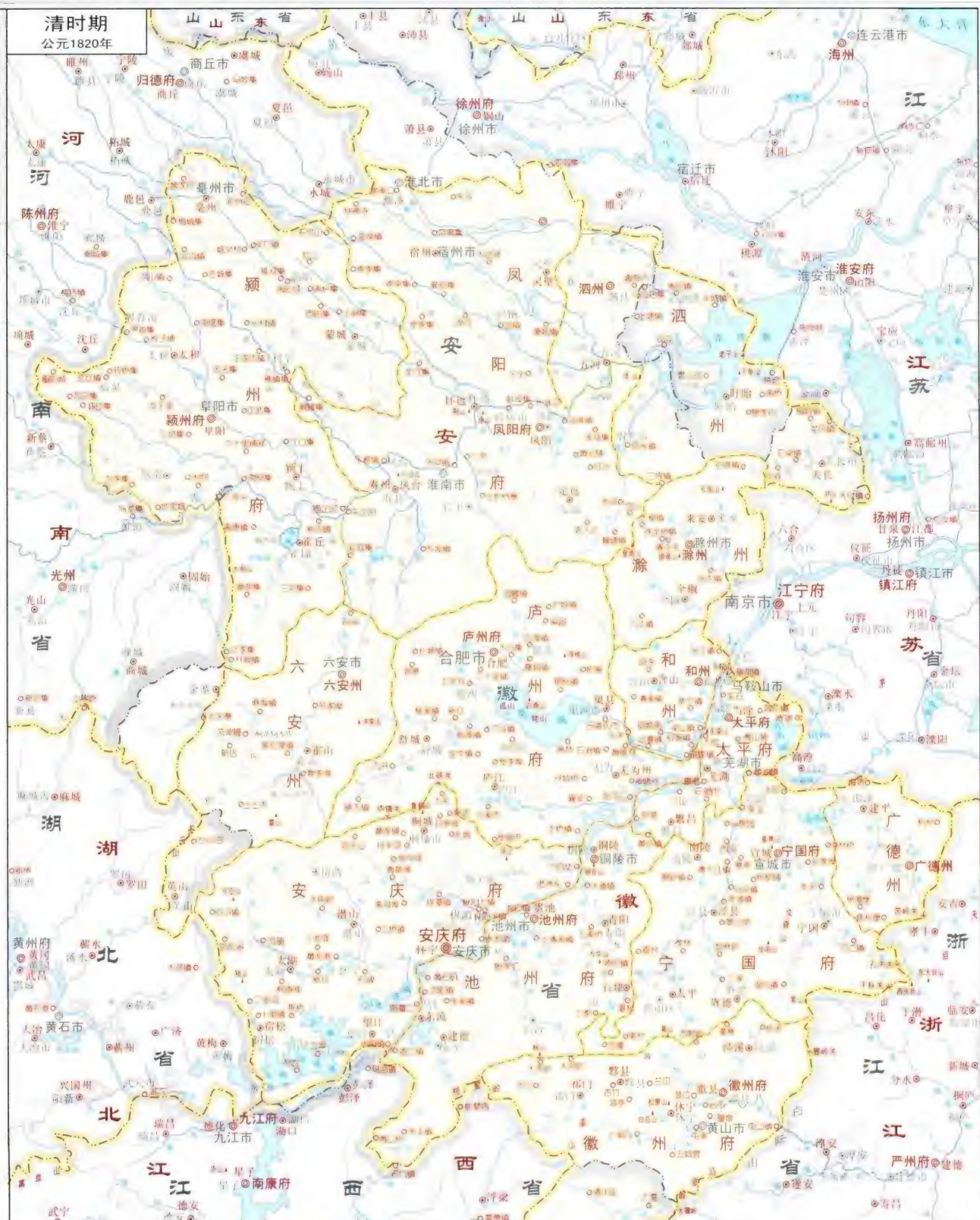
 省级界
 府、州级界
 河流及湖泊

- ④ 合肥市 省级行政中心
- ⑤ 安庆市 地级市行政中心
- ⑥ 桐城 县级行政中心
- ⑦ 通安镇 一般居民点

省级政区界

河流及湖泊

清时期
公元1820年



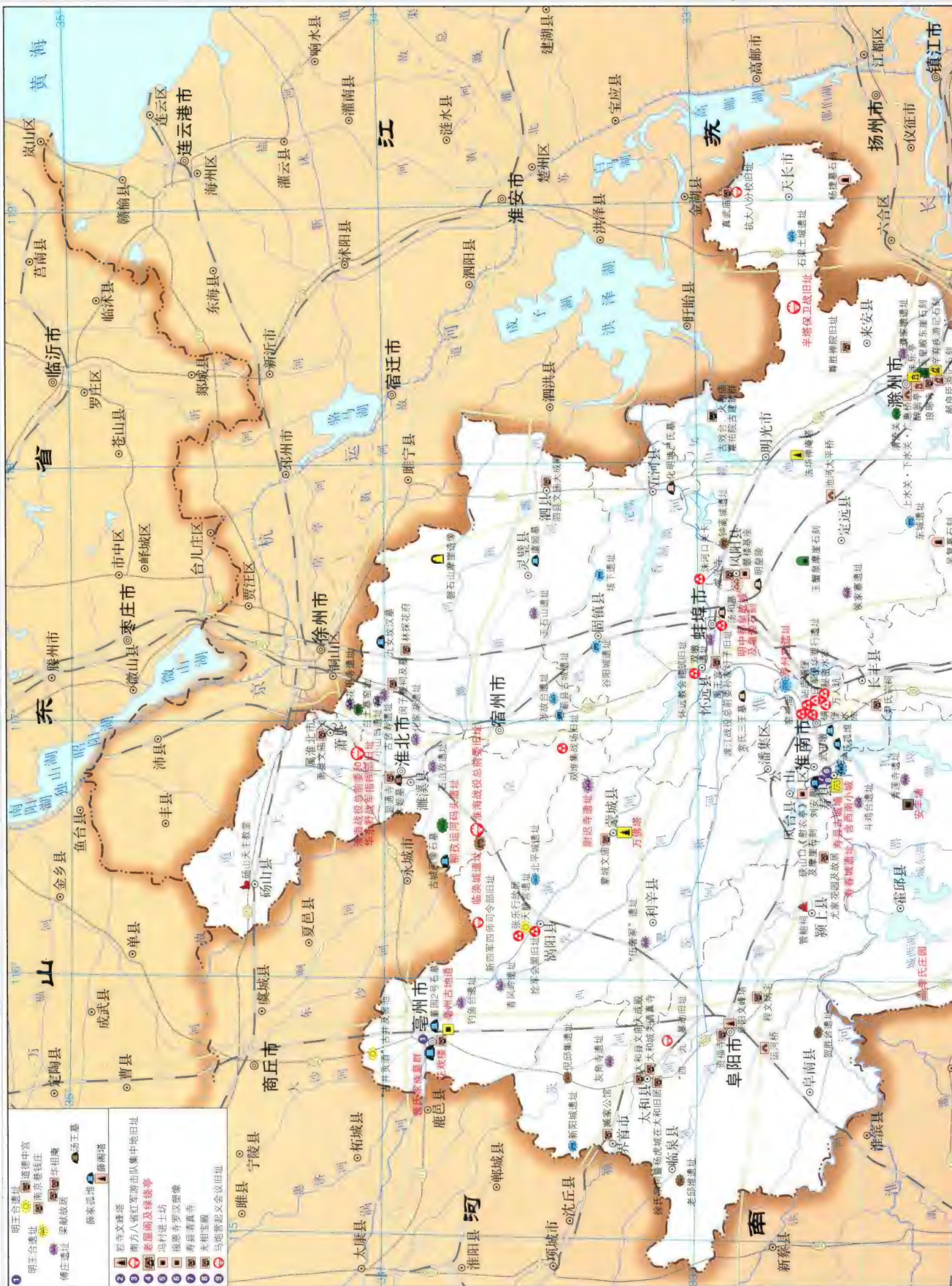
- | | | | | | | | |
|-------------|---------|--------|----------|-------------|---------|---------|----------|
| 古
内
容 | ● 江宁府 | 省级治所 | —— 省级界 | 今
内
容 | ● 合肥市 | 省级行政中心 | —— 省级政区界 |
| | ● 宁国府 | 府、州级治所 | —— 州、府级界 | | ● 安庆市 | 地级市行政中心 | —— 河流及湖泊 |
| | ● 青阳 | 县级治所 | —— 河流及湖泊 | | ● 桐城 | 县级行政中心 | |
| | ○ 一般居民点 | | | | ○ 一般居民点 | | |
| | | | | | | | |

中国文物地图集

——安徽分册——

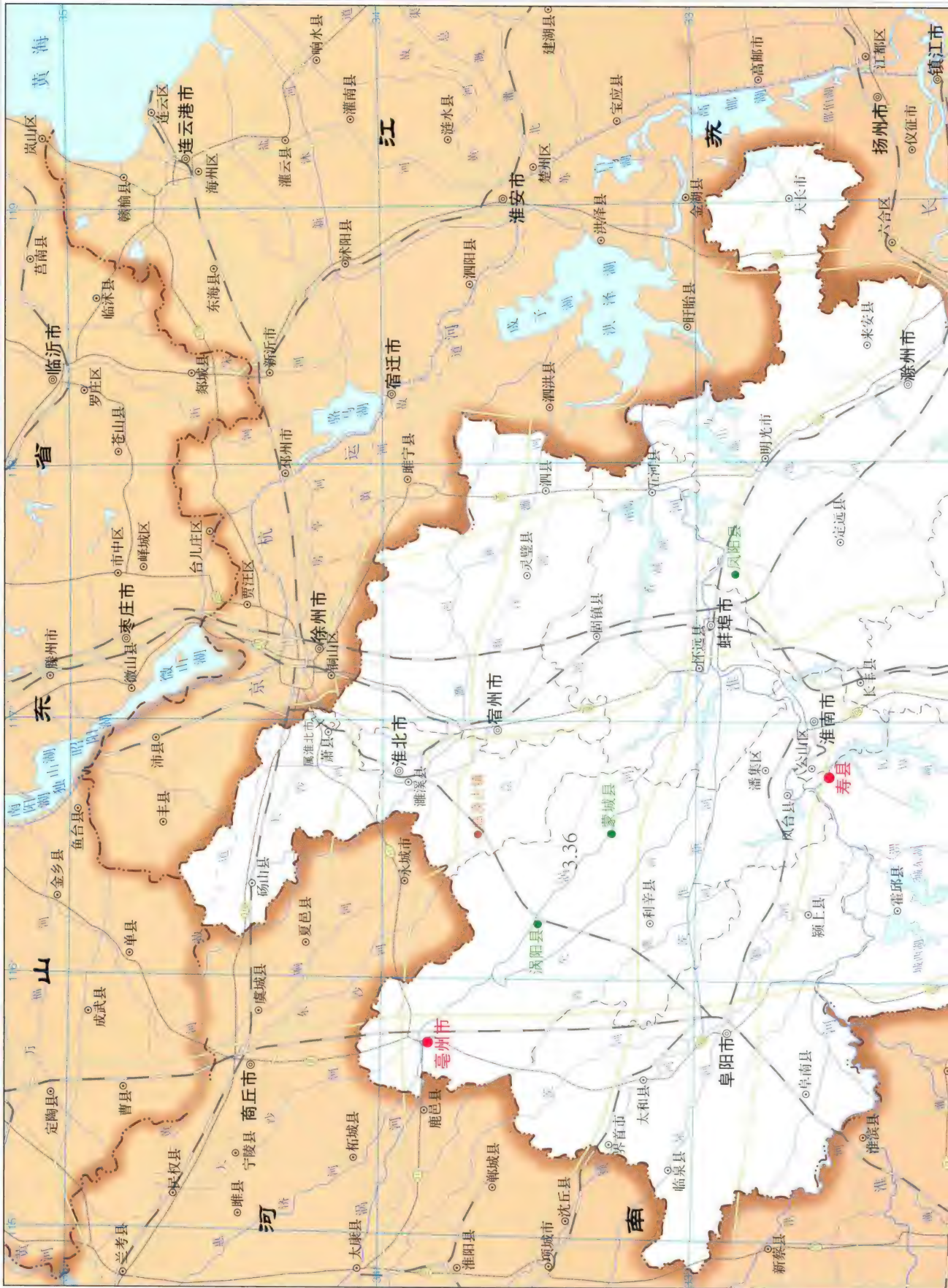
专题文物图

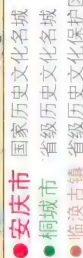
安徽省全国重点文物保护单位、省文物保护单位图



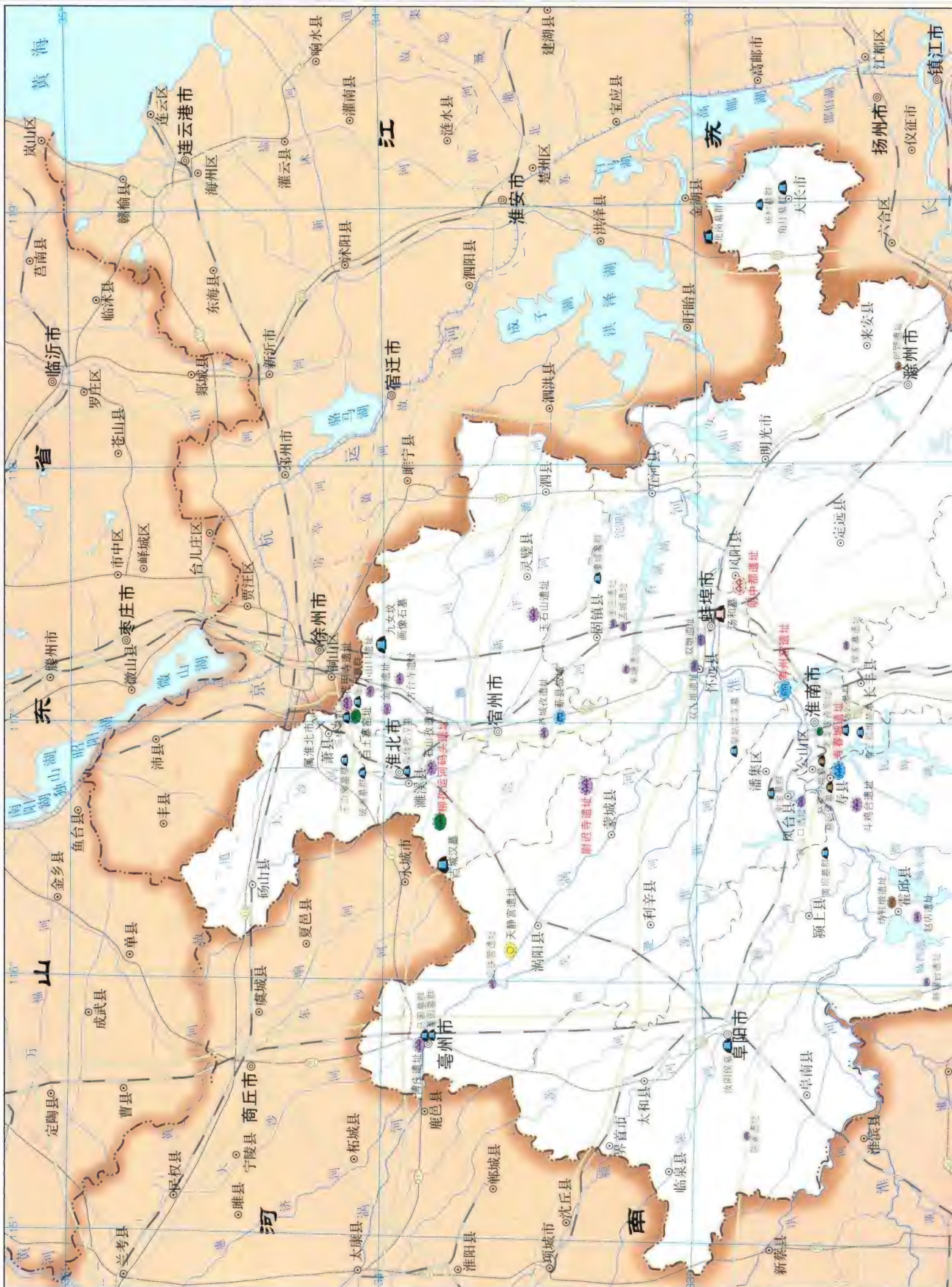


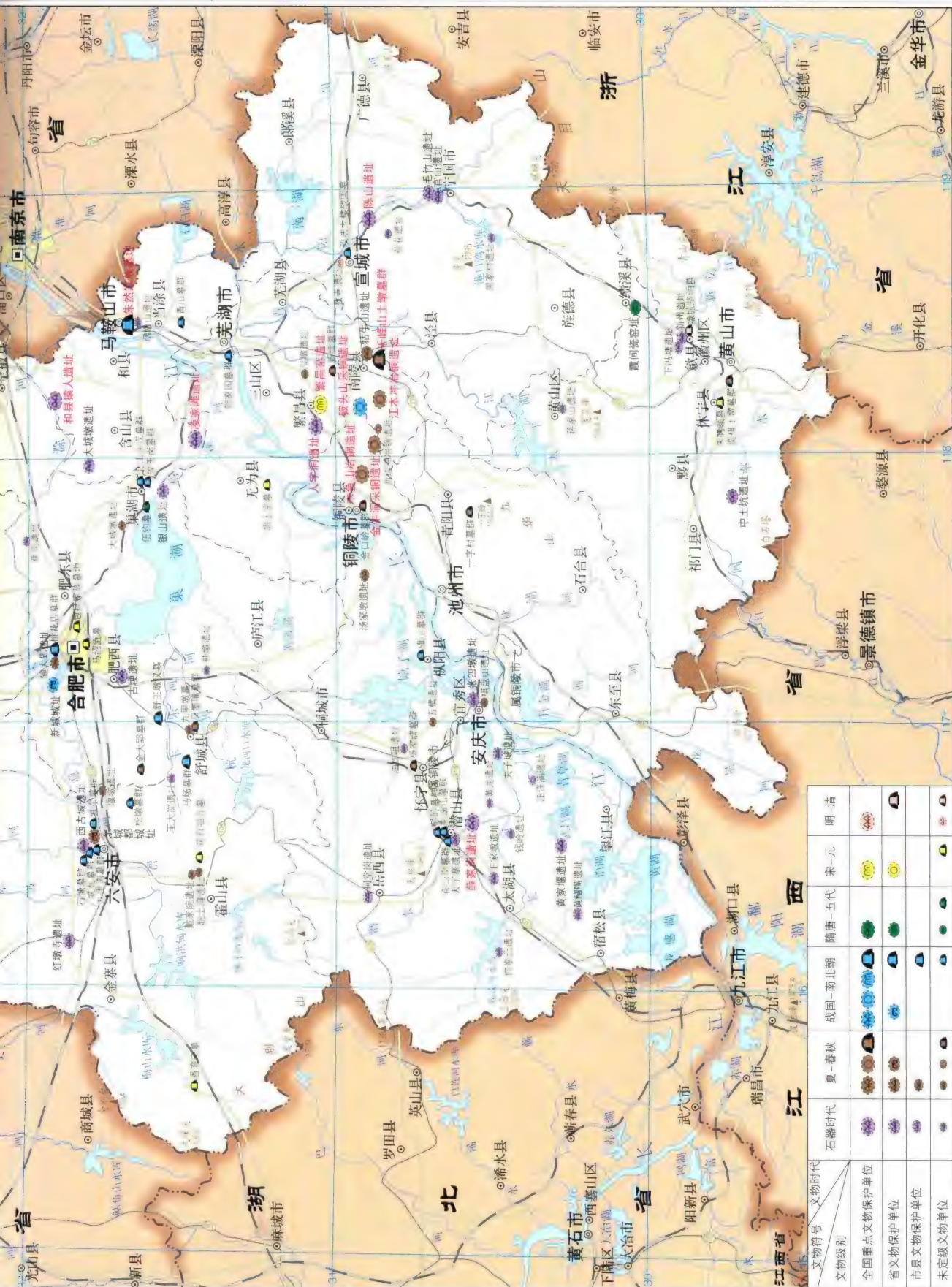
安徽省历史文化名城与历史文化保护区图



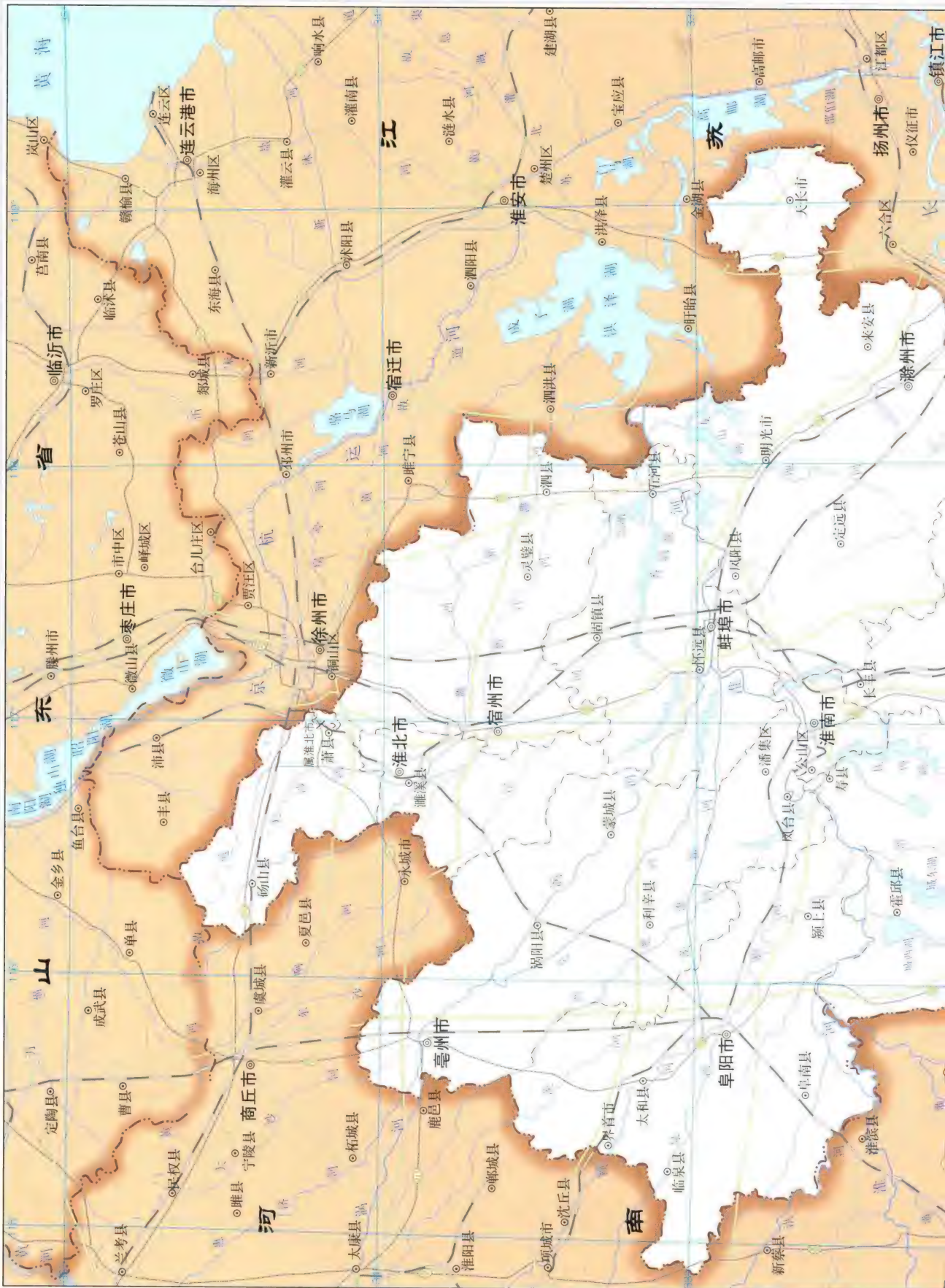


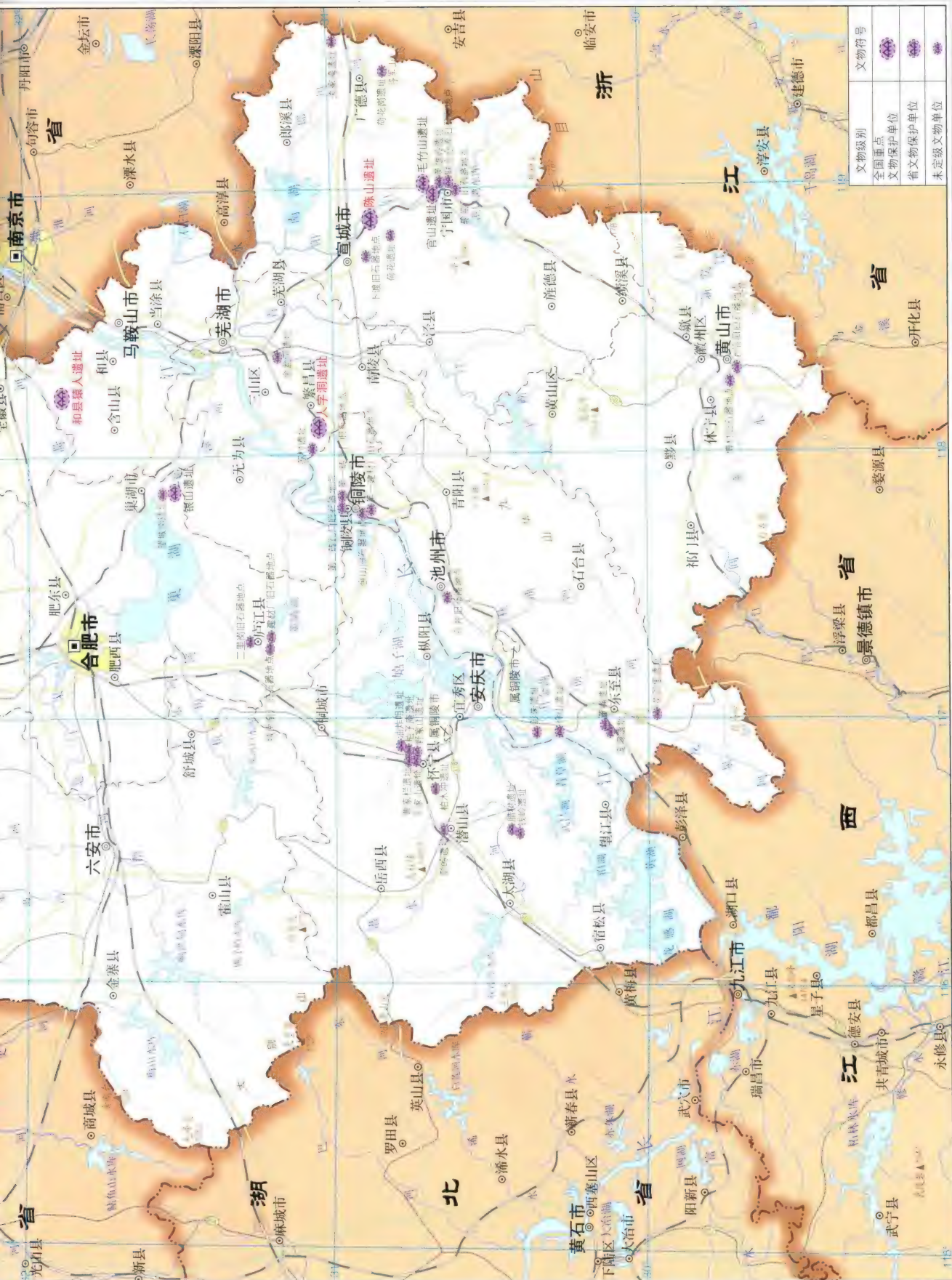
安徽省已发掘的重要遗址、墓葬图



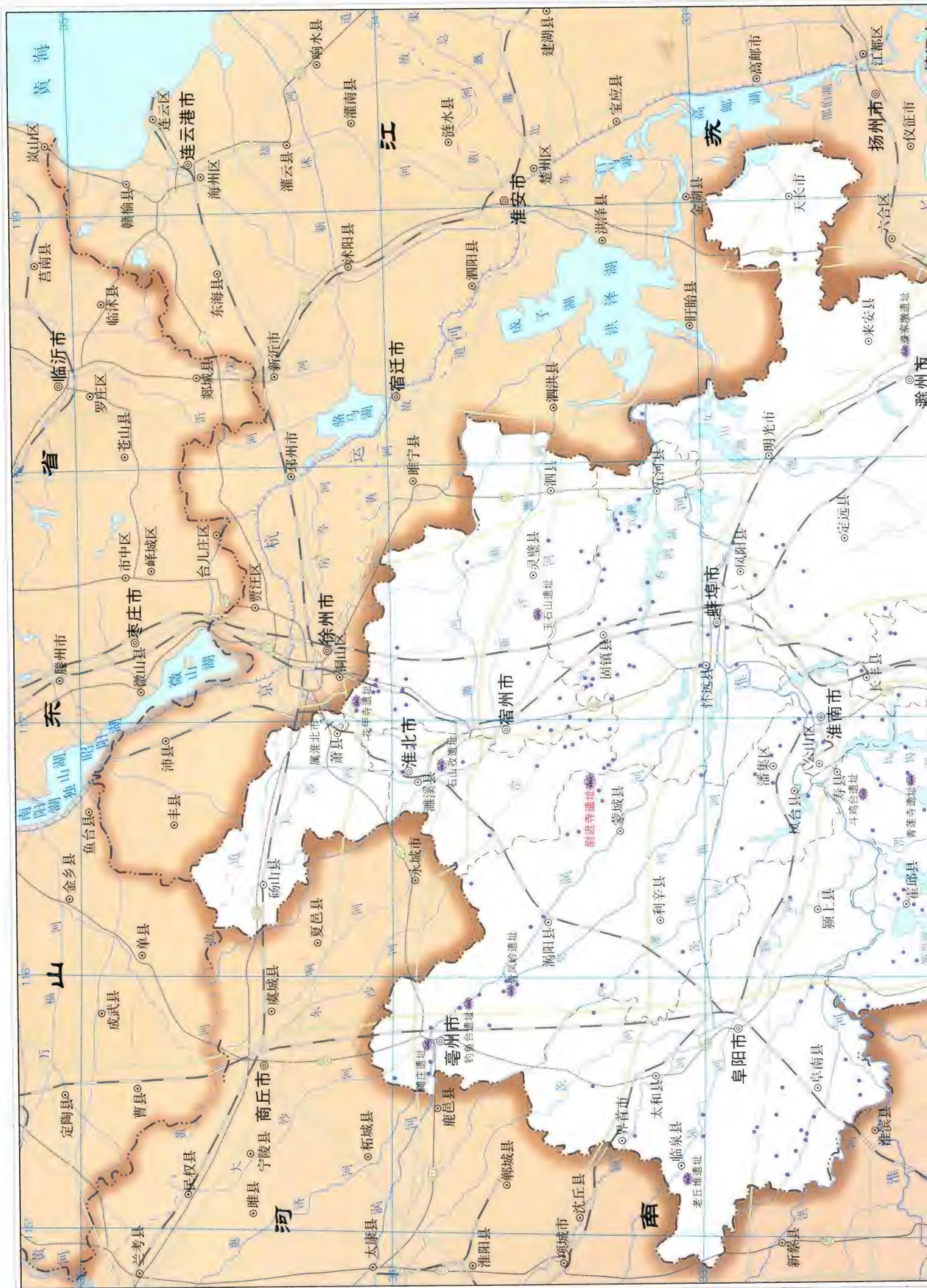


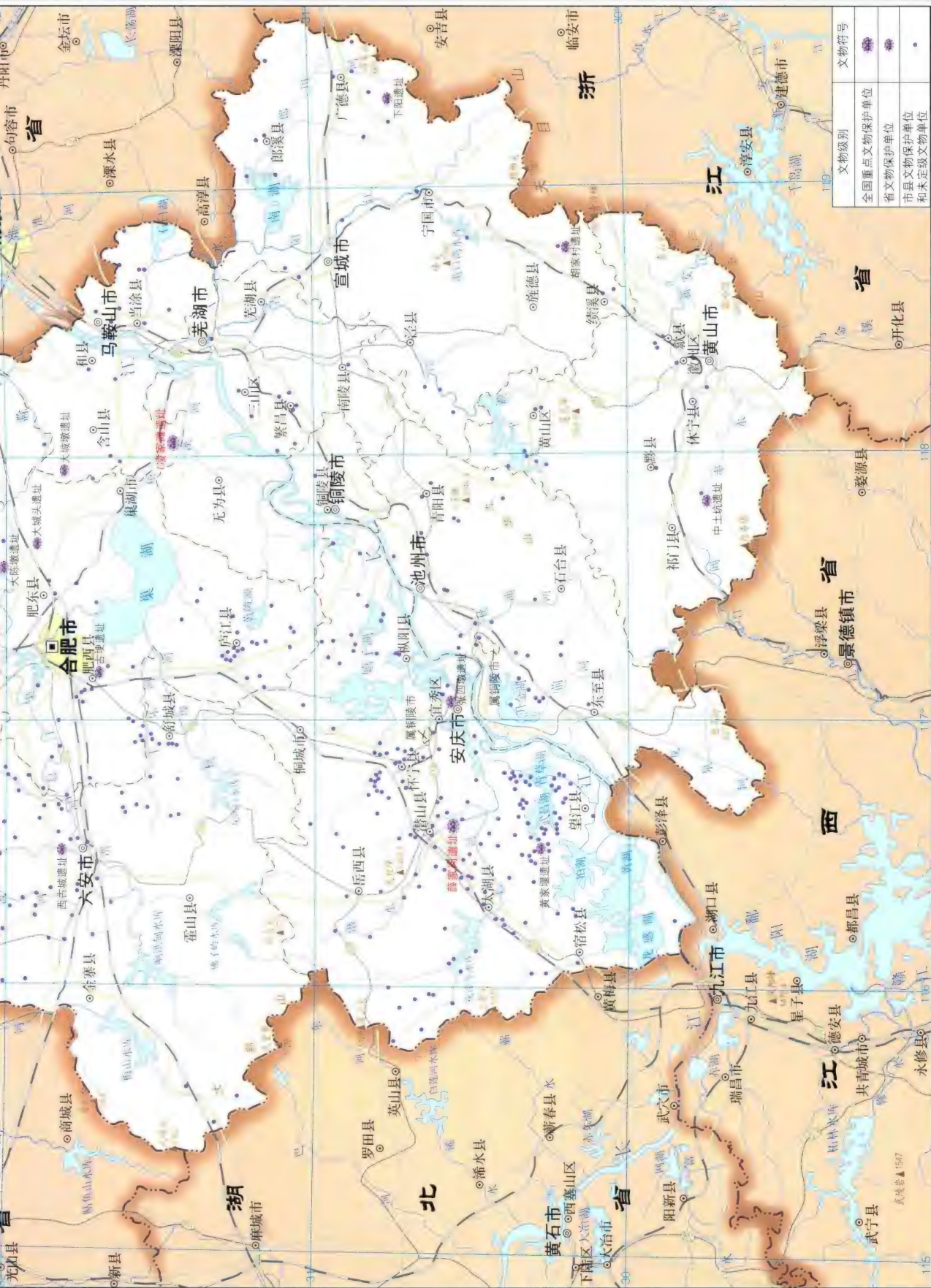
安徽省旧石器时代遗存图



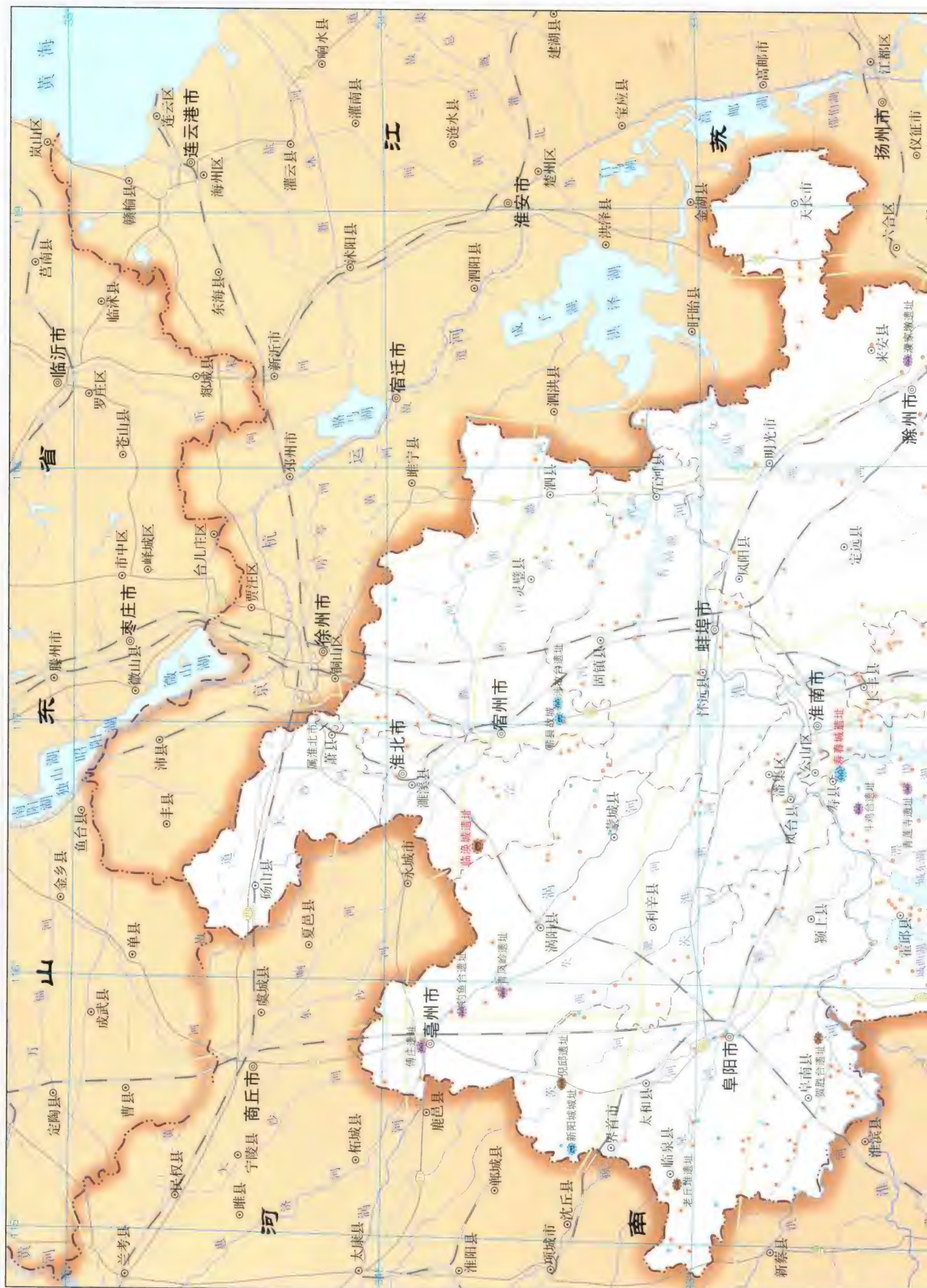


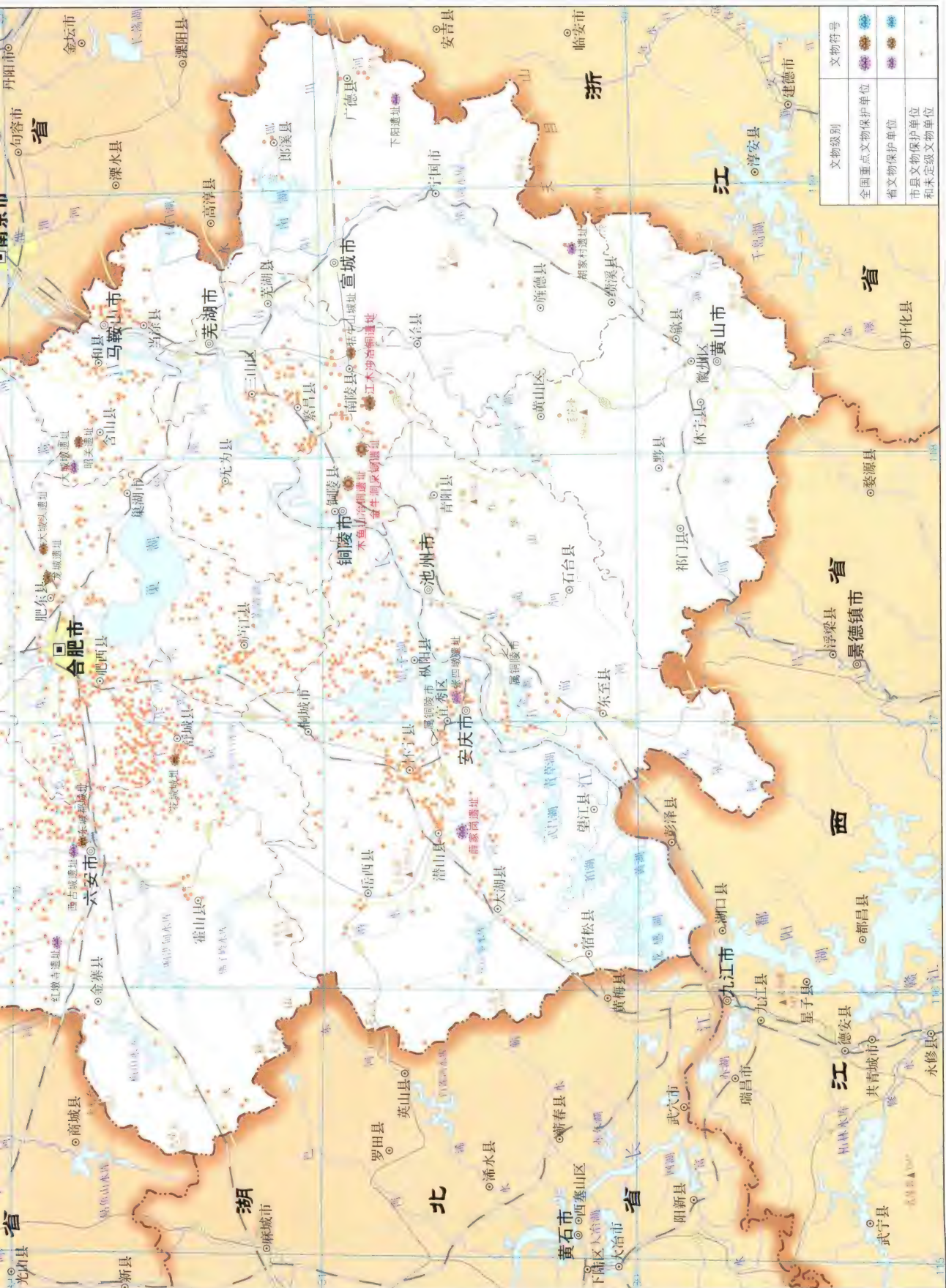
安徽省新石器时代遗存图



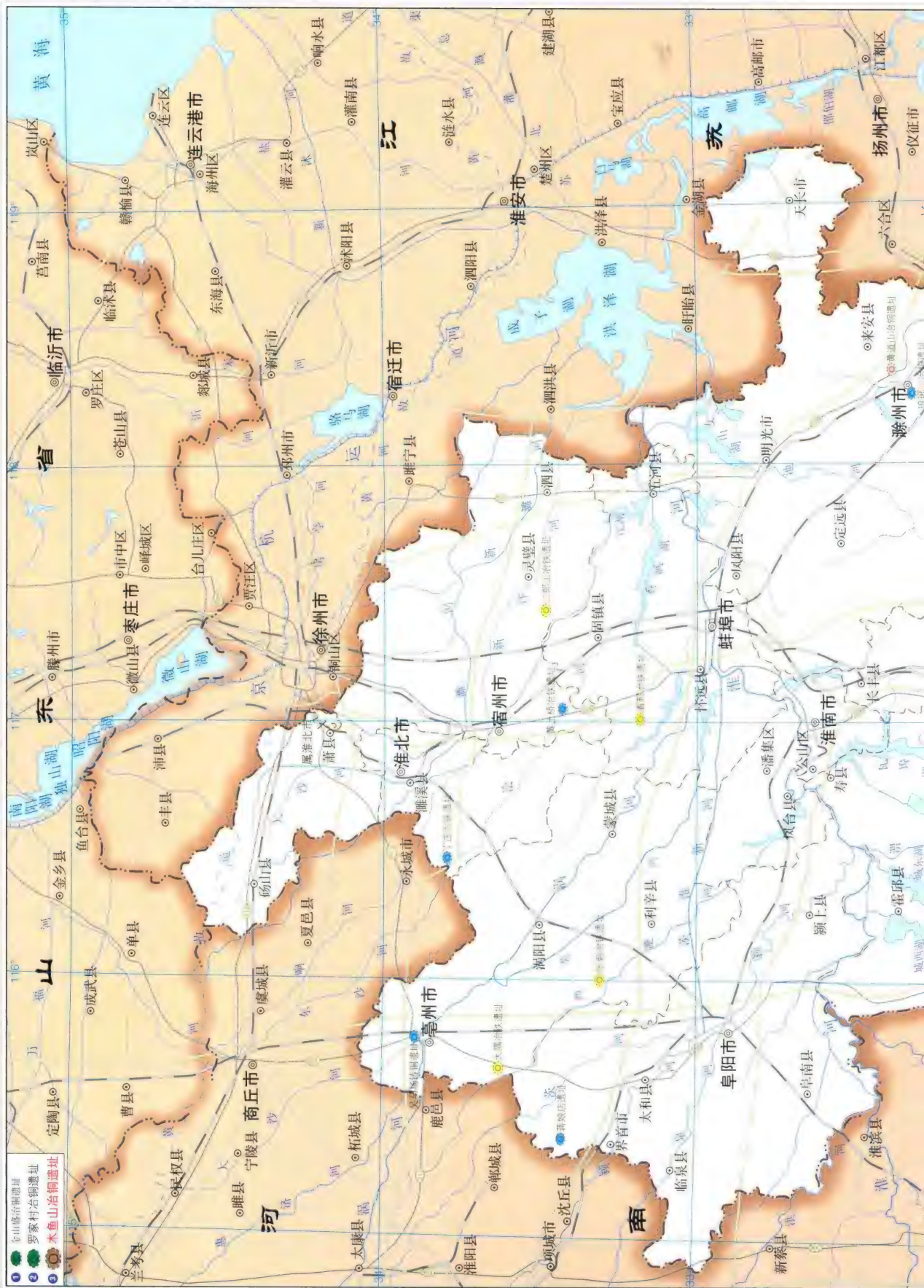


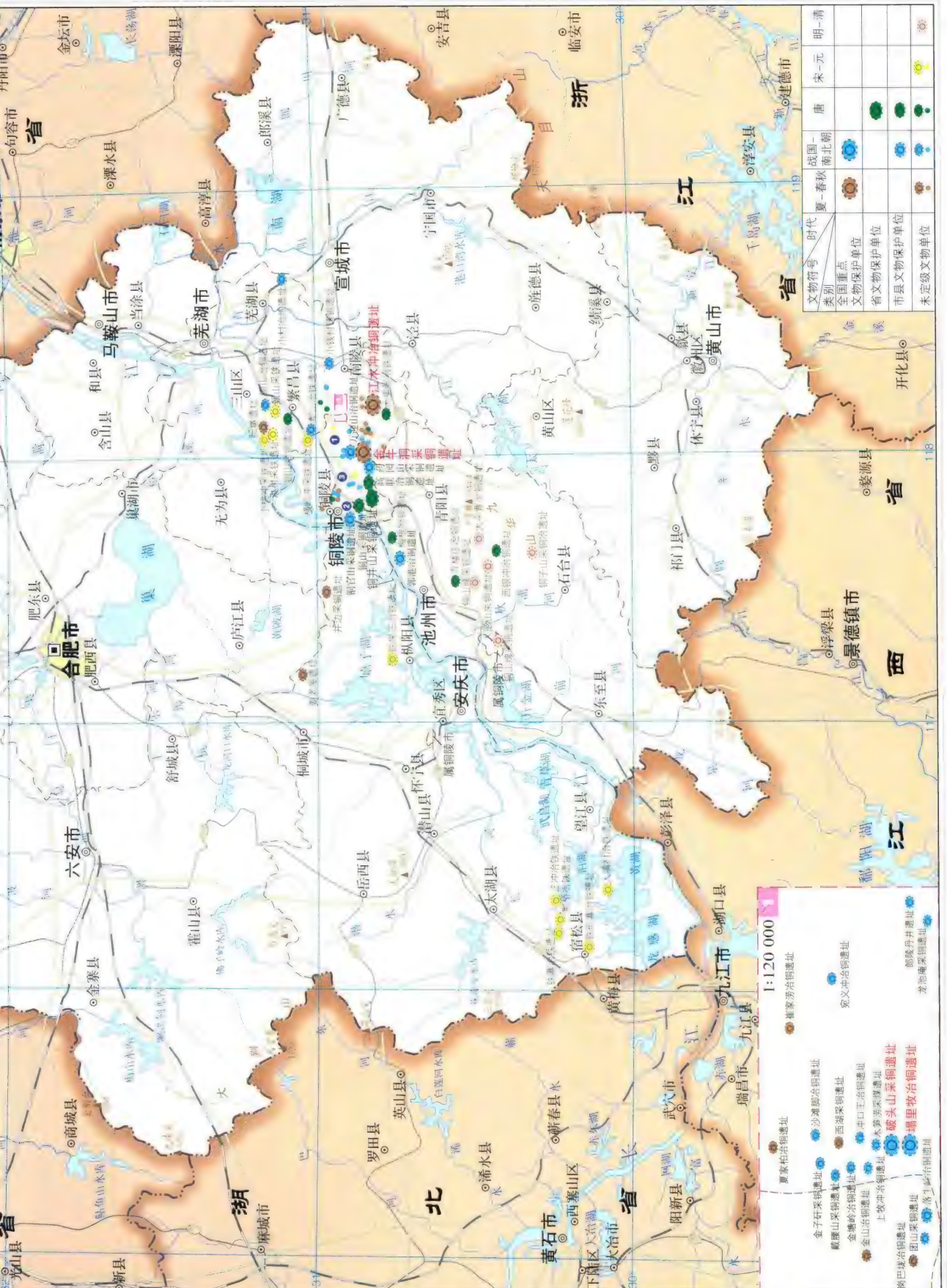
安徽省夏商周时代遗存图



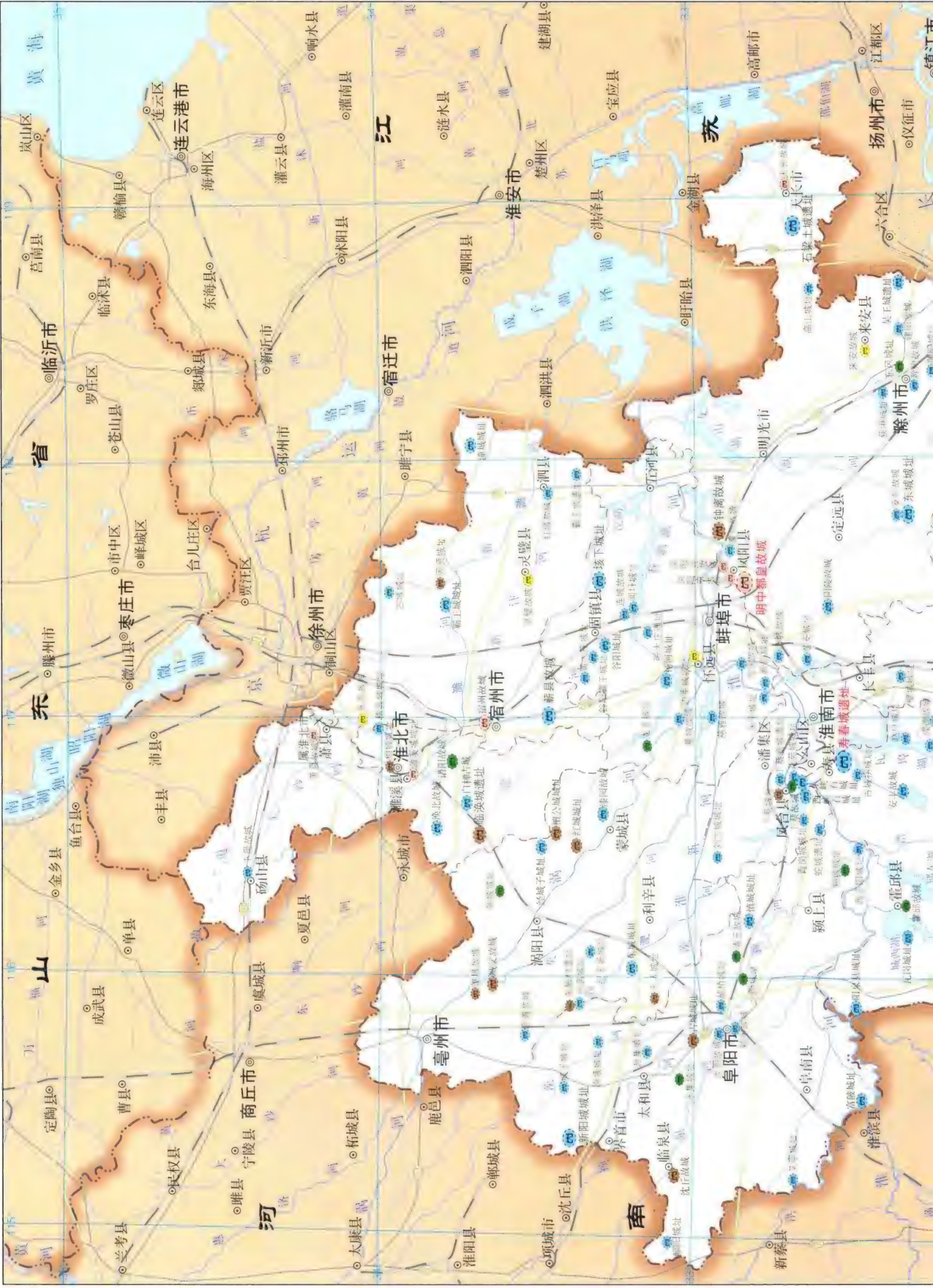


安徽省古矿冶遗存图



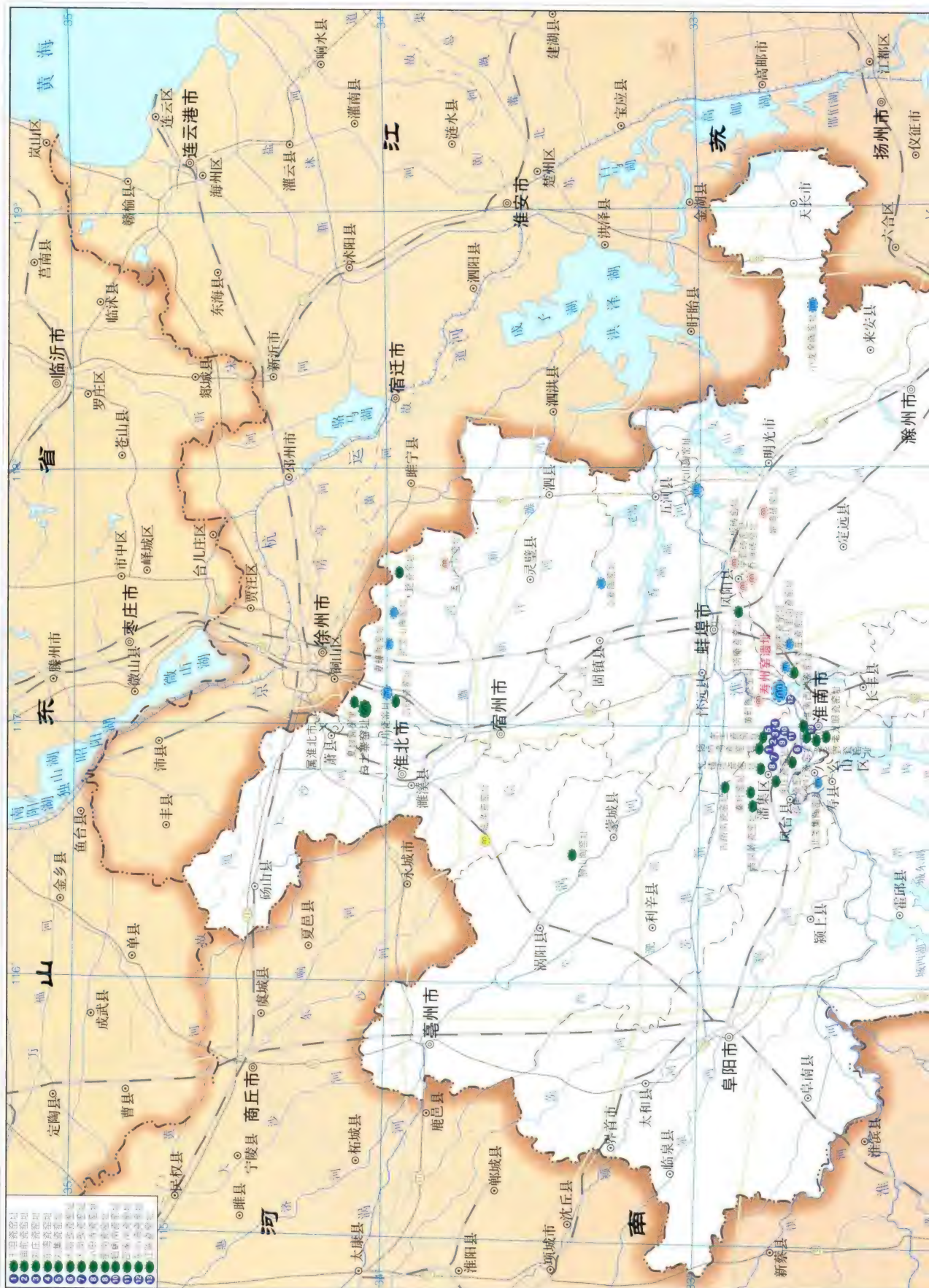


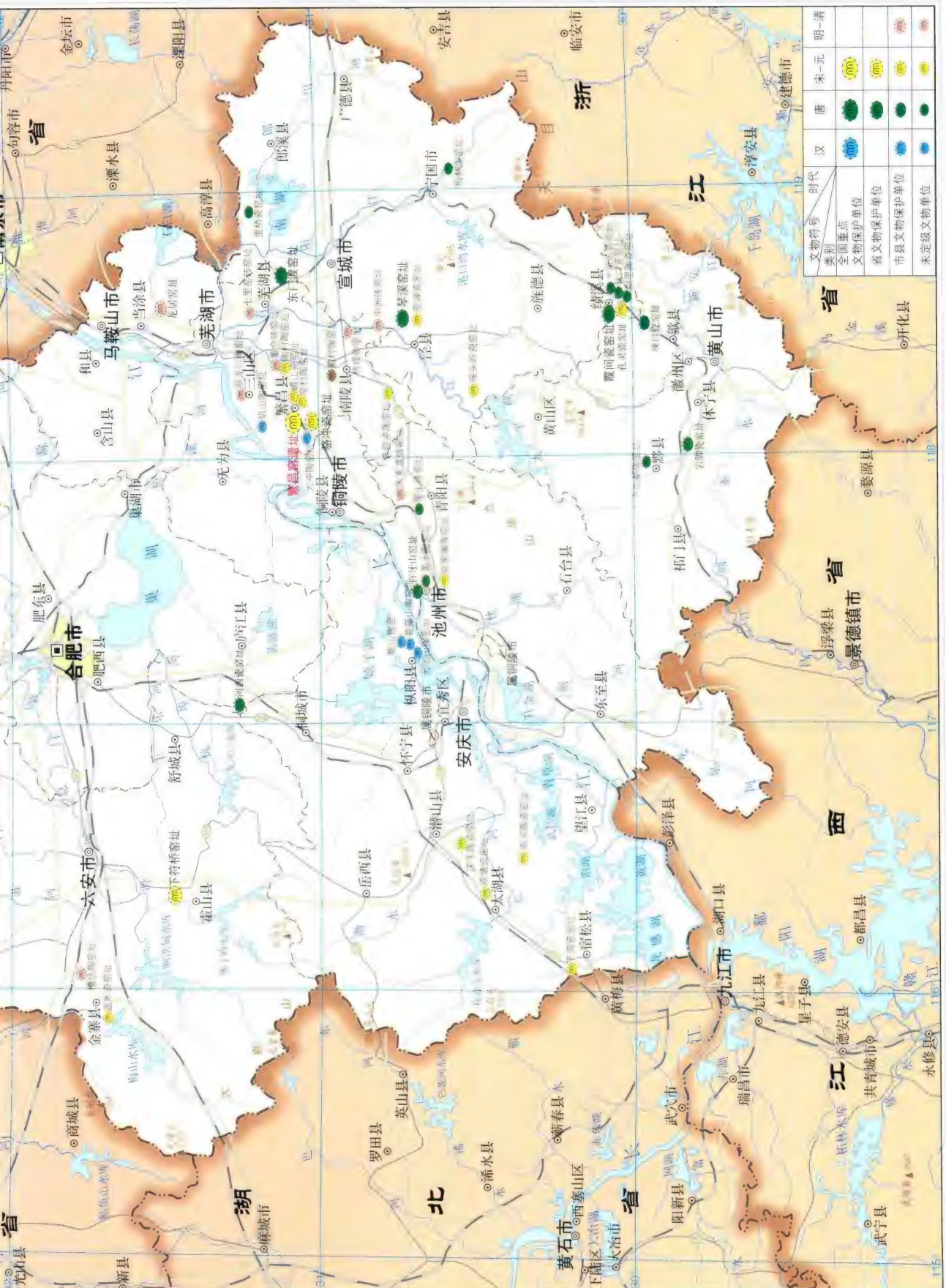
安徽省古城址图



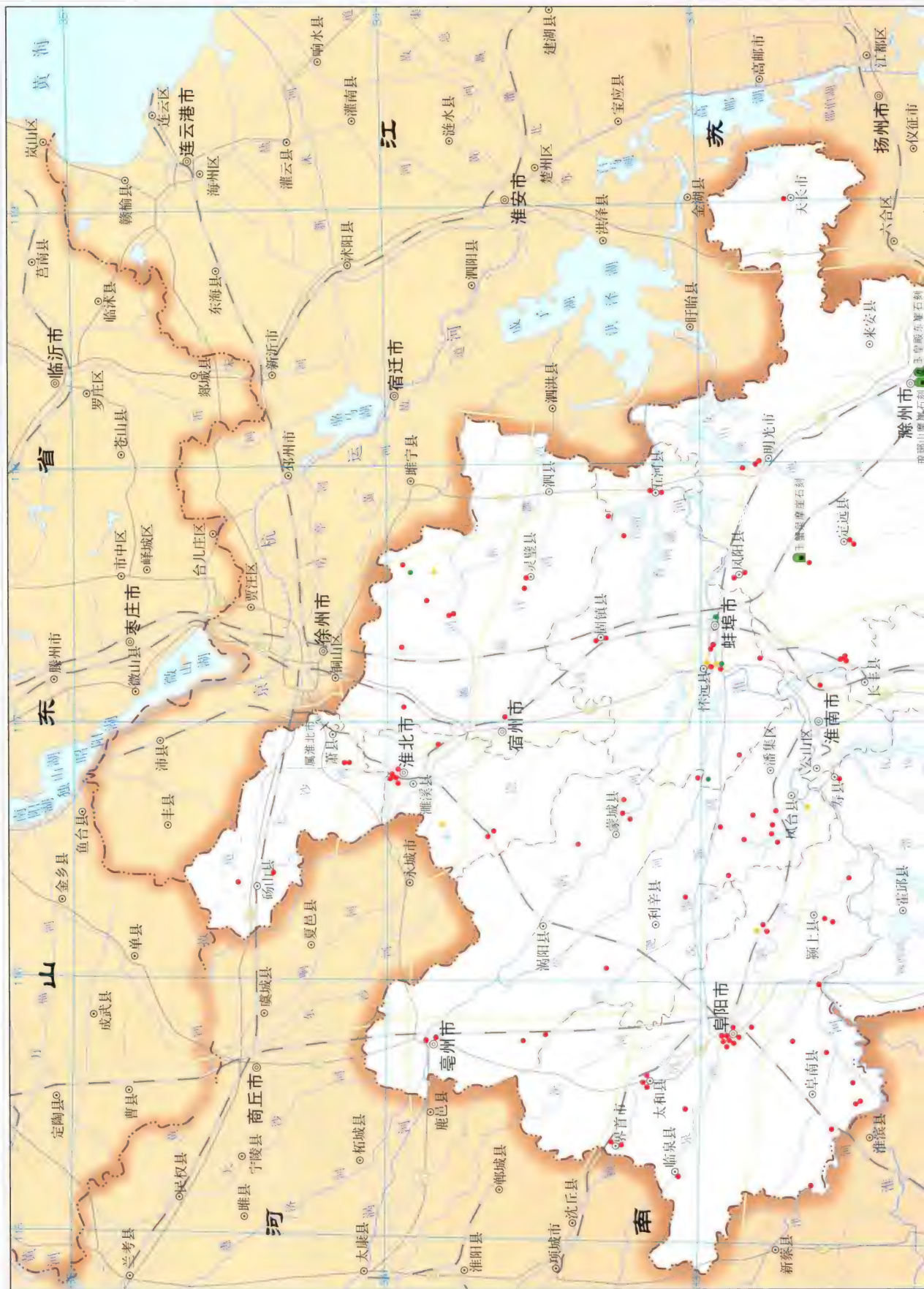


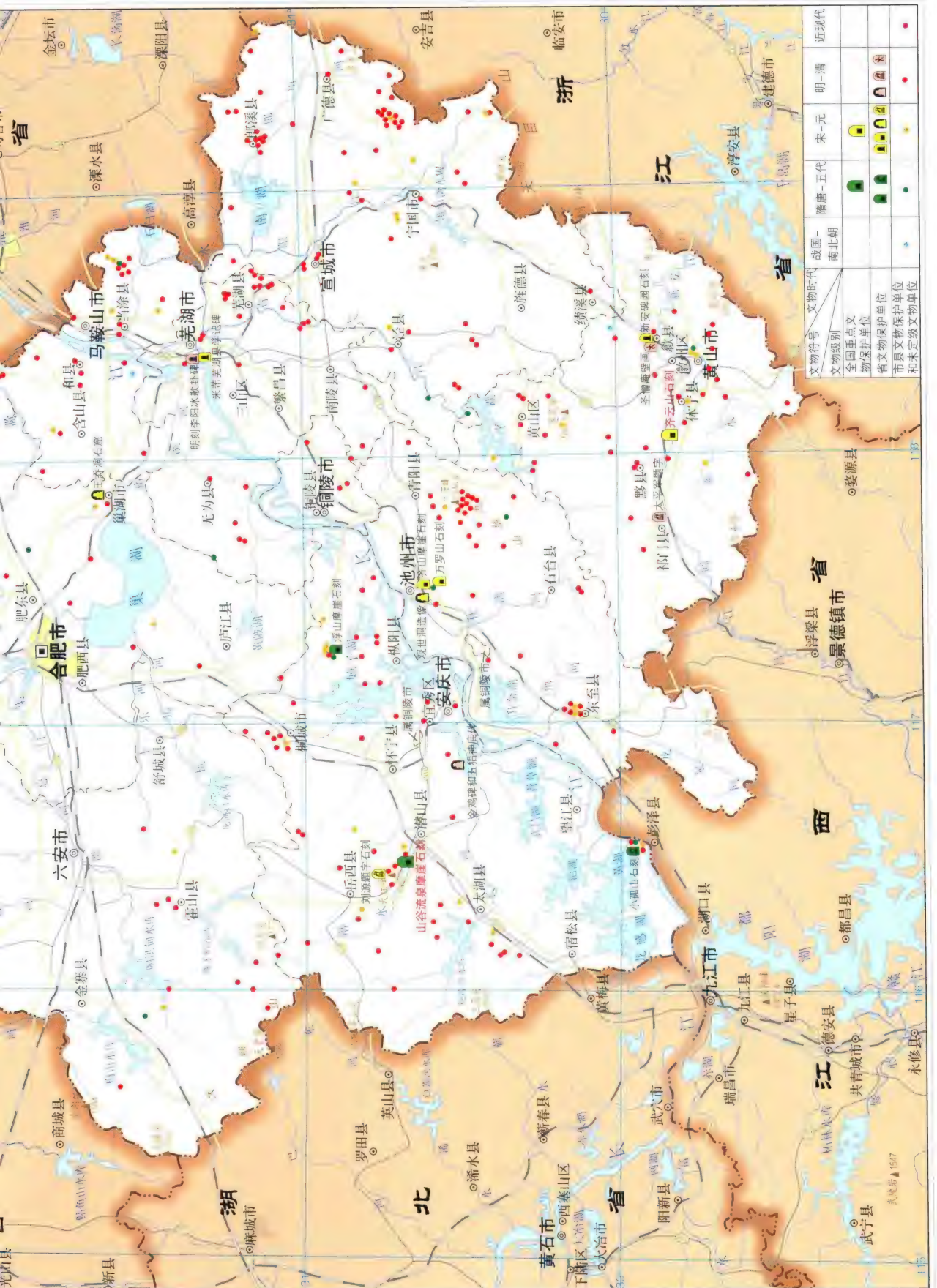
安徽省古瓷窑址图



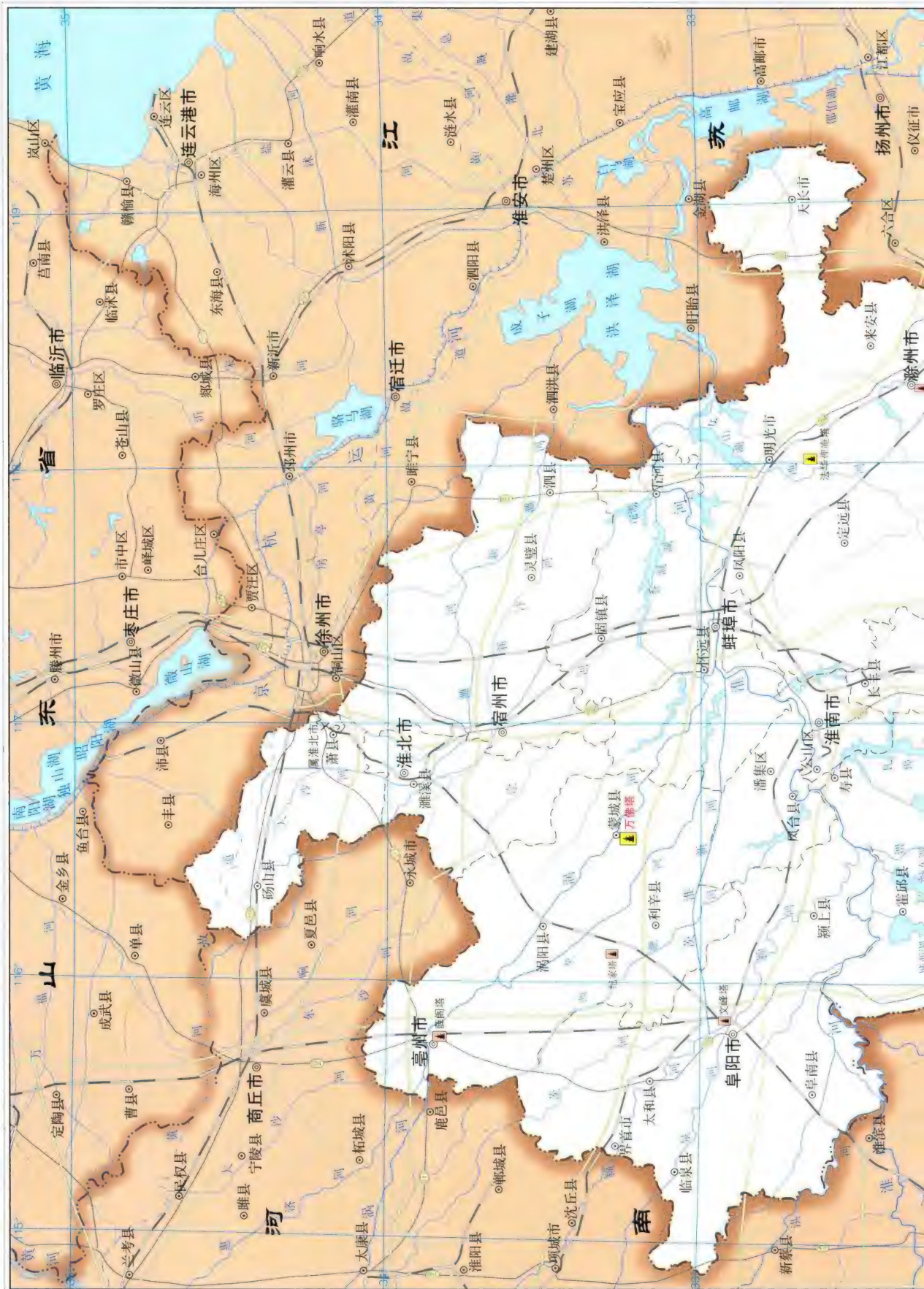


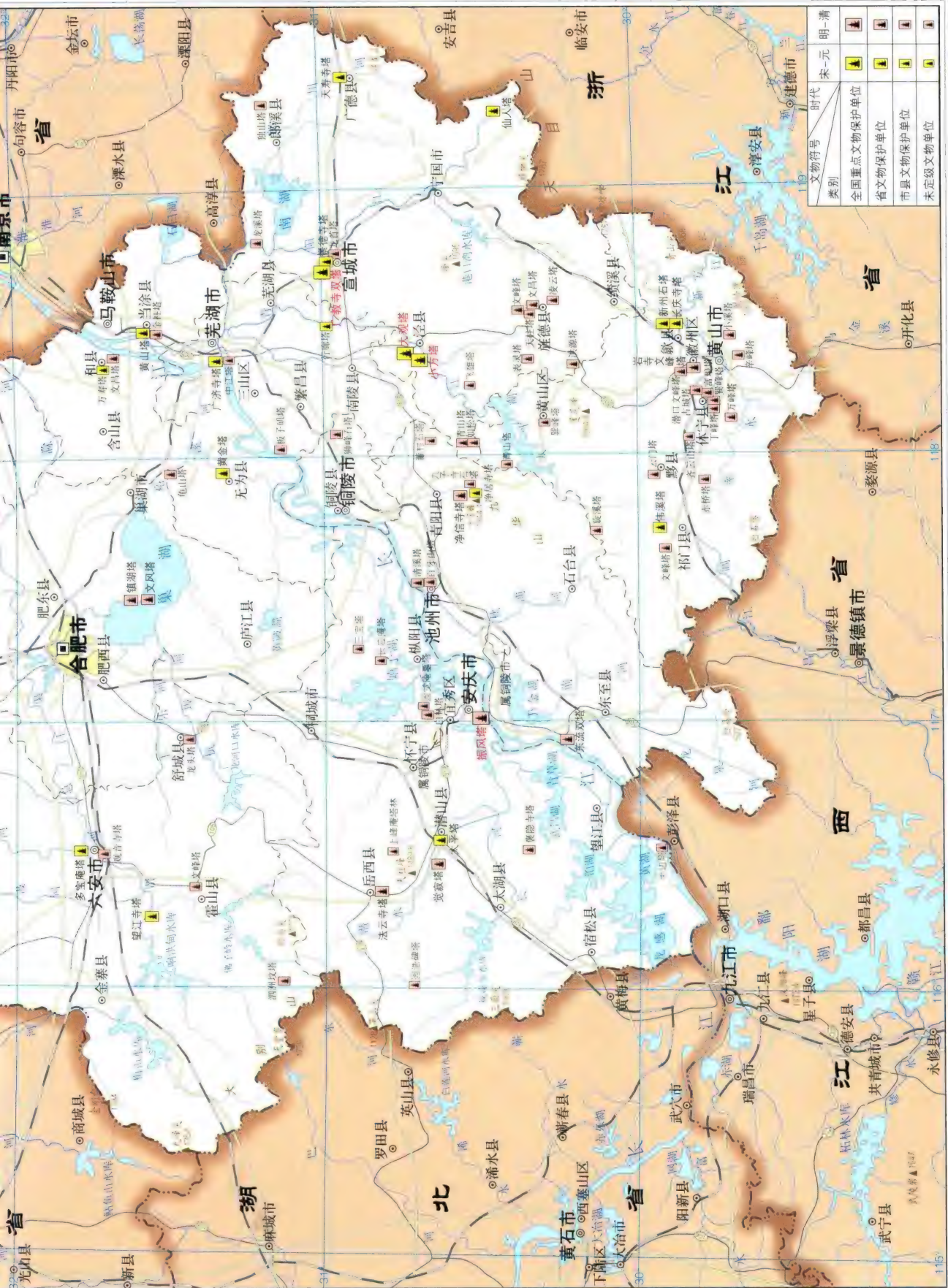
安徽省石刻图





安徽省古塔图



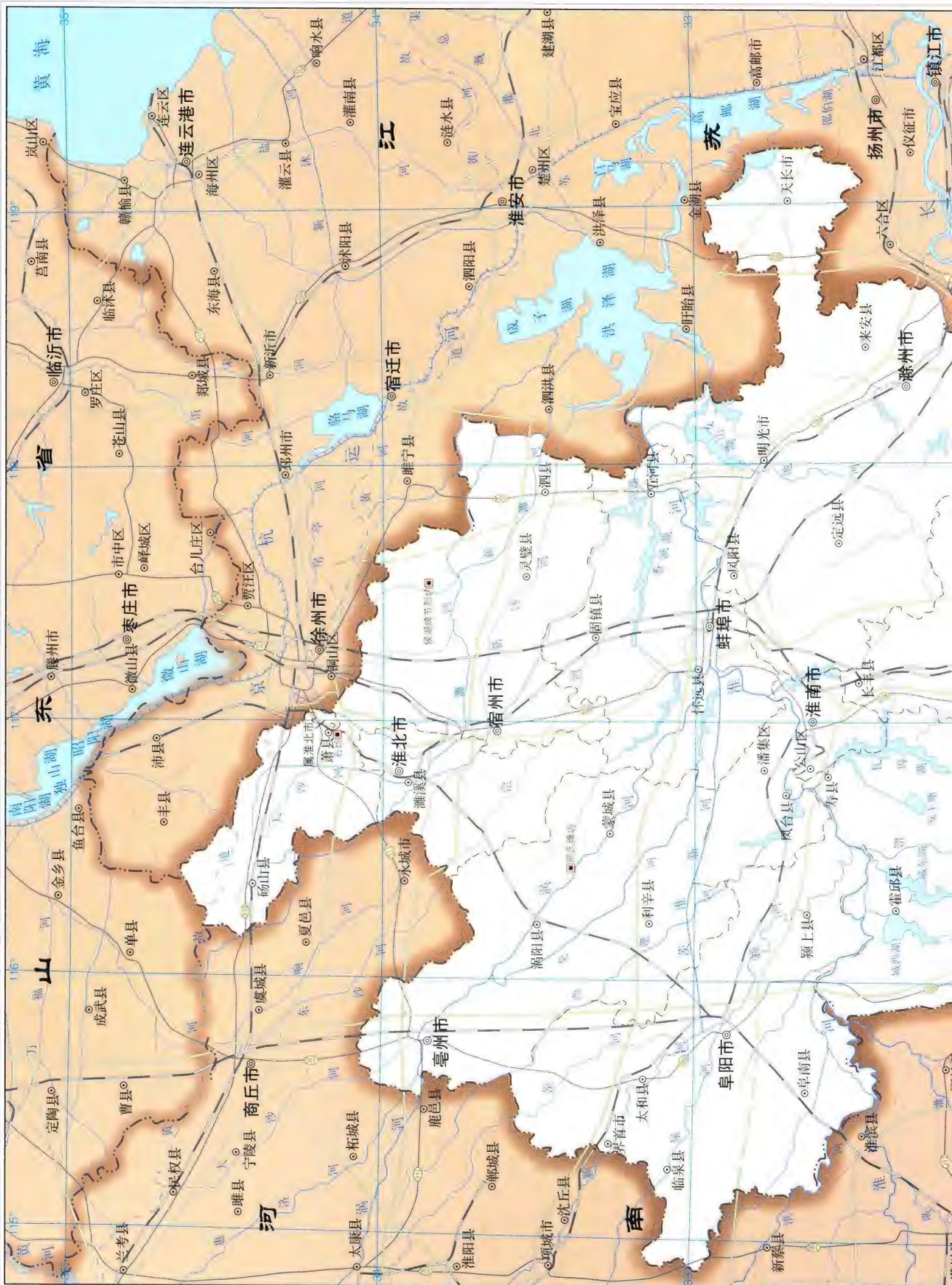


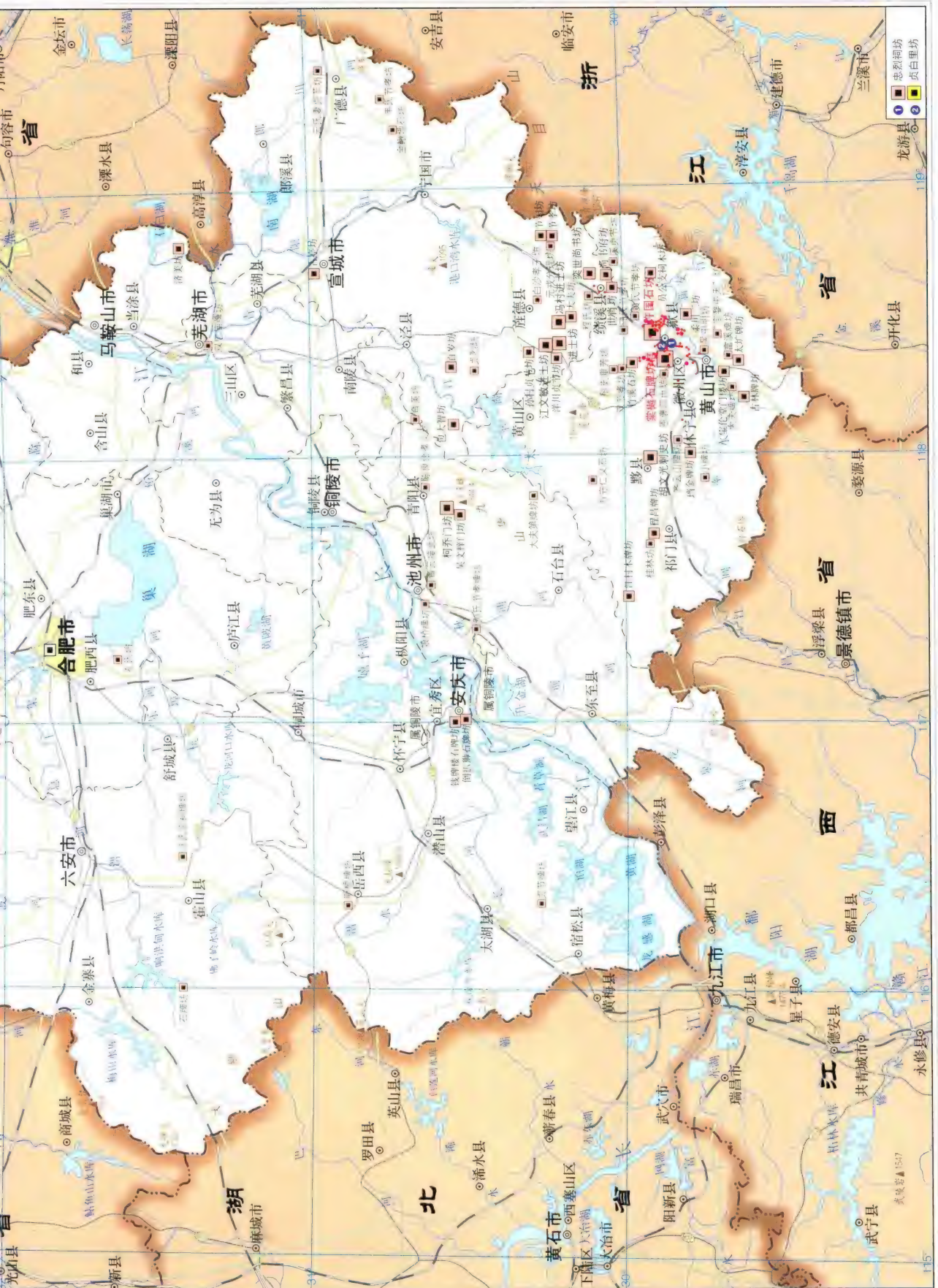
安徽省皖南明清民居图



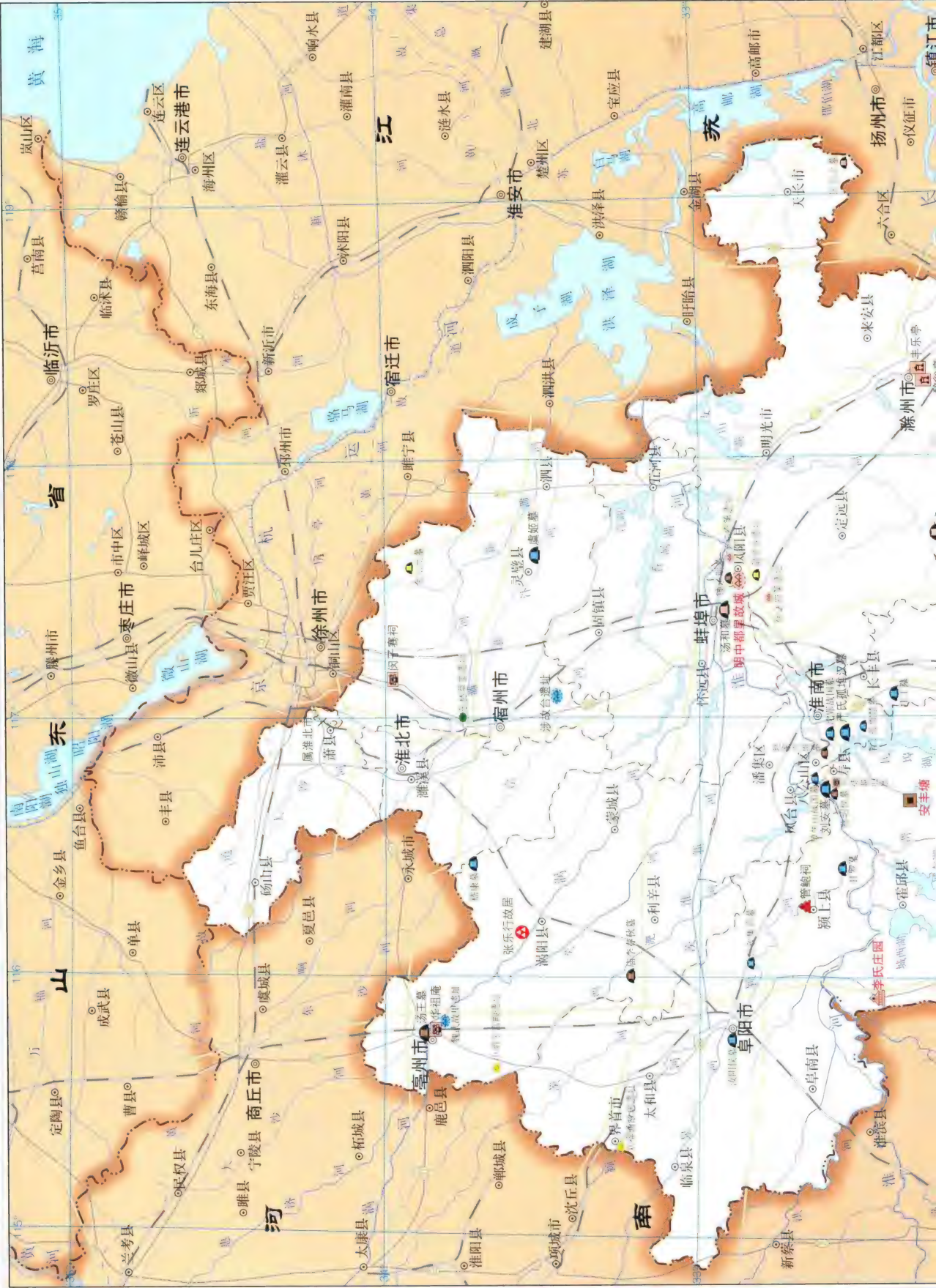


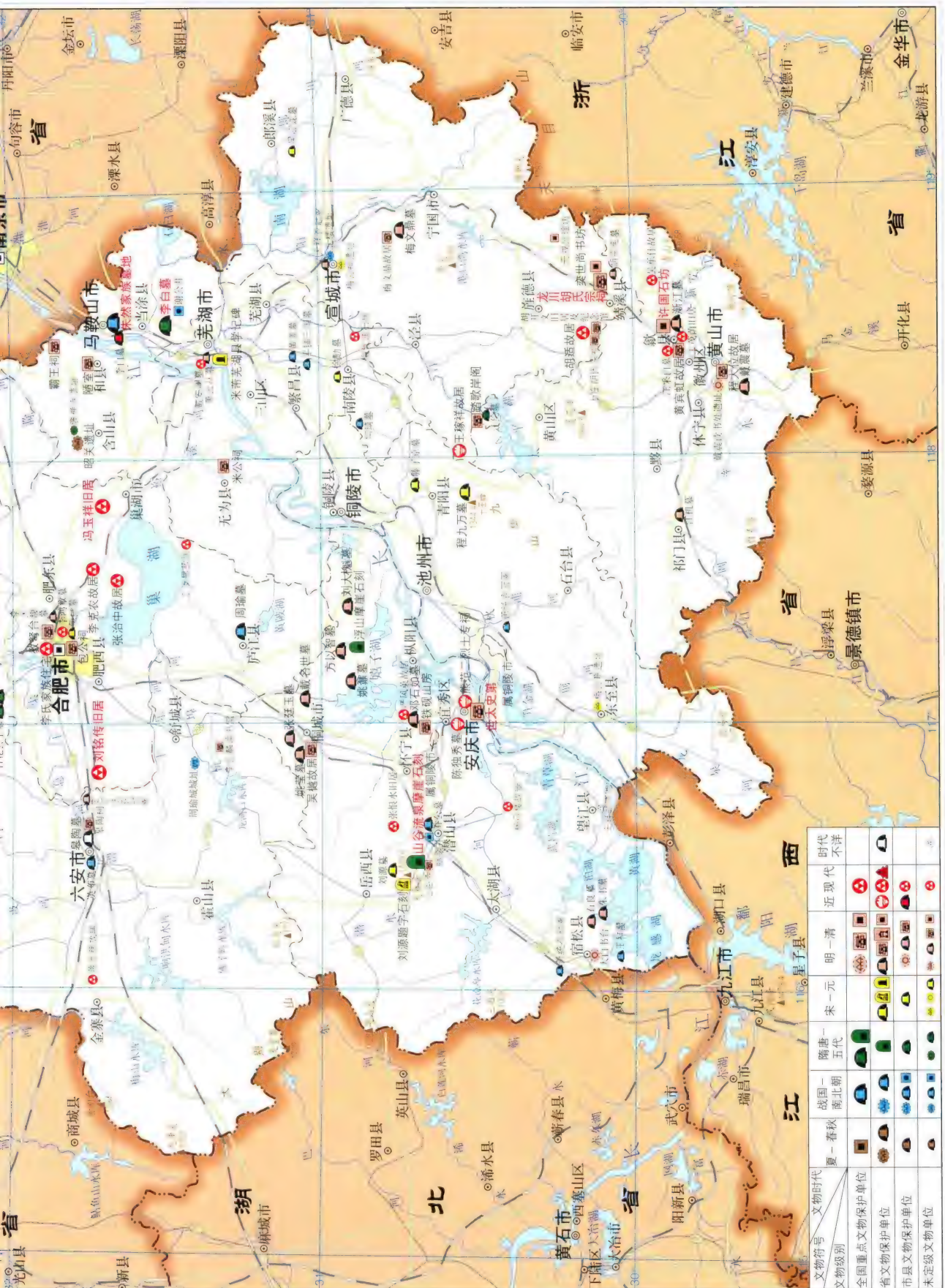
安徽省牌坊图



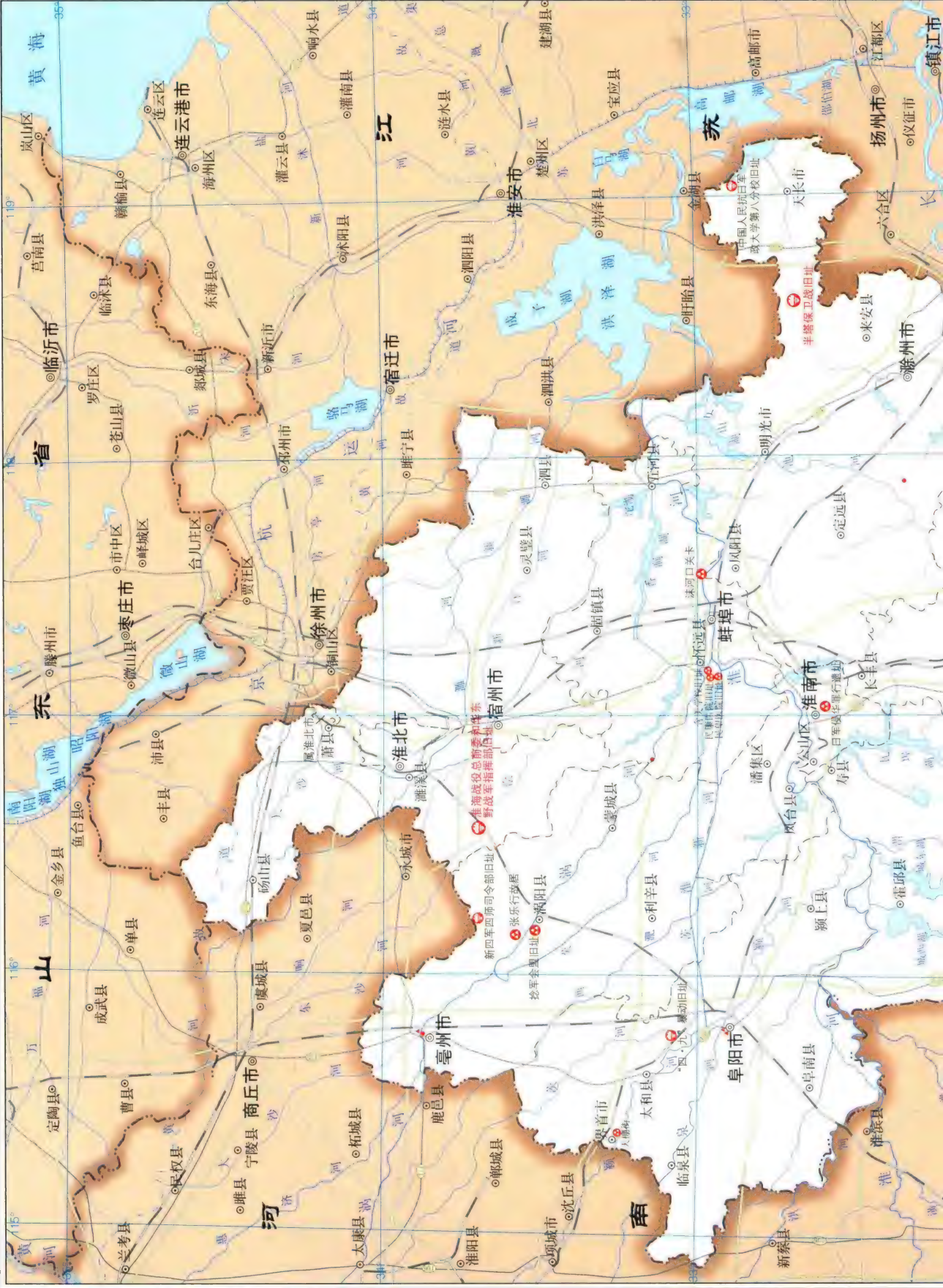


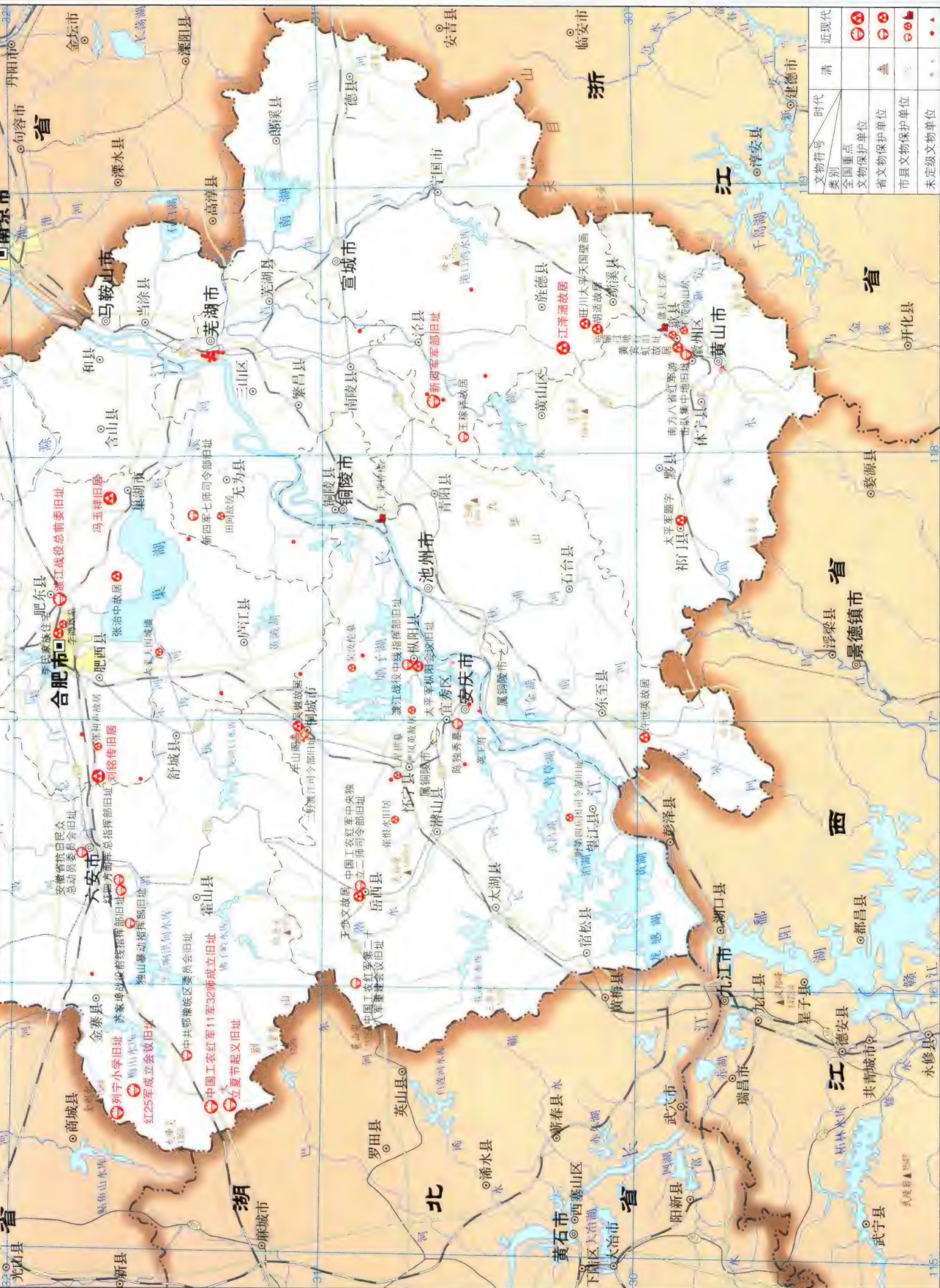
安徽省历代名人史迹图





安徽省近现代重要史迹图





专题文物图说明

安徽省全国重点文物保护单位、省文物保护单位

截至2006年，安徽省共有全国重点文物保护单位56处、省文物保护单位451处。这些文物代表了安徽文物的精华，从几十万年前到1949年，涵盖各个历史时期，遍布全省每个市县，反映了江淮大地历史文化积淀深厚，源远流长。

古遗址77处，包括古文化遗址、古城址、古窑址等。和县龙潭洞遗址出土过完整的猿人头盖骨、肢骨和牙齿化石，被命名为“和县猿人”。潜山薛家岗、含山凌家滩和大城墩等属于新石器时代至商周时期的典型遗址，内涵丰富，一般保存较好，是研究安徽地区原始社会和夏商周时期文化的重要实物见证。古城址以秦汉时期及以前居多，如六安东城都、凤阳钟离故城，为西周至春秋的江淮方国古城；寿县寿春城属战国晚期楚国都城，面积达26平方千米。古窑址中淮南寿州窑最为著名，以黄釉瓷产品列为唐代六大名窑之一；芜湖东门渡窑址是专为官办酒坊生产容器的宣州官窑，比较罕见。此外，皖南的大王山—凤凰山古铜矿遗址、亳州的古井贡酒窖池和古地道、贵池杏花村古井等遗址都各具特点，遐迩闻名。

古墓葬44处，包括名人墓、单体大墓、古墓群等。安徽历代名人墓较多，如六安皋陶墓、寿县刘安墓、庐江周瑜墓、马鞍山朱然墓、当涂李白墓、枞阳方以智墓、休宁戴震墓等。这些名人多为古代圣贤、政治家、军事家、文学家和科学家，反映了江淮大地自古以来人杰地灵的史实。此外还有一批战国、西汉时期的单体大墓，如长丰的武王墩、大孤堆等，土冢巨大，俨如小山。南陵千峰山、繁昌平铺的西周至春秋时期土墩墓群为吴越文化葬俗，其沿岗丘分布密集，延绵几十平方千米，规模大，保存好。

古建筑234处，包含城寨、关隘、文庙、书院、会馆、寺观、楼台、亭阁、民居、宗祠、古塔、牌坊、桥梁、水利工程等。现存古建筑大多属明清时期。九华山月身宝殿属塔殿式佛教建筑，上盖铁瓦，殿内有八角七层木塔1座，供奉地藏菩萨全身像及大小菩萨像56尊。亳州花戏楼，其门坊、戏楼上有戏文、故事及山水花卉等砖木雕图案70多种，集戏曲、雕刻、彩绘于一身，为皖北古建筑瑰宝。无为黄金塔为省内最早的楼阁式砖塔，六角九层，建于北宋咸平元年（998）。安庆振风塔为明代佛塔，八角七层，高80米，临江而立，享有“万里长江第一塔”的美誉。歙县明代许国石坊，为四角八柱三楼式联梁枋，梁枋柱上通体浮雕如意头、缠枝、遍地开光、珍禽瑞兽等，柱础台座外雕大小狮子8尊，气势雄伟，刻工细腻，为牌坊罕见杰作。皖南明清古民居以粉墙黛瓦马头墙典型的徽派建筑风格，精美绝伦的砖木石雕而闻名。潜口民宅群汇集了一批明代中后期的民宅和祠堂，均为砖木结构厅堂式建筑，有一进或二进三间楼房。像覆盆础、梭柱、月梁、斗拱、飞来椅、芦苇墙等都体现了徽州明

代建筑的特点。绩溪龙川明代胡氏宗祠，三进，由门厅、正厅、寝楼、厢房组成，整幢宗祠木构件无一不精雕细缕，享有“木雕艺术厅堂”之称。黟县西递村清代民居建筑群，层楼叠院，鳞次栉比，门罩、漏窗的砖、石雕花纹图案无一雷同，室内雕梁画栋，设计巧妙，为徽派民居建筑奇葩，已与宏村民居建筑群共同列入联合国“世界文化遗产名录”。寿县古城墙，建于南宋，城墙周长 6.5 千米，保存完好。

石刻、石窟及造像 30 处。摩崖石刻以潜山山谷流泉、枞阳浮山、滁州琅琊山等规模较大，各有数百方，历唐宋元明清各代，有孟郊、黄庭坚等名家题刻，具有较高的史料和书法价值。滁州的《醉翁亭记碑》，为北宋苏轼丹书，集欧文苏字，属宋碑之冠。芜湖的《芜湖县学记碑》，系南宋礼部尚书黄裳撰文，米芾晚年行书，尤为珍贵。凤阳明皇陵，有华表、麒麟、狮、马、羊、文臣、武将等石象生 32 对，风格上承宋元，下启明清，气势恢宏，为明清陵墓石刻之最。巢湖王乔洞北宋石窟，依自然溶洞的两壁雕凿高约 25 厘米的造像 500 余尊。

近现代史迹 66 处，包括旧址、故居、墓葬等。安徽在我国近现代史上占有重要地位，发生过许多具有影响的历史事件，留有不少重要史迹。有太平天国和捻军活动的壁画、题字和旧址，辛亥革命时期熊成基领导的安庆马炮营起义会议旧址，土地革命时期的金寨县立夏节起义旧址，抗日战争时期的泾县云岭新四军军部旧址以及解放战争时期的肥东瑶岗渡江战役总前委旧址等。还有近现代名人张乐行、吴樾、施从云、陈独秀、胡适、王稼祥、王步文、冯玉祥、张治中等人的故居或墓葬等。

目前，这些文物保护单位按照“四有”管理工作的要求，已全部划定并公布了保护范围和建设控制地带，竖立了说明牌和保护标志，建立了文物资料档案，有的确定了专人管理或成立了专门的文物保管所，使之得到有效管理和保护。这些文物作为重要史迹，大多已辟为陈列馆、纪念馆或文物景点，对外开放，供人观瞻凭吊，成为开展爱国主义教育和革命传统教育的阵地。

安徽省历史文化名城与历史文化保护区

安徽省有国家历史文化名城 4 座，省级历史文化名城 10 座，省级历史文化保护区 11 处。

这些历史文化名城，大多为古代州府或县治所，历史悠久，文化积淀丰厚，拥有许多文物古迹、名胜和传统街区，各具特色。歙县、绩溪、黟县等名城为徽商故里之一，其地处皖南山区，兵戈少到，经济殷实、文风炽盛、人才辈出。明清以来，徽商在故里大兴土木，筑路修桥，建书院，置馆舍，立祠宇，树牌坊，留下众多古迹，尤以徽派古民居建筑称著，遍布城乡，形成儒仕商相结合的地域文化特色——徽文化，历史上独树一帜。歙县旧为徽州府治，城区内有保存较好的古城墙和城门、7 条古街区、15 座牌坊、3 座石桥、2 座宋塔，以及大量的明清至民国时期的徽派民居，是古徽州经济、文化中心，徽州地域文化的代表。亳州为先秦焦夷之地，老子、曹操故里，明清时期皖西北商贸中心，全国四大中药材基地之一。

有环城古地道、曹氏家族墓群、花戏楼、道德中宫、华祖庵等文物古迹，以汉魏文化和商贸传统文化见长。寿县为淮上军事重镇，先秦蔡、楚曾迁都于此，汉晋时八公山淝水之战轶事千古流传。境内蔡楚汉晋文物古迹丰富，城区保留有明清时期完整城墙及街区格局，有淮南王刘安墓、黄学、报恩寺、清真寺、州署等名胜古迹，古风犹存。桐城明清时以桐城文派名扬海内，境内文风昌盛，达官名人辈出，拥有文庙、相府及众多显贵和桐城文派名人的故居或墓葬等文物古迹，有文化之邦称誉。安庆南宋以来一直为府治，清至民国时期为安徽省省会，其既是长江中游重要商埠，又是政治、军事、文化重镇。安庆在近现代史上地位突出，太平天国、辛亥革命时期都曾发生过多处震惊全国的历史事件，有迎江寺、振风塔、太史第、谯楼、英王府、马炮营起义旧址、江西会馆、熊范二烈士专祠、陈独秀墓园等，以及近代邮局、医院等文物古迹，以近现代文化底蕴见长。潜山、和县、涡阳、蒙城、贵池、宣州、凤阳等名城，旧为州或县治所，多沿袭旧城区街区格局，地方名胜、文物古迹，则因地域而异，各有千秋。

省级历史文化保护区，有古镇、古街区、古村落等三类，各有特色。屯溪老街、东至县东流古街等为传统商业街区，有数百年历史。如屯溪老街，长 1500 米，有清代民国时期各类店铺数百家，临街建筑多为粉墙黛瓦马头墙，鳞次栉比，楼阁扁扇门窗雕玲剔透，散发出浓郁的徽文化气息。休宁万安、泾县陈村、濉溪临涣、铜陵大通一和悦洲等古镇，有千年或数百年历史，其形成一般与水陆码头、要冲或商品集散地休戚相关，古镇内保留有传统古街区和具有地方文化特点的文物古迹。绩溪的大坑口—湖村—礪头、上庄—冯村，徽州的呈坎和唐模，歙县许村等属于皖南明清古村落。这些古村落多按封建宗法制度聚族而居修建，其按传统风水观择址，依水口、溪水布局水道街坊小巷，讲求与自然环境的和谐。村内保留有牌坊、祠堂、亭阁以及大量徽派古民居，鳞次栉比，错落有致，是凝固了的地域文化。

安徽省已发掘的重要遗址、墓葬

安徽省的考古发掘主要是围绕配合建设工程和解决学术问题开展工作的。截至 2006 年，全省发掘的旧石器时代遗址 8 处，新石器时代遗址 50 余处，夏商周时期遗址 30 余处，其他遗址 20 多处，历代墓葬 2000 多座。

旧石器时代考古，包括古人类化石地点和旧石器地点的发掘。其中在和县龙潭洞、巢湖银山遗址，分别发现属于更新世中期的“和县猿人”和“巢县智人”的化石，填补了安徽古人类考古的空白。1986 年宣州陈山遗址的发掘，首次在皖南水阳江流域，发现距今 90 万年至 15 万年的旧石器文化，确证了长江下游地区网纹红土、下蜀黄土的埋藏层位关系，将安徽境内原始人类的活动提早到更新世早期。巢湖望城岗、怀宁腊树、五河西尤等一批遗址的发掘，揭示了巢湖、皖河流域以及淮北平原旧石器时代中晚期砾石和石片工业类型的文化面貌。

新石器时代遗址发掘，集中在长江以北地区。宿州小山口、濉溪石山孜、亳州后铁营等遗址的发掘，揭示了淮北地区 8000 ~ 6000 年前新石器时代独特的文化内涵。亳州傅庄、萧县花甲寺等遗址的发掘表明，大汶口文化在中晚期开始西扩南延至淮北地区，并传扩至河南地区。尤其是蒙城尉迟寺遗址的发掘，发现大型排房基址、墓葬、环壕等，填补了大汶口文化聚落考古的空白。

蚌埠双墩遗址、定远侯家寨发掘，发现并确定了距今 7000 年左右具有淮河中游地方特点的双墩文化。含山凌家滩遗址的发掘，发现大祭坛、公共墓地，出土的大批精美玉器令人瞩目，对研究中国文明起源具有重大的意义。潜山薛家岗遗址的发掘，发现大片氏族墓地，出土的大型多孔石刀、玉石器、陶器，具有鲜明的特点，被命名为薛家岗文化。

夏商周时期遗址的发掘，主要有寿县斗鸡台、含山大城墩、肥西大墩孜等处。这些遗址包含夏、商、西周、春秋各个时期，年代跨度大、内涵丰富，除有部分地方因素外，也显示出较强的中原文化影响，在江淮地区具有夏商周考古学年代标尺作用。1997 年发掘的南陵牯牛山遗址，四面环水，属于南方西周时期的水城，文化内涵与江苏南部地区同时期文化相近。其他经过发掘的遗址，重要的有皖南古铜矿遗址、寿县寿春城址、淮南寿州窑址、淮北柳孜隋唐大运河码头遗址等，内涵丰富，对研究境内古代政治、经济、文化有着重要的意义。

商代墓葬在阜南常白庄、颍上王岗、明光泊岗等地均有发现，出土具有中原商文化作风的铜器。西周至春秋时期的土墩墓，在皖南地区已发掘 30 多座，尤其是屯溪弈棋土墩墓的发掘，使人们首次认识到吴越文化的特点。在江淮地区的怀宁、舒城、庐江等地，发掘过一批春秋早中期中小型铜器墓，所出铜器具浓郁的群舒铜器风格。寿县蔡侯墓的发掘，所出铜器成为春秋晚期的标准铜器。全省已发掘战国楚墓 600 多座，以江淮地区的寿县、六安、潜山、舒城等地居多，出土尤以玉器、漆器、铜器、铜镜等文物十分丰富，显示出楚文化在东渐统一江淮过程中获得进一步的发展。

两汉墓葬遍及全省各地，已发掘的有千余座。其中阜阳汝阴侯墓出土大批竹木书简和古盘等罕见的天文仪器，天长三角圩、巢湖放王岗等一批官吏墓葬，出土大批精美的漆器、玉器和铜器，显示出汉代丰富的物质文化。淮北地区发掘的汉画像石墓较多，画像雕刻古朴，题材丰富，与徐州画像石墓风格一致。

三国至元明时期的墓葬在安徽各地发掘较多。其中马鞍山的东吴右军师左大司马当阳侯朱然墓，出土的各类彩绘漆盘、犀皮黄口羽觞、漆砂砚、锥刻戗金漆盒等展现了三国时期娴熟的绘画技艺和精湛的漆器工艺水平。宋至明代的墓葬中出土不少具有特色的珍稀文物，如合肥北宋包拯家族墓的墓志，合肥北宋马绍亭夫妇墓中的歙砚和徽墨，休宁南宋王部侍郎朱晞颜夫妇墓中的金银玉器，安庆元代丞相范文虎夫妇墓中的青花瓷器和玉器，以及明光陇西王李贞墓、凤阳严端玉墓等明墓中出土的金银器等，这些文物对研究安徽地方的政治、经济、文化等都具有重要价值。

安徽省旧石器时代遗存

安徽省已发现人类化石地点 2 处，旧石器地点近 50 处，分布范围遍及淮北、江淮和皖南各地，时代以旧石器时代早中期或中期为主，并有少量晚期遗址，最近在繁昌人字洞还发现了可能与旧石器早期和人类起源有关的迹象。

人类化石主要有和县猿人和巢县智人。在和县龙潭洞遗址发掘获得人类化石 13 件，代表了 3 个以上的个体，其中最重要的 1 件完整的直立人头骨，既与北京猿人相似，也与爪哇猿人有若干共同点，已被命名为“和县猿人”，年代约距今 20 万年。巢县智人化石有枕骨和右上颌骨 2 件，枕骨可能属于 26 岁以下的女性个体，壁厚仅 7 毫米，它们具有一些直立人的特征，同时又比直立人有较多的进步性，年代约距今 16 万～20 万年间。

在已发现的旧石器地点中，还没有明确属于旧石器时代早期较早阶段的。1998 年繁昌人字洞发现了一批更新世早期的哺乳动物化石，并发现了多件可能有人工痕迹的、用黑色铁矿石打制的石核、石片、刮削器和 10 余件骨制品，这批材料对寻找中国境内早期人类活动的线索，具有十分重要的意义。

旧石器时代早期偏晚到旧石器时代中期，是安徽旧石器文化比较发达的时期，已发现的地点占目前全省旧石器地点的 90% 以上，集中分布在皖南的水阳江流域和江淮之间的巢湖望城岗一带，另在皖南新安江中游、长江两岸和皖河流域也有少量分布，从地理环境看，它们均分布于山区或低矮丘陵、岗地上，而淮北平原则尚未发现。

水阳江流域已发现 20 余处旧石器地点，主要分布于沿水阳江或其支流两岸的二级阶地上，绝大多数埋藏于网纹红土和下蜀黄土中，属露天地点，年代约距今 15 万～90 万年。各个地点地层、岩性均可对比，石器的制作技术、器型乃至原料都相当一致。石制品的原料均以石英砂岩为主，另有少量石英岩、硅质岩。毛坯以河床砾石为主，大部分石器保留有不同程度的砾石面。打片和加工技术多用锤击法，少量用碰砧法。石核以双台面为主。石器类型有砍砸器、尖状器、刮削器、球形器等，砍砸器占 90% 左右。此外，在宁国毛竹山遗址还发现一处露天生活遗迹，为一半圆形砾石环带，东西长约 10 米，南北宽约 6 米，面积近 60 平方米。水阳江流域的这些石器体形厚重、风格粗犷、加工粗糙而简练，大都一次加工成型，很少有二次修理。整个石器组合属我国南方主工业区的砾石工业类型。

巢湖旧石器地点群已发现 5 处地点，集中分布在巢湖南岸的古河二、三级阶地上，石器主要埋藏在网纹红土中，年代约为旧石器早到中期。石器原料以石英砂为主，另有极少数石英和燧石，砾石石器占大多数，次为石核石器，而石片石器很少。打片和加工技术多用锤击法，石器类型以砍砸器等为主，球状器为次，刮削器较少。石器的整体组合特征与水阳江流域有一定的相似性，同属我国南方砾石工业类型，但薄刃斧、刮削器明显较水阳江流域为多，一些大石片的特殊打片方法也不见于水阳江流域。

此外，皖河流域、新安江中游和长江沿岸也发现旧石器早期或中期的地点近 20 处，均

分布在河流两岸的二级阶地上。石器大都埋藏于网纹红土中，原料多为石英砂岩或石英岩，器形以砍砸器为主，属我国南方的砾石工业类型，但皖河流域的石片和刮削器较为丰富，与其他地域相比具有一定的地域和时间差异。

旧石器时代晚期的石器地点目前发现较少，绝大部分分布于皖河流域的怀宁、潜山县境内，另在淮河北岸的五河县发现1处。怀宁、潜山境内的石器发现于低矮的丘陵岗地上，原料有白色石英岩、玉髓、水晶等，都是由小砾石打制而成。石核普遍较小，加工技术有锤击法和砸击法两种。器形多为石片刮削器，以石片工具为主，是属于接近北方主工业的小石器工业类型。淮河北岸的五河西尤遗址是在安徽淮北平原区发现的唯一的旧石器地点，石器埋藏于土状堆积之下，属古代河流形成的阶地，共发掘出土白色石英岩打制成的石核2件、石片2件、石片刮削器3件、尖刃器1件，打制技术均为锤击法，同时还伴出有菱齿象、龟、鹿类的化石。

安徽地跨江、淮，是中国自然地理和古代文化的重要过渡地带。从目前的发现看，旧石器文化主要偏向于南方主工业系统，而在晚期出现了若干北方工业传统影响的迹象，但因工作的不平衡，发现的旧石器地点主要集中在长江两岸及其支流附近，淮河流域工作极少，因而也影响到对安徽旧石器文化的全面认识。

安徽省新石器时代遗存

安徽新石器时代遗址已发现有400多处，经过科学发掘的有50多处。从总体上看，安徽北部地区新石器时代遗址分布较为稠密，约占遗址总数的一半以上，江淮地区次之，皖南最少。遗址年代在距今8000~4000年间，尚未发现新石器时代早期遗存。根据各地已知的文化特征分析，至少可以分为淮北地区、江淮北部地区、皖西南地区、皖南地区4个大的区域。

淮北地区。属淮河流域，为广褒的平原区，自然条件优越。石山孜文化距今8000~6000年左右，以濉溪石山孜遗址命名。蚌器、角器较多；陶器中夹蚌末现象较为普遍，以釜为主要炊器，并有少量的彩陶。狩猎和渔猎经济相当发达，诸多遗址中均发现有很厚的动物遗骸堆积。其后全区受大汶口文化影响渐深，东南部还受到北阴阳营文化的影响。至大汶口文化晚期时，为大汶口文化尉迟寺类型，以蒙城尉迟寺遗址命名，这一时期的遗址数量大增，而且规模较大，在尉迟寺遗址还发现了完整的环壕聚落和大型排房，并发现有拔牙现象，农业方面则发现了粟和水稻两种作物共存。到龙山时代，东部明显有较多山东龙山文化因素，而西部则与造律台类型文化接近。

江淮北部地区。包括沿淮至巢湖一带，覆盖整个江淮中北部，自然环境大都为低矮的岗丘。以蚌埠双墩、定远侯家寨遗址为代表的双墩文化年代最早，距今约7000年左右。该文化流行夹蚌末或炭的红陶碗、钵、釜和祖形支架，早期以釜为主，晚期以鼎为主，并有少量彩陶；一些陶器底部有刻划符号，多达六七十种；已出现稻作农业，渔猎经济仍占相当

比重,具有淮河流域的地方特色。以含山凌家滩遗址命名的凌家滩文化,距今约5500年左右,陶器以夹砂或粗泥红陶为主,以鼎、豆、壶为主要组合,鼎足以宽扁形、扁条形、长锥形为多,另有少量的彩陶和彩绘陶,在凌家滩墓地还发现了1处大型祭坛和墓葬区,出土了大量玉器,雕琢工艺极为发达,并对周围地区产生了较大影响。本地区龙山时代的文化面貌尚不十分清晰,遗物见于含山大城墩、肥西古埂、寿县斗鸡台等遗址,陶器以灰陶为主,仍以鼎、豆、壶为主要组合,鼎足多侧扁形,纹饰以篮纹、绳纹为多。从已发现的蛋壳黑陶杯、细长颈红陶鬲、T形鼎足和篮纹鼎来看,此时已受周围多种文化的影响,自身特征有所衰减。

皖西南地区。以皖河流域为主,河流、湖泊众多,处于长江中游和下游两大文化区交流的中间地带。距今约6000年前后的黄鳊嘴文化类型,以宿松黄鳊嘴遗址为代表,属薛家岗文化来源之一。之后为薛家岗文化,以潜山薛家岗遗址命名,目前已发现遗址数十处。该文化墓葬基本上为长方形土坑竖穴,陶器以夹砂黑(灰)陶为主,三足器、圈足器最多,以鼎、豆、壶、鬲、罐为主要组合。石器制作精细,以石钺、铤、刀为主,其中的多孔大型石刀,是最具特征的典型器之一,少数石刀的孔眼周围还绘有规整的红色花果形图案。薛家岗文化中有很多因素与长江中游和下游文化较为相近,如陶球、壶、鬲等,是一个具有多元特点的文化。龙山时代的文化为张四墩类型,遗址发现较多,比较典型的有安庆张四墩下层、潜山薛家岗四期文化等,石器磨制精细,个体较小,种类仅有斧、铤、镞等少数几种;陶器以夹砂陶占绝对优势,灰陶、黑皮陶、红褐陶始终占据主导地位,纹饰以篮纹为主,器形有鼎、豆、甗、鬲等,除部分继承了薛家岗文化黑皮陶风格外,其他相似因素极少,两者之间没有明显的继承关系,或可能是北部地区南下的外来文化冲击而形成的,在发展过程中,还受到石家河文化和良渚文化的影响。

皖南地区。可分长江、青弋江流域及新安江流域南北两个小区。新安江流域属山区,山高谷狭,遗址数量少,多分布在山间盆地的河流阶地或山坡地带,以歙县新州、下冯塘等遗址为代表,石器制作较为精细,陶器以夹砂红陶为主,器类有釜、鼎、豆、罐等,具有较强的地方特征,但与良渚文化又有若干联系。年代大体上在距今4000~5000年左右。长江、青弋江流域多平原和低矮丘陵,遗址数量明显多于新安江流域。繁昌缪墩遗址发现过成片的木桩遗迹和动物骨骼、石器,陶片绝大多数磨和蚌末和炭,有部分外红内黑陶,釜的数量较多,其年代大约与马家浜文化相当。相当于崧泽、良渚文化时期的遗址较多,有繁昌洞山、宣城孙埠、黄山蒋家山等处,陶器以红陶和灰黑陶为主,鼎、竹节把豆、盆、罐较多,石器有斧、镞、有段铤、半月形石刀、耘田器等,既与江苏宁镇地区文化的关系较为密切,同时也受到太湖流域文化的影响。该区龙山时代的遗存极少,文化面貌不清晰。

安徽东部滁州地区和西部六安地区的新石器时代考古工作较少,就现有的材料来看,东部与宁镇地区的文化相当接近;西部偏于一隅,在龙山时代之前具有较强的本土文化特性,龙山时代的诸遗存则受到山东龙山文化和造律台类型影响。

由于处于文化交会地带的独特地理位置,安徽新石器时代遗址表现出了多种不同的特

征：从遗址分布和规模上看，北方多而密集，南方少而稀疏；从文化内涵看，不同区域分别与相近地区的文化类似，但北方的文化特征比较统一，而南方的文化特征比较复杂多样；从时代上看，北方年代早，文化延续时间长，南方年代晚，文化延续时间短；从所受影响看，主要是受到北面山东地区和东面江浙地区文化的影响，西面湖北地区文化的影响较弱。

安徽省夏商周时代遗存

安徽省已发现夏商周时期的遗址 1000 余处，其中可以确认包含有夏时期遗物的遗址有 20 余处，商时期遗址和青铜器出土点 100 多处，绝大部分则为两周时期遗址。

相当于夏时期的遗址主要集中在淮北、皖西的六安地区和皖中的合肥、巢湖一带，皖西南也有少量分布。从文化面貌上看，陶器以夹砂灰陶、黑陶为主，也有少量的磨光黑陶；纹饰多见细绳纹、篮纹，并见少量方格纹和附加堆纹；炊器以鼎、罐为主，鬲极少见；骨器、石器种类较多，青铜器发现极少。在文化交流上，二里头文化的花边罐、鸡冠耳盆和岳石文化的尊形器、瓦足盘等有少量的发现，但总体上来看，还是保留了较多的新石器时代末期遗留下来的本地文化传统，并且在不同地域之间，文化面貌也有一定的差异。

商时期遗址分布地域已扩展到了安徽大部分地区。青铜器数量有所增长，种类以觚、爵、斚之类的酒器为主，也有较大型的鼎、尊和乐器、兵器等，不少器形具有典型的商文化风格。陶器中夹砂灰陶和泥质陶数量增加；纹饰多粗绳纹和附加堆纹、网格纹等；炊器以鬲、甗为主，鼎已基本消失；石器、骨器仍然较多。总体上来看，商文化因素已较多地影响到各个地域，特别是在皖中地区，商文化因素表现得十分强烈。皖南地区同时期文化具有“湖熟文化”的特点，鬲、鼎共存，有不少印纹陶和硬陶器，以及小件青铜器，在铜陵和黄山还曾出现过商式铜斚、爵等。

西周时期，周王朝不断征伐淮夷，形成了一次新的文化融合。从西周开始，遗址已遍布全省各地，很多地方遗址的分布还十分密集。这一时期的遗址具有较多的共同特点就是：大都位于河流或湖泊旁的垆堆或台地上，面积有几千至数万平方米；文化堆积较厚，常达 2~4 米，个别厚 5~10 米；堆积中含有较多的动物骨骼等。陶器均以夹砂红陶为主，纹饰多绳纹和附加堆纹，鬲已经成为最为普遍的器物，铜器在各地都有发现，这些器物与中原相比已比较接近，反映出中原周文化对安徽地区的影响。在以舒城—庐江为中心的群舒故地和皖南以屯溪为中心的新安江流域，文化面貌仍然表现出较多的地方特点，前者拥有以卷尾把手盃为代表的一批独特的器物群，后者则以印纹硬陶和土墩墓充分显示吴越地方文化特点。此外，在周文化大力向南推进时，南方印纹硬陶的分布已进一步扩大到淮河以南的所有地方。这一时期还出现了两个比较重要的现象，一是在皖西、皖中和皖南一带，出现了一批规模不等的城址，面积普遍较一般遗址大，如六安东城都城址，面积近 7 万平方米，现存土垣高约 9 米；南陵牯牛山城址，面积达 60 多万平方米，城四周有水道。它们在一定

程度上起到了局部区域内聚落中心的作用。二是以铜陵为中心的沿长江两岸，铜矿的开采和冶炼在原先的基础上迅速发展起来，目前已发现采铜遗址数十处，冶铜遗址则更多。在铜陵金牛洞、南陵江木冲等地，还发现了规模庞大的矿井遗迹和冶炼遗迹，据测算，仅铜陵凤凰山、木鱼山、南陵江木冲三处地点的冶炼废渣总数就有数十万吨。因此皖南地区在这一时期形成了十分发达的青铜文明。在这些城址或铜矿周围，同时期遗址的数量和分布密度也明显高于其他地方，两者之间应有必然的联系。

春秋时期，安徽分属楚、吴、徐、蔡、群舒等多个不同的国家，文化面貌出现了多样性。在江淮中、西部的群舒故地，曾出土数百件青铜器，其中以兽首鼎、卷尾把手盃为代表的批器物具有较强的地方特点。从春秋晚期开始，安徽地区成为吴楚争霸的要地，诸小国逐个被吞并，到战国时期，全境渐为楚所据，因而这一时期各遗址、墓葬和遗物特征都表现出了较多的楚文化色彩。楚在境内设县、置邑，后又设都于寿春，促进了一批城市的兴起，最典型的便是楚国的最后国都—寿春，其外城面积约 26 平方千米。在六安、寿县、长丰一带，密集分布着大批楚墓，仅发掘的就已至少超过 400 座；此外在江淮地区其他地域也都陆续发现了一些小型楚墓。这些楚墓均为土坑墓，大都有棺槨、头厢、边厢，大、中型墓则有墓道，出土陶器的基本组合为鼎、豆、壶、盆，还有大量铜礼器、兵器、漆木器、玉器、陶器等，它们与湖南、湖北和河南的楚墓已没有太大区别。但是，皖南和淮河以北地区的楚墓却并不常见。

总之，安徽夏商周时期文化是在本地新石器时代文化的基础上逐渐发展的，在其演变过程中同时受到以鬲和印纹硬陶为特征的中原和东南两大文化系统的影响，这种影响随着时间的推移而渐趋强烈，最后经过楚文化的整合而终于融入到以中原文化为代表的汉文化大一统潮流之中。

安徽省古矿冶遗存

安徽地处长江中下游铜铁成矿带的中部，矿产资源十分丰富，早在西周时期就已开始大规模采冶活动，目前已发现各类矿冶遗址约 150 处。

铜矿遗址 120 余处。主要分布在长江两岸的南陵、铜陵、繁昌、当涂、青阳、贵池、安庆、怀宁、枞阳、庐江、全椒、滁州等地，其中南陵、铜陵两地的大王山、凤凰山、狮子山、铜官山、铜山等区域最为密集，约占已知遗址数的一半，构成规模巨大的古代矿区，为全国罕见。这些遗址主要为采冶型，一般山上采矿，山下冶炼，面积几千至数万平方千米不等。先秦时期的遗址有 20 余处，以铜陵木鱼山冶铜遗址的年代最早，上限可达商末周初。采铜遗址多为井采，有竖井、平巷等木框架支护，开采深度达四五十米，出土铜凿、铜镑、木铲、陶器等遗物。冶铜遗址以南陵江木冲规模最大，散布范围近 1.5 平方千米，遗址内发现有红烧土炼铜竖炉、房址等残迹，出上有铜工具、铜铁矿石、石范、铜锭、铅锭，以

及陶器、印纹陶器和原始瓷器等。南陵江木冲、铜陵木鱼山等遗址发现的冰铜锭十分重要，它表明早在西周晚期至春秋时期皖南已开始采冶硫化铜矿。西汉至宋代，历代官府在皖南设有机 构，专营铜矿采冶、铸钱。西汉时，丹阳郡设有铜官，治所在今铜陵铜官山下；六朝及唐，南陵号称“坑冶之地”，置有梅根冶及梅埂和宛陵两监；宋代有利国监和永丰监。这一时期的铜矿遗址因历代沿袭，一般规模较大。采铜遗址有井采、露采两类，多为井采，有浅地层群井和水平分层充填开采法，根据地质围岩情况，有的采用木框架支护。铜陵金牛洞西汉采铜场发现有竖井、斜井、平巷等遗迹，均用木框架支护，已使用水平分层充填开采法，比较先进。南陵沙滩脚、铁山、铜陵铜井山等六朝至宋代采铜场，大多无木支护，地下采场规模较大，形成几十至上百平方米的采空面，中间留有矿柱，采场与井巷相连，分层开采，深度达五六十米。采矿工具有铜铁质工具、石球、平衡石、木水车等。露采遗址以全椒铜井山采铜场最典型，因历年开采，形成直径百米以上、深数十米的大矿坑。冶铜遗址以铜陵铜官山、胡村、贵池铜山、南陵塌里牧等处规模较大，地表有大量的废渣、矿石、砖瓦和陶瓷碎片，其中塌里牧遗址废渣堆积厚达 8 米。安徽境内大量的铜矿遗址表明，这里曾是中国先秦时期及至宋代的重要铜产地，对探索先秦铜料来源及冶金史等问题具有重要价值。

铸铜遗址主要有战国时期亳州城北铸铜遗址、萧县祖庄、帽山铸钱遗址，唐宋时期贵池段窑铸铜遗址等。

铁矿遗址在南陵、繁昌、铜陵、怀宁、宿松等地均有发现。西汉皖县设有铁官，即今怀宁冶塘湖冶铁作坊，遗址内有“铁骨堆积如阜”，宋代生产的铁供同安监铸铁钱。宿松汪革冶铁遗址为南宋布衣汪革经营的民间冶铁作坊，曾有工匠 500 多人。

其他矿冶遗址有南陵冷水冲、庐江东顾山等，其炼渣分别呈红色或湖蓝色琉璃状，应与古代炼银有关。

安徽省古城址

安徽已发现西周时期至明代城址 200 多座。这些城址的规模不同，性质不一，保存状况也有很大差别。既有“国都”型的城，如寿县楚国都城寿春城遗址和凤阳明中都皇故城；也有“王、侯国都”型的城，如六安淮南王西古城、全椒阜陵侯城；还有郡、县、州城和大量的军事坞堡与据点等，如怀远向县故城、合肥三国新城、凤台峡山口城等，都可以从不同侧面反映安徽省历史发展的状况。

已发现的年代最早的城址为西周时期，主要有六安东城都和南陵牯牛山等。春秋战国时期，先后出现沈、蕲、焦、舒、州来、钟离、萧、居巢等 20 多座诸侯国古城，比较重要的有临泉沈子国城址、凤阳钟离故城、亳州城父故城、宿州蕲县故城等。还出现了楚国“郢都”寿春城大型“国都”城址，形成了安徽古代城市建设发展史上第一次营建高潮。

两汉时期是安徽城市建设发展史上第二个高峰时期。汉代全面推行郡县制，辅以分封的王国、侯国。据《汉书·地理志》和《后汉书·郡国志》记载，西汉时安徽境内设有 73

座具有行政建置和分封性质的城邑治所，分属汝南、庐江、九江、沛、临淮、丹阳等郡和六安、楚、梁等国；东汉时仍设有67个县，总计两汉有76个县以上的行政建置或王、侯治所。这些治所有30个是沿用战国、秦代城址，46个为新建城址。从考古遗存上看，安徽现已发现50座可与文献相印证的汉代城址，其中皖北有28个、江淮有18个、皖南4个，再加上一些规模与遗物显系汉代但用途性质不明的大小古城址，总数有100多处。这在一定程度上反映了先秦至汉，皖南比皖中、皖北的开发速度要迟缓一些，区域经济的总体水平和城市密度要小一些。汉代以后，除了魏晋南北朝时期一度在淮南、江南出现一些侨置郡县以外，各区域的州县治所位置基本上稳定下来，多数形成近现代城市的前身。

总体来讲，功能齐全、性质重要的城址，占地面积要大一些。如凤阳明代中都城是按照京师之制营建，有内中外三道城垣，范围达60平方千米；淮北市区相县城原是春秋宋城邑，后为汉沛郡所在，面积有4平方千米；而汉代一般县城面积只有0.2~1平方千米。皖北因地处平原，比山区易于筑城，所以同类型、同性质的城址规模要大于南方。皖南的汉城如芜湖楚王城、歙县新州城、繁昌春谷城等，面积都在0.1~0.2平方千米；而皖北的汉城如宿州蕲县故城、六安东古城、肥东龙城逯迺县故城等多在0.3平方千米之上，有的达1~2平方千米。在结构上，皖北的城址与中原地区相同，均有人工开挖的护城河、夯土城墙设施，平面布局多方形、长方形；皖南多丘陵和山区，往往利用天然河道、山涧作为城濠，城的平面形状也多因地制宜为长方形和不规则多边形。

据统计，全省现已有近百处各类古城址被公布为不同级别的重点文物保护单位，成为安徽众多文物古迹中最有特色的一大类型。

安徽省古瓷窑址

安徽已发现汉代—明代砖瓦窑、瓷窑、琉璃瓦窑等窑址100多处，其中以瓷窑址数量最多，有50多处，分布遍及安徽全境，具有分布面广、烧制年代悠久、延续时间长、器型器类与釉色丰富等一系列特点。

安徽古代瓷窑址从南北朝开始出现，发展到唐宋时期最为兴盛，金元时期衰败，先后持续了800多年的时间。年代最早的宿州曹村窑，始烧于南北朝时期。淮南寿州窑规模最大，其创烧于六朝后期，历经隋、唐、宋等若干阶段，该窑早期产品为青瓷，唐代以烧制黄瓷而著名，被陆羽《茶经》列为唐代六大名窑之一。唐宋时期的窑址，有霍山下符桥窑、庐江果树窑、金寨迴水窑、繁昌柯家冲窑、芜湖“宣州官窑”、宣州新河窑和里桥窑、泾县琴溪窑、绩溪霞间窑、萧县白土窑等，有的窑延续较长，如萧县白土窑始烧于晚唐，产黄瓷，北宋以烧白瓷兴盛，直至金元。

因烧制瓷器的方式及技术水平的不同，在不同区域形成了不同的窑系和釉色特点。在淮北地区，瓷窑类型多属于馒头窑，皖南地区则普遍为龙窑，依山势而建。在皖西和皖南

地区，由于土壤中含铁量高，除个别象繁昌柯家冲窑选用优质高岭土而烧出影青白瓷外，其余多数窑址烧出的多为灰白胎或铁红胎的青釉瓷、酱釉瓷和黑釉瓷。淮北平原及两岸地区多为含碱的沙土地，含铁元素少，烧成的瓷器呈色多为青黄釉、米黄釉和白釉，釉色丰富，器类众多。当时的窑工作坊主要烧制瓶、盏、碟、盆、壶、罐、碗、杯、钵、灯、枕等各种生活用具，还烧造鸡、狗、猪、龙、禽畜等动物，龟、蛙、鱼水产生物，以及佛像等宗教艺术品，在一定程度上反映出当时人类的社会观念、思想意识与审美情趣。

此外，当涂琉璃窑在明代专为营建南京城、凤阳中都烧制城砖和琉璃瓦等，上有戳印记，标明各地州县、提调官和窑工姓名等款识，颇有特色。

安徽省石刻

安徽石刻文物十分丰富，包括摩崖石刻、碑刻、摩崖造像，石窟寺等，遍布各地。

摩崖石刻大多分布在风光旖旎的名山大川、洞天福地，或地势险峻的奇峰关隘。时代上至隋唐，下历明清，以宋元明清数量最多，最早的摩崖石刻，是宿松小孤山隋代题刻。规模较大的摩崖石刻，有滁州琅琊山、潜山山谷流泉、枞阳浮山、休宁齐云山等，石刻分布点多面广，少的有三四百方，多的达五百多方。其他诸如凤阳玉蟹泉、贵池齐山、桐城披雪瀑、黟县章山、屯溪花山、休宁落石台、青阳刘冲、宣州三天洞、广德太极洞、石台鱼龙洞、怀远卞和洞等摩崖石刻，一般也有二三十方至百余方不等。石刻的内容可分为纪游和记事。纪游石刻有题句、题名、抒情、写景、咏物、诗刻等，字体大小不一，有真草隶篆行等，书法流派纷呈，争奇斗艳。题刻作者中有孟郊、李翱、白居易、黄庭坚、范仲淹、王安石、苏轼、欧阳修、辛弃疾、包拯、陆游、朱熹、赵之升、王守仁、徐霞客等历代达官名贤，可谓俊彦荟萃。记事题刻，有记载宋元战事或记录当地洪水水位等内容的石刻，史料价值颇高。

安徽的碑刻，大多为宋元以后。集碑成林的有歙县新安碑园、寿县报恩寺碑廊、无为米公祠碑园、祁门西峰寺碑林等，以新安碑园规模最大，收集有明清仿刻历代拓本的法帖、碑刻约300多方（块），其他有几十或百余方不等。其中新安碑园的《余清斋帖》和《清鉴堂帖》、米公祠碑园的《宝晋斋法帖》、徽州区镜亭的石刻法书等，均为明清以来仿刻晋唐等历代名家拓本的法帖精品，书法价值较高。宋代名碑，以滁州《醉翁亭记碑》和《丰乐亭记碑》最著名，两碑集欧阳修文苏轼字于一石，为宋碑之冠。凤阳明《皇陵碑》，系明太祖朱元璋亲自撰文的墓碑，形体高大，刻文数千，为安徽最大的碑刻。明清碑刻较多，内容繁杂，有歌功官吏的歙县《何公德政碑》、东至《都御史海公德政碑》；记述城市变迁的《全椒县城记碑》、泗县《移泗州治记碑》；祭拜戏神的怀宁《金鸡碑》及《五猖神庙碑》；记述行义施善的滁州《乌衣同善堂碑》、肥西《种牛痘告示碑》，以及大量有关修建寺庙、道观、文庙、学宫、路桥、寨堡、祠宇、馆舍等碑记。清代禁条碑较多，如滁州《奉道宪示禁碑记碑》、肥西的《免派民夫告示碑》和《严禁开设烟馆聚众窝赌碑》、岳西《河

南禁条碑》、舒城《永禁苛派驿草碑》、全椒《总督部宪禁碑》等。其内容包括：禁烟、禁赌；禁止强乞、偷窃、私宰、哄抬物价；严禁官吏假公济私、勒借钱财、巧取豪夺、乱征苛捐杂税、乱派民夫等；以及禁止乱砍、乱伐、乱挖，保护生态环境等禁条。这些碑刻，对研究清代法律制度、官吏管理及乡规民约等有着重要的资料价值。

安徽的摩崖造像和石窟较少，且规模不大。摩崖造像以灵璧磬石山年代最早，为北宋至和三年（1065）雕凿，有手掌大小的佛造像数百尊。巢湖王乔洞石窟为北宋庆历年间雕凿，是省内年代最早、规模最大的石窟，其依自然溶洞的两壁，采用浅浮雕技法雕凿高约25厘米的佛像500余尊，疑为五百罗汉。其他石窟有枞阳金谷岩、贵池齐山、潜山白云崖等，为元明时期利用自然溶洞开凿，一般为浅浮雕或半圆雕技法，有佛像、菩萨等造像，形态各异，镌工精细。

安徽省古塔

安徽现存古塔89座，其中宋塔21座，元塔1座，明清塔67座。基本上为砖木混合塔和砖石塔，仅旌德文峰塔一例，为外部砌方形花岗岩，内填泥沙。从分布区域上看，长江以南地区相对密集，共有48座，长江以北地区较为稀疏，共有41座。从建筑形式上看，主要有楼阁式和密檐式两种，且以楼阁式居多，形状有方形、六角形、八角形等几种。这些古塔在结构处理、塔道设置、装饰艺术、建筑功能等方面，皆有独到之处。

宋塔大多建在佛寺内，充分体现了其佛教建筑的性质。平面呈方形、六角形和八角形，有楼阁式和密檐式两种，且以楼阁式为主。方形楼阁式塔有宣州广教寺双塔、歙县长庆寺塔、泾县水西小方塔等4座，其中广教寺双塔的建筑形式，在我国佛教建筑中稀少，弥为珍贵。其平面采用方形，承袭了唐塔的建筑风格，但塔内设直井式塔心室，可供登临。双塔的出檐处理也很特殊，由斗拱、叠涩砖和水平的木椽组成，但斗拱仅用作仿木椽形式的装饰，这比唐塔的叠涩出檐更富于装饰性，是唐代以叠涩起悬挑作用的出檐到宋代以斗拱起悬挑作用的出檐的一种中间过渡方式。六角形和八角形的楼阁式塔，在结构上有穿心式梯道、壁内折上梯道、穿壁绕平座式梯道、回旋式梯道等多种，代表了宋塔所应有的各种结构特征。其中泾县大观塔体量最大，其斗拱的法式特征体现了宋代典型的官式建筑风格。潜山太平塔在结构上大量采用石材作为拉结构件，塔心室周边放置木骨，提高了抗震强度。蒙城万佛塔嵌有佛像砖8000余块，是宋塔中嵌佛像最多的，其内部结构按塔层改变梯道设置方式，成为宋代砖塔中富有创造性的典型实例。

安徽宋塔的另一个重要特征就是在许多塔中，既有北方的砖塔结构特征又有南方的砖塔建造手法。砖木混合式塔为江南地区的主要塔型，宣州广教寺双塔的倚柱、圆券拱门、直棂窗却具有北方砖塔的特征。蒙城万佛塔使用北方砖塔构造方法，但第一层倚柱为瓜楞式、门洞门头均用圭角形，具有南方宋代砖塔的特征。广德天寿寺塔底层三面辟门三面设龕的配

置手法，则为皖南一带所仅有。由于安徽地处南北交会之处，使江淮流域、皖南地区成为宋代南北方造塔技术过渡、融合的重要地域。

元塔仅有明光市法华禅庵塔1座，仅剩两层，为六角形楼阁式砖塔。各层均有腰檐、平座，斗拱为双抄华拱计心造，补间铺作底层五朵，余为三朵，底层有圆形倚柱，塔上有盲窗。楼梯底层为穿心折上式，二层为方形壁内折上式，完全沿用了宋塔的建筑风格。

安徽明清塔数量最多，其中皖南地区约占一半，基本上是六角形或八角形的楼阁式砖塔。这一时期的塔，一部分仍作为佛教建筑物，但数量较少，不到10座，大量出现的是风水塔，以及少量的航标塔和墓塔，塔的性质和功能发生了重大变化。在徽州地区现存的30余座明清塔中，几乎全是风水塔，充分说明了该地区兴商重儒的社会背景。徽州区的水口塔以塔示笔，塔东建风山台示砚，塔西丰乐河上建余公桥示墨，以求人文蔚起，颇具匠心。航标塔主要有安庆振风塔、芜湖中江塔、贵池清溪塔。安庆振风塔虽为佛塔，但各层均设灯龛，成为长江下游一处重要的导航引渡建筑物，有诗云“点燃百八灯龛火，指引千帆夜竞航”。芜湖中江塔位于水阳江、青弋江与长江的汇流处，是行船不可缺少的标志。墓塔仅有怀宁圆觉庵墓塔1座。

与宋塔相比，明清塔在结构、造型、装饰上开始衰退。明代仍然建造一些特殊的大塔，如安庆振风塔、徽州区水口塔、贵池清溪塔，高度都在60米以上。在建造技术上继宋塔之后有所提高，如振风塔大量使用石材作为结构件，均匀布置各层券门，梯道转向设置，使各面荷载基本一致，以增强抗震强度。水口塔在出檐处理上，自底层向上逐层外伸，一反宋塔常法，是中国砖塔史上的特例。六安观音寺塔三层以上嵌有彩色佛像或图案的瓷牌，形制美观，是安徽唯一使用彩瓷装饰的佛塔。清代以后，塔的体量更小，内部结构更趋简单，出檐处理草率，已经是砖塔发展的末期了。

安徽省皖南明清民居

皖南山区现存明清时期的民居约5000处，主要分布于黄山市屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县、祁门县，宣城市旌德县、绩溪县、泾县和池州市贵池区、青阳县、石台县等地。明清时期皖南商业经济迅速发展，“山商致富，富而重学，学以致仕”。众多的官宦富贾在儒家思想的指导下，纷纷将朝廷俸禄和聚敛的钱财带回家乡，争相创建书院、祠堂、庙宇、府第、宅院等，形成了大量的具有浓厚书卷气息的古民居。由于皖南地处山区，交通闭塞，受战乱等人为因素破坏少，因而大量民居得以保存，成为安徽文物的重要组成部分。这些建筑或以单体形式存在，或成群组以村落的形式存在，如徽州区呈坎民居，黟县西递村、宏村民居，泾县查济、茂林民居等，与当地的山水自然结合，构成一幅幅美丽的画卷。

皖南明清民居在选址上因地制宜，往往选择群山环抱的小盆地，附近伴有小河，非常讲究“风水”之说。这些民居以天井为中心，以三间式为基础，连接组合成多种形式。常

见的有三间一进楼房、三间两进楼房（两组三间式相向的组合）、三间两进堂（前后各一个天井）、三间三进式楼房等4种，多为二层，少数三层。与中国古代建筑相一致，以木构架为主是皖南明清民居的重要特征。这些建筑以木构架承托屋顶或楼层重量，墙不承重，只起围护、阻隔作用。

皖南明清民居具有浓厚的地方特色，主要表现在五个方面：一是有紧凑疏朗的庭院。受地理条件限制，建筑用地狭小，故庭院往往因地制宜，形状不一。庭院四周多高墙围护，故自然空间较小，于是在庭院之中引入石、木、花、水等，使狭少的空间变得疏朗广阔。二是以天井为中心，四周高墙围筑。天井的作用有采光、通风、承接和排除屋顶流下的雨水，并将自然空间引入建筑内。天井之下为明塘，石砌成池，承接雨水并由阴沟排向户外。建筑四周以高墙围护，两侧山墙早期为硬山搏风墙，明中期以后渐为马头墙代替，到清代山墙超过屋脊。由于它有防火的作用，故又称“封火墙”。马头墙的高低变化错落有致，形成了丰富的空间变化。三是有装饰丰富的木构架。皖南民居以抬梁式为主，承重大梁中间略拱起，两端以粗大的立柱支撑。大梁两端以及梁托、叉手等常雕刻成各种图案，内容有神仙、人物、走兽等，并髹以桐油，显得古朴典雅。四是广泛运用木、石、砖雕刻装饰。砖雕主要运用于门楼、门罩、八字墙及马头墙的端部；木雕范围更广，木构架、门窗、栏板、室内陈设等，皆以木雕装饰，石雕多用于厅堂的台阶、柱础、明塘的栏杆以及配置于民居群体中的牌坊、祠堂、亭台等。三雕内容丰富，有人物、山水、动物花鸟及文字题刻等，是皖南明清民居的一大特色。五是依山临水的自然布局。借助自然山水的布置，与周围环境巧妙结合，形成优美的村镇风貌。如黟县的宏村，将村外的河水引入村内，九曲十八弯，并挖地塘蓄水，构成一幅优美的画面。

皖南明清民居的建筑成就，已越来越得到建筑学家、历史学家、美学家的重视，成为皖南旅游区的一个重要内容。各级政府、文物部门高度重视皖南古民居的保护和维修，已有绩溪龙川胡氏宗祠、徽州区潜口民宅、老屋阁及绿绕亭、罗东舒祠等被公布为全国重点文物保护单位，黟县的西递、宏村民居还被联合国教科文组织列入“世界文化遗产名录”。1997年安徽省人大常委会专门通过了《安徽省皖南古民居保护条例》，使这些古民居的保护有了法律依据。

安徽省牌坊

牌坊是中国特有的一种门洞式建筑。安徽现存牌坊150余座，保存完整的有140余座，绝大部分分布在皖南古徽州地区的歙县、绩溪县、旌德县、休宁县、徽州区、屯溪区等境内，以歙县境内的牌坊最多，是中外闻名的牌坊之乡。长江以北地区仅在安庆、宿松、岳西、固镇、灵璧、蒙城等市县有零星分布。其中歙县许国石坊、棠樾石牌坊群共8座牌坊为全国重点文物保护单位，绩溪县奕世尚书坊、黟县胡文光刺史坊等11座牌坊为安徽省文物保

护单位。

安徽现有牌坊中年代最早的是歙县的丞相状元坊，建于南宋，贞白里坊建于元代，其余皆为明清时期建造。明清时期，徽商在全国处于十分显赫的地位，史载“新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者，其它二、三十万则中贾耳。”发达的经济为建造牌坊提供了经济基础，同时也刺激了教育的发展，科举及第者众多。据统计，徽州明清两代中进士者618人，中举者977人，其中很多人成为朝廷重臣。徽州还是程朱理学的故乡，“三纲五常”、“忠孝节义”等伦理道德观深入民间，这些因素成为大量牌坊产生的精神土壤。另一方面，由于徽州地处皖南山区，交通闭塞，受战乱等人为因素破坏少，这也是大量牌坊得以保存至今的重要原因。

安徽牌坊从建筑材料上可分为石坊、砖坊、砖石混合坊和木坊，其中以石坊为主，占90%以上，木坊和砖坊仅为少数。从建筑平面上分，主要有八柱长方形、四柱方形、四柱一字形、双柱一字形等几种。从建筑立面上分，主要有四柱三间五楼式、四柱三间三楼式、双柱单间三楼式、四柱三间三楼冲天柱式、双柱单间一楼冲天柱式。明代前、中期牌坊主要是楼式结构，明代后期开始出现冲天柱式，清代牌坊则均为冲天柱式。明代石牌坊仿木结构特征明显，细部构件多，柱、板上施以精细复杂的雕刻，石材多采用易于雕刻的砂岩或浙江茶园石，但容易风化脱落；清代石材多采用不易风化的灰凝石，整体构件增多，细部小构件减少，结构简单明了，雕刻亦趋于简单，更注重其表达的内容。

安徽牌坊表达的内容比较丰富，主要可归纳为三类：功德类、标志类、旌表类。功德类牌坊包括功名坊和科第坊。功名坊是显示官位与政绩的，如许国石坊、奕世尚书坊、胡文光刺史坊等；科第坊是标志科举成就的，如吴氏世科坊、父子进士坊等。建造这些牌坊，其目的既是光宗耀祖，也是为了教导后学，鼓励后代读书仕进。标志类牌坊包括门坊、里坊、忠义坊、寿庆坊、叙事坊、墓道坊，如贞寿之门坊、郑氏宗祠坊、双寿承恩坊、宗三公墓道坊等。此类牌坊是因某地、某事有纪念意义而建造，以此昭示后人。旌表类牌坊包括忠烈坊、孝行坊、贞节坊。忠烈坊是表彰忠臣的，如彞绣重光坊；孝行坊是表彰孝子的，如鲍逢昌孝子坊；贞节坊是表彰妇女贞节行为的，这类牌坊数量最多。

安徽众多的古牌坊中，忠、孝、节、义四坊俱全。这些牌坊既是中国古代封建礼制、封建传统道德观念的产物，也是其物质形态的表现，同时，这些牌坊还记载着重要的历史事实，是历史研究的重要实物资料。此外，牌坊还体现了中国古代建筑造型艺术和雕刻艺术的完美结合，是徽州三雕中石雕的重要组成部分，具有极高的审美价值，不少牌坊还有精美的匾语、联语和碑刻，具有很高的历史、文学和书法艺术价值。

安徽省历代名人史迹

安徽物华天宝，人杰地灵，历史上名人辈出，加之历代非皖籍名人在皖为官或游历山川，

留下众多的史迹，形成安徽文物的一大特色。这些名人上至传说时代，下历明清，有政治家、思想家、军事家、科技文化名人等，涉及到社会各个阶层。他们活跃在各个历史时期，对当时乃至现今社会都产生一定的影响。名人史迹包括墓葬、故居、专祠和楼台亭阁等纪念性建筑（不含石刻），有的有文字记述或经考古发掘证实，比较准确；有的属于口碑流传，其真实性虽有待详考，但却凝结着人们对先贤名人的仰慕情感，以至世代流传至今。

最早的名人史迹，是六安市传说的东夷人首领皋陶墓及祠，今墓前有清同治八年（1869）立碑，阴刻“古皋陶墓”4字，为清代安徽布政使吴坤修书。先秦名人史迹，有商汤王、管仲、伍奢、范蠡、庄子、黄歇、廉颇、孔子弟子闵子骞、颛孙师，以及蔡楚君王等人的墓或祠。上述史迹，除蔡昭侯、蔡声侯、楚幽王等人的墓经过发掘证实外，其余虽传有史迹但已难详考。

秦末，今宿州涉故台传说是当年陈胜、吴广农民起义旧址。楚汉战争时期，“霸王别姬”的故事千古流传，今存有和县霸王祠、灵璧虞姬墓。汉至六朝时期，有后世纪念名医华佗的华祖庵、文学家陶渊明的陶公祠；有西汉淮南王刘安、大司农朱邑、东汉太尉乔玄、曹氏宗族、东吴都督周瑜、名将黄盖、名士稽康以及我国诗史上第一首五言叙事长诗《孔雀东南飞》中的主人翁刘兰芝与焦仲卿等人的墓葬或合葬墓。其中经过考古发掘的，有阜阳西汉汝阴侯夏侯灶夫妇合葬墓、巢湖西汉吕柯和曲阳君墓以及马鞍山东吴右军师左大司马当阳侯朱然墓。其中吕柯墓和朱然墓已原地保护，建有墓园。

唐代以降，名人史迹多有史料或碑刻记载，一般比较准确。唐代，有大诗人李白的祠及墓园，泾县县令汪伦墓及踏歌岸阁，与池州太守杜牧《清明》诗有关的杏花村古井等。五代十国，有吴翰林学士殷文圭、南唐庐江节度使周邠、吴百花公主等人的墓。宋代，有以欧阳修《醉翁亭记》、《丰乐亭记》而扬名的滁州醉翁亭和丰乐亭，以刘禹锡《陋室铭》闻名的和县陋室，合肥北宋枢密副使包拯墓和祠，以及翰林院著作郎胡舜元、天章阁侍制滕子京、宝谟阁大学士都大提点吴应龙和南宋文华阁侍制襄阳安抚使程九万等人的墓，还有著名画家李公麟、林学家陈翥、诗人梅尧臣等人的墓葬。元代，有名儒理学家王慈湖墓、潜山抗元义兵首领刘源石刻及墓等。

安徽是明朝开国皇帝朱元璋人才集团的重要基础，涌现出不少开国功臣和重要官吏。凤阳有朱元璋父母墓——明皇陵，重臣官吏有信国公汤和、黔国公吴复、西平侯沐英、武德将军石良、户部侍郎汪珊、顺天府尹施尧臣、福建巡抚佥都御史阮鹗等人的墓，以及谨表太子少保武英殿大学士许国、兵部尚书胡宗宪、殷正茂等人的石牌坊。科技文化方面，有画家萧从云、数学家程大位、剧作家郑之珍、新安医学先驱汪机等人的故居和墓葬。

清代，安徽文风昌盛、名人辈出。桐城有文华殿大学士兼礼部尚书张英与保和殿大学士军机大臣张廷玉父子的相府和墓葬，青阳有太子少保礼部尚书王懿修和兵部尚书王宗诚的墓葬，以及在台湾奋勇抗英的桐城人姚莹的墓葬。还有新安画派创始人渐江和尚、黄山画派巨匠梅清、书法家邓石如、小说家吴敬梓、诗人施闰章和吴骞、数学家梅文鼎、科学家方以智和戴震、经济学家王茂荫、嘉庆元年状元赵文楷、剧作家龙燮以及桐城派著名学者姚鼐、戴名世、刘大櫆、戴均衡、方东树等人的故居或墓葬。

及至近代，以晚清重臣李鸿章为代表的淮军、北洋皖系人才集聚地位显赫，合肥、肥西、

庐江有李鸿章、段祺瑞、刘铭传、张树声、周盛波、丁汝昌等人的故居、专祠及墓；辛亥革命时期，徐锡麟、熊成基、吴越、施从云、倪映典等革命志士抛洒热血，留有起义旧址、故居、墓或纪念碑。新民主主义革命时期的名人，有新文化运动先驱、中国共产党创始人之一陈独秀，革命家陈乔年、陈延年、王稼祥、李克农、王步文等，爱国民主人士冯玉祥、张治中，教育家吴汝纶、胡适、陶行之，抗日名将戴安澜等，其史迹有故居、墓葬或纪念性建筑。

安徽境内的名人史迹作为地方文物古迹名胜，大多已被保护，成为研究历史的重要实物和人文景观。

安徽省近现代重要史迹

1840年鸦片战争后，中国开始了半殖民地半封建社会。在步入近代社会的历史过程中，安徽人民历经了苦难，付出了艰辛。

1853年，洪秀全领导的太平军在南京建都，同清朝政权相对峙。为了巩固政权，太平军同时出师北伐和西征。1853年6月占领安庆，1854年1月攻克庐州（今合肥）。安徽成为太平天国重要根据地。1858年7月，前军主将陈玉成会同李秀成在枞阳镇召开军事会议，决定进攻清军江北营。会议旧址犹存。清军大举进攻安徽，陈玉成、李秀成率军在三河大败清军。保存至今的肥西“三河太平军营垒”见证了这次战役。安庆“英王府”、绩溪“太平军攻城图壁画”、祁门“太平军题字”等则是其转战安徽遗留至今的史迹。1855年，各路捻军会师雒河集（今涡阳），推张乐行为盟主，同太平军联合作战。“捻军会盟旧址”及张乐行故居仍存。创建淮军并同太平军和捻军作战的李鸿章，后成为清朝重臣，倡导洋务运动、兴办实业，其在合肥的墓葬、享堂和家族住宅仍存。

19世纪末，中国的民族资产阶级终于登上了历史舞台。此后，光复会、陈独秀在安徽组织的岳王会、同盟会等资产阶级革命组织在安徽十分活跃。1907年，光复会会员徐锡麟在安庆率巡警学堂学生起义，1908年，岳王会成员、安徽巡防营炮队队长熊成基举行暴动，“熊成基安庆起义会议旧址”仍存。反对清廷立宪的吴樾、广州新军起义领导人倪映典、滦州起义领导人施从云等在民主革命的进程中，都献出了生命。在桐城、合肥今仍保存有他们的故居、墓或纪念碑。

安徽的近代工业在艰难中起步。安庆内军械所是当时国内较早的军事企业，安庆的安徽邮务管理局，是全国实行新邮区制的产物，其旧址均妥善保存。芜湖海关旧址则是列强在芜湖开埠后进行关税掠夺的佐证。

安徽自古文化璀璨，文化、教育人才辈出。在“五四”运动前夕兴起的新文化运动中，陈独秀、胡适均为主将。绩溪的胡适故居、歙县教育家陶行之故居、画家黄宾虹故居均妥善保存。享誉海内外的绩溪胡开文墨厂旧址仍存。西方文化传入中国最早的是教会，芜湖、安庆、青阳等地先后建立了天主教堂，安庆同仁医院、歙县崇一学堂、怀远含美学校等均为教会所兴办，其旧址一一保存。

1921年7月，中国共产党成立，开创了中国革命的新局面。共产党创始人之一的陈独秀，

在中共“一大”会后担任中央局书记，此后，在中共“二大”至“五大”连续担任主要领导职务。1942年病逝于四川江津，其灵柩于1947年归葬安庆故里，墓几经变故，今重修供后人瞻仰。保存至今的安庆中共安徽地方执行委员会、中共六安特支、中共临涣特别支部等旧址，均为中国共产党早期领导安徽人民从事革命斗争的历史见证。

1927年7月，国共两党合作领导的大革命归于失败，中国共产党毅然领导人民进行武装斗争和土地革命。1928年11月，在中共六安县委领导下，爆发了六安、霍山两县农民起义，随后，金家寨和徐家集地区农民起而响应。1930年1月，上述地区起义武装组建为红军第三十三军，4月，建立了以金家寨为中心的皖西革命根据地，1932年3月至5月，红四方面军在徐向前指挥下在六安发起苏家埠战役，歼敌3万余人。1933年起，蒋介石调集重兵对鄂豫皖根据地地进行“围剿”，红二十五军实行战略转移，皖西、皖南根据地坚持艰苦的游击战争。金寨立夏节起义旧址、列宁小学旧址、红军第十一军三十二师成立旧址、阜阳“四·九”暴动旧址、六安独山暴动旧址、苏家埠战役指挥部旧址等，都闪烁着红军和安徽人民艰苦奋斗的光辉业绩。

1937年10月，国民政府正式颁布将南方八省红军游击队改编为“国民革命军陆军新编军第四军”，1938年2月，南方八省红军游击队集中在徽州区岩寺整训改编，集中地旧址仍存。7月，新四军军部移驻泾县云岭。驻安徽新四军开展对日作战，先后进行了繁昌保卫战，定远、半塔自卫反击战，泾县保卫战等战斗，并同安徽人民一道，共同开辟了淮北、淮南和皖中抗日根据地。1941年1月，新四军军部及皖南部队9000余人按照国共两党达成的协议北移。当部队行至茂林地区时，遭国民党军11万余阻截，制造了震惊中外的“皖南事变”。为粉碎国民党的反共高潮，中共中央对新四军进行整编，整编后的新四军继续在安徽境内抗击日军。泾县新四军军部旧址、新四军四师司令部旧址、新四军七师司令部旧址、中共鄂豫皖区委员会旧址等犹存。为缅怀先烈，在枞阳建有新四军抗日殉国烈士墓，在无为和芜湖保留有参加远征军赴缅甸作战、牺牲在异国的戴安澜将军的故居和墓。

安徽曾是淮海战役和渡江战役的主战场。1948年11月6日至1949年1月10日，华东野战军和中原野战军60万人，根据中共中央军委的作战方针，在中共淮海战役总前委邓小平、刘伯承、陈毅、粟裕、谭震林的指挥下，发起了淮海战役。位于濉溪县临涣镇的中共淮海战役总前委旧址保存完好。11月23日至12月15日，淮海战役第二阶段在濉溪县双堆集地区歼敌12万人，战场旧址如今可寻。淮海战役结束后，中央军委决定发动渡江战役，由淮海战役时的总前委指挥这一战役。1949年3月下旬，总前委和中共中央华东局进驻肥东县瑶岗村。4月20日晚，中国人民革命军事委员会主席毛泽东和中国人民解放军总司令朱德发出向全国进军的命令，渡江战役开始。战火中保存下来的肥东瑶岗渡江战役总前委旧址、枞阳城关渡江战役中线指挥部旧址、桐城渡江二野指挥部旧址等是这一战役的历史见证。

1949年4月全省解放。安徽的历史翻开了新的一页。

安徽省全国重点文物保护单位、省文物保护单位名录

全国重点文物保护单位（56处）
（第一批至第六批）

名称	时代	地址	名称	时代	地址
（一）古遗址（13处）			老屋阁及绿绕亭	明	黄山市徽州区
人字洞遗址	旧石器时代	繁昌县	罗东舒祠（宝纶阁）	明	黄山市徽州区
陈山遗址	旧石器时代	宣城市宣州区	程氏三宅	明	黄山市屯溪区
和县猿人遗址	旧石器时代	和县	溪头三槐堂	明	休宁县
薛家岗遗址	新石器时代	潜山县	振风塔	明	安庆市迎江区
凌家滩遗址	新石器时代	含山县	郑氏宗祠	明	歙县
尉迟寺遗址	新石器时代	蒙城县	龙川胡氏宗祠	明、清	绩溪县
大工山—凤凰山			棠樾石牌坊群	明、清	歙县
铜矿遗址	西周一宋	南陵县、铜陵县	呈坎村古建筑群	明、清	黄山市徽州区
寿春城遗址	战国	寿县	宏村古建筑群	明、清	黟县
临涣城遗址	战国	濉溪县	西递村古建筑群	明、清	黟县
寿州窑遗址	南朝—唐	淮南市田家庵区	江村古建筑群	明、清	旌德县
柳孜运河码头遗址	唐—宋	濉溪县	南屏村古建筑群	明、清	黟县
繁昌窑遗址	宋	繁昌县	祁门古戏台	明、清	祁门县
明中都皇城遗址及皇陵石刻	明	凤阳县	许村古建筑群	明至民国	歙县
（二）古墓葬（4处）			花戏楼	清	亳州市谯城区
皖南土墩墓群	西周—春秋	南陵县、繁昌县	黄田村古建筑群	清	泾县
曹氏家族墓群	东汉、三国	亳州市谯城区	世太史第	清	安庆市迎江区
朱然家族墓地	三国	马鞍山市雨山区	竹山书院	清	歙县
李白墓	唐	当涂县	（四）石窟寺及石刻（2处）		
（三）古建筑（30处）			天柱山山谷流泉		
安丰塘（芍陂）	春秋	寿县	摩崖石刻	宋—清	潜山县
渔梁坝	唐—清	歙县	齐云山石刻	宋—清	休宁县
广教寺双塔	宋	宣城市宣州区	（五）近现代重要史迹及代表性建筑（7处）		
水西双塔	宋	泾县	李氏庄园	清	霍邱县
万佛塔	宋	蒙城县	刘铭传旧居	清	肥西县
亳州古地道	宋、元	亳州市谯城区	冯玉祥旧居	1936—1937年	巢湖市
寿县古城墙	宋—清	寿县	新四军军部旧址	1938—1941年	泾县
白崖寨	元—清	宿松县	半塔保卫战旧址	1941年	来安县
查济古建筑群	元—清	泾县	淮海战役总前委和华东野战军指挥部旧址	1948年	濉溪县、萧县
潜口民宅	明	黄山市徽州区	渡江战役总前委旧址	1949年3—4月	肥东县
许国石坊	明	歙县			

省文物保护单位（451处） （第一批至第五批）

名 称	时 代	地 址	名 称	时 代	地 址
（一）古遗址（77处）			贺胜台遗址	商周	阜南县
龙潭洞遗址	旧石器时代	和县	欧城遗址	商周	郎溪县
银山遗址	旧石器时代	巢湖市	烟墩山遗址	商周	马鞍山市雨山区
陈山旧石器出土地点	旧石器时代	宣城市宣州区	花城遗址	周	舒城县
官山、毛竹山遗址	旧石器时代	宁国市	牯牛山遗址	周	南陵县
人字洞遗址	旧石器时代	繁昌县	石梁土城遗址	商周、唐宋	天长市
薛家岗遗址	新石器时代	潜山县	大工山古矿冶遗址	西周—宋	南陵县
张四墩遗址	新石器时代	安庆市宜秀区	凤凰山铜矿遗址（木 鱼山、金牛洞、铜 井山、罗家村遗址）	西周—宋	铜陵市凤凰山区
大城头遗址	新石器时代	肥东县	古昭关遗址	春秋	含山县
大陈墩遗址	新石器时代	肥东县	钟离城遗址	春秋	凤阳县
青凤岭遗址	新石器时代	亳州市谯城区	寿春城遗址（含西南 小城）	战国	寿县
钓鱼台遗址	新石器时代	亳州市谯城区	陈胜、吴广起义 遗址	秦	宿州市埇桥区
胡家村遗址	新石器时代	绩溪县	蕲县古城遗址	秦	宿州市埇桥区
花甲寺遗址	新石器时代	萧县	垓下遗址	秦	固镇县
傅庄遗址	新石器时代	亳州市谯城区	新阳城遗址	秦汉	界首市
石山孜遗址	新石器时代	淮北市烈山区	东城遗址	秦—唐	定远县
侯家寨遗址	新石器时代	定远县	龙城遗址	汉	肥东县
尉迟寺遗址	新石器时代	蒙城县	六安西古城遗址	汉	六安市裕安区
古埂遗址	新石器时代	肥西县	谷阳城遗址	汉	固镇县
玉石山遗址	新石器时代	灵璧县	北平城遗址	汉	渦阳县
凌家滩遗址	新石器时代	含山县	临涣古城遗址	汉—元	濉溪县
灰角寺遗址	新石器时代	太和县	三国新城遗址	三国	合肥市庐阳区
黄家堰遗址	新石器时代	望江县	寿州窑址	六朝—唐	淮南市大通区
下阳遗址	新石器时代	广德县	白土寨窑址	唐—宋	萧县
双墩遗址	新石器时代	蚌埠市淮上区	琴溪窑址	唐—宋	泾县
中土坑遗址	新石器时代	祁门县	霞间窑址	五代—北宋	绩溪县
夫子城遗址	新石器时代	安庆市大观区	东门渡窑址	五代—北宋	芜湖县
小山口遗址	新石器时代	宿州市埇桥区	清流关	南唐—宋	滁州市南谯区
古台寺遗址	新石器时代	宿州市埇桥区	柯家村遗址	宋	繁昌县
红墩寺遗址	新石器时代—商周	霍邱县	下符桥窑址	宋	霍山县
濮家墩遗址	新石器时代—商周	滁州市南谯区	天静宫遗址	宋	渦阳县
阮墩遗址	新石器时代—商周	繁昌县	汤池果树窑址	宋	庐江县
孙家城土城遗址	新石器时代—商周	怀宁县	“古井贡酒”古井及 窖池	宋—明	亳州市谯城区
东城都遗址	新石器时代—西周	六安市金安区	明王台遗址	元	亳州市谯城区
化家湖遗址	新石器时代—汉	濉溪县	明中都城城址	明	凤阳县
“伍奢冢”遗址	新石器时代—汉	利辛县	琉璃瓦窑址	明	当涂县
大城墩遗址	新石器时代—隋唐	含山县	谢朓楼遗址	清	宣城市宣州区
斗鸡台遗址	夏、商	寿县			
老邱堆遗址	商	临泉县			
倪邱集遗址	商	太和县			
青莲寺遗址	商周	寿县			

名 称	时 代	地 址	名 称	时 代	地 址
-----	-----	-----	-----	-----	-----

(二) 古墓葬 (44 处)

汤王墓	商	亳州市谯城区
武王墩	周	长丰县
万牛墩土墩墓群	周	繁昌县
千峰山土墩墓群	西周—春秋	南陵县
共姬墓	春秋	淮北市相山区
黄泥孤堆 (黄歇墓)	战国	淮南市谢家集区
康颜墓	战国	寿县
严氏孤堆	战国—汉	长丰县
薛家孤堆	汉	亳州市谯城区
虞姬墓	汉	灵璧县
刘安墓	汉	寿县
放王岗古墓群	汉	巢湖市
董园 2 号石墓	东汉	亳州市谯城区
曹四孤堆	东汉	亳州市谯城区
张园汉墓	东汉	亳州市谯城区
古城画像石墓	东汉	濉溪县
周瑜墓	三国	庐江县
朱然墓	三国·吴	马鞍山市雨山区
宋山古墓	三国·吴	马鞍山市雨山区
李白墓	唐	当涂县
何城墓	唐	庐江县
陈翥墓	北宋	铜陵县
明皇陵	明	凤阳县
汤和墓	明	蚌埠市龙子湖区
郑之珍墓	明	祁门县
万孺人墓	明	广德县
常氏三王墓	明	怀远县
化明塘严氏墓	明	五河县
余珊墓	明	桐城市
方以智墓	清	枞阳县
戴震墓	清	休宁县
渐江墓	清	歙县
邓石如墓	清	安庆市宜秀区
姚鼐墓	清	枞阳县
戴名世墓	清	桐城市
刘大槐墓	清	枞阳县
梅文鼎墓	清	宣城市宣州区
姚莹墓	清	桐城市
梅清墓	清	宣城市宣州区
赵文楷墓	清	太湖县
吴汝纶墓	清	枞阳县
孝子墩古墓	清	长丰县
施闰章墓	清	宣城市宣州区
皋陶墓	清	六安市金安区

(三) 古建筑 (233 处)

芍陂遗址	春秋—清	寿县
汉阙遗址及水牛墓	汉	淮北市相山区
七门堰	汉—清	舒城县
杏花村古井	唐	池州市贵池区
禹王宫	唐—清	怀远县
渔梁坝	唐—清	歙县
西风禅寺及摩崖石刻	唐—近代	太湖县
广教寺双塔	宋	宣城市宣州区
景德寺塔	北宋	宣城市宣州区
多宝庵塔	北宋	六安市裕安区
天寿寺塔	宋	广德县
万佛塔	宋	蒙城县
太平塔	宋	潜山县
广济寺塔	宋	芜湖市镜湖区
黄金塔	宋	无为县
长庆寺塔	宋	歙县
水西大观塔及小方塔	宋	泾县
米公祠	宋	无为县
黄山塔	宋	当涂县
净信寺塔	宋	青阳县
东谯楼	宋	歙县
新州石塔	南宋	歙县
伟溪塔	南宋	祁门县
万寿塔	南宋	和县
仙人塔	南宋	宁国市
望江寺塔	南宋	六安市裕安区
上水关·下水关· 广惠桥	唐、宋、明	滁州市琅琊区
亳州古地下道	宋—元	亳州市谯城区
寿县古城墙	宋—清	寿县
丰乐亭	宋—清	滁州市琅琊区
衙署前门	宋—清	芜湖市镜湖区
硖山口《慰农亭》 及摩崖石刻	宋—清	凤台县
法华禅庵塔	元	明光市
寿县孔庙	元—清	寿县
白崖寨	元—清	宿松县
曹门厅	明	黄山市徽州区
方文泰宅	明	黄山市徽州区
老屋阁及绿绕亭	明	黄山市徽州区
苏雪痕宅	明	黄山市徽州区
罗润坤、罗来龙宅	明	歙县
张林福宅	明	歙县
方春福宅	明	歙县
三槐堂	明	休宁县
方士载宅	明	歙县
贞白门	明	歙县

名 称	时 代	地 址	名 称	时 代	地 址
觉寂塔	明	潜山县	金柱塔	明	当涂县
迎江寺及振风塔	明	安庆市迎江区	司谏第	明	黄山市徽州区
龙兴寺	明	凤阳县	许国石坊	明	歙县
圣僧庵壁画	明	歙县	程氏三宅	明末	黄山市屯溪区
潜口明代民居建筑群	明	歙县	宝伦阁	明末清初	黄山市徽州区
程氏宅	明	黟县	石牌坊群	明—清	歙县
胡文光刺史坊	明	黟县	太平桥	明—清	歙县
奕世尚书坊	明	绩溪县	化城寺	明—清	九华山风景区
郑村忠烈坊	明	歙县	龙川胡氏宗祠	明—清	绩溪县
黄村进士第	明	休宁县	太平山房	明—清	青阳县
太和县文庙大成殿	明	太和县	乐城堡	明—清	太湖县
寿县清真寺	明	寿县	桐城文庙	明—清	桐城市
六角楼	明	黄山市黄山区	江宁会馆	明—清	亳州市谯城区
冯村进士坊	明	绩溪县	霍山文庙	明—清	霍山县
鼓楼基座	明	凤阳县	镇淮楼	明—清	和县
程大位故居	明	黄山市屯溪区	南谯楼	明—清	歙县
大观亭	明	歙县	舒余庆堂	明—清	黟县
郑氏宗祠	明	歙县	道德中宫	明—清	亳州市谯城区
丰口四面坊	明	歙县	安庆谯楼	明、清	安庆市大观区
殷尚书坊及大司徒坊	明	歙县	查济民居（含宝公		
韩氏宗祠	明	歙县	祠、德公厅屋、		
梓坞祠堂	明	休宁县	进士门、二甲祠、		
程氏宗祠	明	黄山市屯溪区	洪公祠、怀素堂）	明、清	泾县
岩寺文峰塔	明	黄山市徽州区	许氏宗祠及听泉楼	明、清	绩溪县
长春社	明	黄山市徽州区	慈光阁	明、清	黄山风景区
五教堂	明	绩溪县	姥山塔	明、清	巢湖市
敦履堂	明	绩溪县	吴氏大宗祠	明、清	泾县
父子进士坊	明	旌德县	三溪乐成桥	明、清	旌德县
叶家桥	明	当涂县	毛坦厂老街重点古		
清溪塔	明	池州市贵池区	建筑	明、清	六安市金安区
兴济桥	明	池州市贵池区	杜氏宗祠	明、清	池州市贵池区
汪氏宗祠	明	石台县	榉根关古徽道	明、清	石台县
净信寺	明	青阳县	金氏宗祠	明、清	东至县
法云寺塔	明	岳西县	屏山村古建筑群	明、清	黟县
观音寺塔	明	六安市裕安区	南屏村古建筑群	明、清	黟县
江淮桥	明	含山县	洪坑牌坊群及洪氏		
运河桥	明	阜南县	家庙	明、清	黄山市徽州区
薛阁塔	明	亳州市谯城区	合一堂	明、清	祁门县
玉虚宫牌坊	明	休宁县	古城岩明清建筑群	明、清	休宁县
柯乔门坊	明	青阳县	稠墅牌坊群	明、清	歙县
中江塔	明	芜湖市镜湖区	棠樾古民居	明、清	歙县
水东花戏楼	明	宣城市宣州区	池河太平桥	明、清	定远县
郎溪明代城墙	明	郎溪县	左忠毅公祠	明、清	桐城市
耿村明代耿姓民宅	明	广德县	章氏宗祠	明、清	池州市贵池区
叶集江西会馆	明	霍邱县	太和城关清真寺	明、清	太和县
天心堂	明	歙县	祁门古戏台群	明、清	祁门县
金紫祠	明	黄山市徽州区	教弩台旧址	清	合肥市庐阳区
敬本堂	明	歙县	陶公祠	清	东至县
大邦伯祠	明	歙县	华祖庵	清	亳州市谯城区

名 称	时 代	地 址	名 称	时 代	地 址
包公祠	清	合肥市包河区	竹山书院	清	歙县
琅琊寺	清	滁州市琅琊区	吴氏宗祠	清	歙县
太白楼	清	马鞍山市雨山区	潘氏宗祠	清	歙县
醉翁亭	清	滁州市琅琊区	风雨廊桥	清	歙县
花戏楼	清	亳州市谯城区	庐州府城隍庙戏楼	清	合肥市庐阳区
西递清代民居建筑群	清	黟县	大孔祠堂	清	合肥市包河区
泗县文庙大成殿	清	泗县	唐五房圩转心楼	清	肥西县
踏歌岸阁	清	泾县	父子进士祠堂	清	肥东县
铁砚山房	清	安庆市宜秀区	尹氏宗祠	清	长丰县
旌德文庙	清	旌德县	云氏宗祠及《长生殿》 戏文砖雕贞节坊	清	广德县
文昌阁	清	泾县	江村古民居群	清	旌德县
资福寺	清	阜阳市颍州区	胡炳衡宅	清	绩溪县
沫河口关卡	清	五河县	石家村古建筑群	清	绩溪县
显通寺	清	淮北市相山区	周氏祠堂	清	宁国市
半山阁	清	桐城市	六安古城墙	清	六安市裕安区
蒙城文庙	清	蒙城县	褚氏祠堂	清	舒城县
阜阳文峰塔	清	阜阳市颍州区	狮山中学玉玺楼	清	霍山县
南京巷钱庄	清	亳州市谯城区	霍邱文庙	清	霍邱县
闵子骞祠及墓	清	宿州市埇桥区	祇园寺	清	九华山风景区
林探花府	清	宿州市埇桥区	百岁宫	清	九华山风景区
国光楼	清	全椒县	甘露寺	清	九华山风景区
中庙	清	巢湖市	严氏宗祠	清	石台县
武壮公祠	清	庐江县	宁氏宗祠	清	青阳县
振湖塔	清	肥东县	赛金花故居	清	黟县
包氏宗祠	清	肥东县	倪望重宅（“一府六 县”）	清	祁门县
四望堡寨址	清	霍山县	苏氏宗祠与海宁学舍	清	黄山市黄山区
世太史第	清	安庆市迎江区	希范堂	清	黄山市黄山区
安庆关南清真寺	清	安庆市迎江区	程氏宗祠	清	黄山市黄山区
廖河戏台	清	宿松县	钟鼓楼	清	休宁县
雷阳书院	清	望江县	曹氏二宅	清	歙县
杨家祠堂	清	潜山县	员公支祠	清	歙县
东流双塔	清	东至县	周氏宗祠	清	歙县
崇德堂戏台	清	石台县	古戏台、火神庙、 嘉祐院古建筑群	清	明光市
李氏宗祠	清	青阳县	尊胜禅院旧址	清	来安县
曹氏宗祠	清	青阳县	程文炳宅	清	阜阳市颍东区
侯家祠堂	清	郎溪县	臧家公馆	清	界首市
溥公祠	清	旌德县	徐氏宗祠暨杨虎城 在太和旧居	清	太和县
黄田村古民居群	清	泾县	孙氏宗祠	清	岳西县
翟氏宗祠	清	泾县	占庄老屋	清	潜山县
金溪花戏楼	清	泾县	萧县文庙	清	萧县
汪氏住宅	清	绩溪县	建德文庙大成殿	清一民国	东至县
湖村民居（余社旺宅、 章祖望宅、章祖 强宅、章秀珍宅）	清	绩溪县	黄宾虹故居	清一民国	歙县
绩溪文庙	清	绩溪县	尤家花园及故居	清至民国	颍上县
周氏宗祠	清	绩溪县	肉身殿	民国	九华山风景区
檀干园	清	黄山市徽州区	李家圩地主庄园	民国	霍邱县
宏村民居（承志堂、 三立堂、南湖书院）	清	黟县			

名 称	时 代	地 址	名 称	时 代	地 址
贞一堂	民国	祁门县	英驻芜领事署	清	芜湖市镜湖区
管鲍祠		颍上县	天主堂	清	芜湖市镜湖区
陋室		和县	圣雅各中学旧址	清	芜湖市镜湖区
霸王祠		和县	怀远教会建筑旧址	清	怀远县
			许世英故居	清	东至县
			李克农故居	清	巢湖市
(四)石窟寺及石刻(30处)			汪晓娣等宅(孙起孟		
九女坟画像石刻	汉	宿州市埇桥区	旧居)	清	休宁县
小孤山石刻	南北朝—清	宿松县	太平天国英王府及太		
花山石窟群	唐—清	黄山市屯溪区	平天国英王府壁画	清	安庆市迎江区
玉蟹泉摩崖石刻	唐—清	凤阳县	三河大捷遗迹及		
琴高山摩崖石刻	唐—清	泾县	古民居	清、近代	肥西县
刘冲崖刻	唐—清	九华山风景区	安徽大学红楼及敬		
琅琊山摩崖石刻			敷书院旧址	清、近代	安庆市大观区
及碑刻	唐—民国	滁州市琅琊区	王稼祥故居	近代	泾县
黄山摩崖石刻	唐—近代	黄山风景区	吴樾故居	清	桐城市
程九万墓石刻	宋	青阳县	施从云墓	近代	桐城市
磬石山摩崖造像	宋	灵璧县	冯玉祥故居	近代	巢湖市
华阳洞石刻	宋	含山县	张治中故居	近代	巢湖市
刘源题字石刻	宋末元初	潜山县	老芜湖海关	近代	芜湖市镜湖区
米芾芜湖县学记碑和			观瀑楼及听涛居	近代	黄山风景区
明刻李阳冰歇卦碑	宋、明	芜湖市镜湖区	黄山古观景亭	近代	黄山风景区
王乔洞石窟造像	宋—明	巢湖市	洪家大屋	近现代	祁门县
浮山摩崖石刻	宋—清	枞阳县	张乐行故居	1810年—?	涡阳县
山谷流泉摩崖石刻	宋—清	潜山县	捻军会盟旧址	1855年	涡阳县
齐云山碑刻及摩崖			太平军枞阳会议旧址	1858年	枞阳县
石刻	宋—清	休宁县	太平军攻城图壁画	太平天国	绩溪县
新安碑园石刻	宋—清	歙县	同仁医院旧址	1906年	安庆市迎江区
齐山摩崖石刻	宋—清	池州市贵池区	熊成基安庆起义会议		
万罗山摩崖石刻	宋—民国	池州市贵池区	旧址	1908年	安庆市大观区
吴复墓石刻	明	肥东县	熊、范二烈士专祠	1912年	安庆市迎江区
阮峰墓石刻	明	枞阳县	矜山天主教堂	1917年	矜山县
汪珊墓石刻	明	青阳县	安徽邮务管理局旧址	1926年	安庆市迎江区
陈德墓石刻	明	凤阳县	中共安徽地委旧址	1926—1927年	安庆市大观区
报恩寺罗汉塑像	明末清初	寿县	中国国民党安徽省		
金鸡碑及五猖神庙碑	清	怀宁县	党部旧址	1926—1927年	安庆市迎江区
汪由敦墓石刻	清	休宁县	“四·九”暴动旧址	1928年	阜阳市颍州区
杨捷墓石刻	清	天长市	立夏节起义旧址	1929年	金寨县
张廷玉墓石刻	清	桐城市	中国工农红军第十一		
慧居寺菩萨、罗汉			军三十二师成立旧址	1929年	金寨县
塑像	清—民国	九华山风景区	列宁小学旧址	1929—1931年	金寨县
			独山革命旧址群	1929—1932年	六安市裕安区
(五)近现代重要史迹及代表性建筑(67处)			赤城县赤色邮政局		
王步文故居	清	岳西县	旧址	1930年	金寨县
刘铭传故居	清	肥西县	六安中心县委、六英		
胡适故居	清	绩溪县	霍暴动总指挥部旧址	1930年	金寨县
李鸿章故居及享堂	清	合肥市庐阳区	苏家埠战斗旧址	1932年	六安市裕安区
安庆天主堂	清	安庆市迎江区	中国工农红军中央独		
			立第二师司令部旧址	1934年	岳西县

名 称	时 代	地 址
中共鄂豫皖省委会议旧址	1934 年	金寨县
皖南苏区江边特区革命委员会旧址	1934 年	黟县
中国工农红军第二十八军重建会议旧址	1935 年	岳西县
中共皖浙赣省委驻地旧址	1936 — 1937 年	休宁县
南方八省红军游击队集中地旧址	1938 年	黄山市徽州区
安徽省抗日民众总动员委员会旧址	1938 年	六安市裕安区
中共鄂豫皖区委员会旧址	1938 — 1939 年	金寨县
新四军四支队驻舒旧址	1938.2 — 1939.6	舒城县
新四军抗日殉国烈士墓	1938 — 1940 年	泾县
新四军军部旧址	1938 — 1941 年	泾县
新四军四师司令部旧址	1939 — 1941 年	涡阳县
淮南市日寇侵华罪行遗址（含：万人坑、碉堡水牢、秘密水牢、窑神庙）	1939 — 1945 年	淮南市大通区
半塔保卫战旧址	1941 年	来安县
新四军七师司令部旧址	1941 — 1945 年	无为县
抗大八分校旧址	1942 — 1945 年	天长市
野人寨抗日阵亡将士墓	1943 年	潜山县
陈独秀墓	1947 年	安庆市大观区
中共淮海战役总前委旧址	1948 年	濉溪县、萧县
淮海战役双堆集战场旧址	1948 年 11 月	濉溪县
渡江战役期间总前委旧址	1949 年 3 — 4 月	肥东县
渡江战役中线指挥部旧址	1949 年	枞阳县
渡江战役总前委孙家圩子旧址	1949 年	蚌埠市蚌山区
林散之墓	1991 年	马鞍山市雨山区

中国文物地图集

——安徽分册——

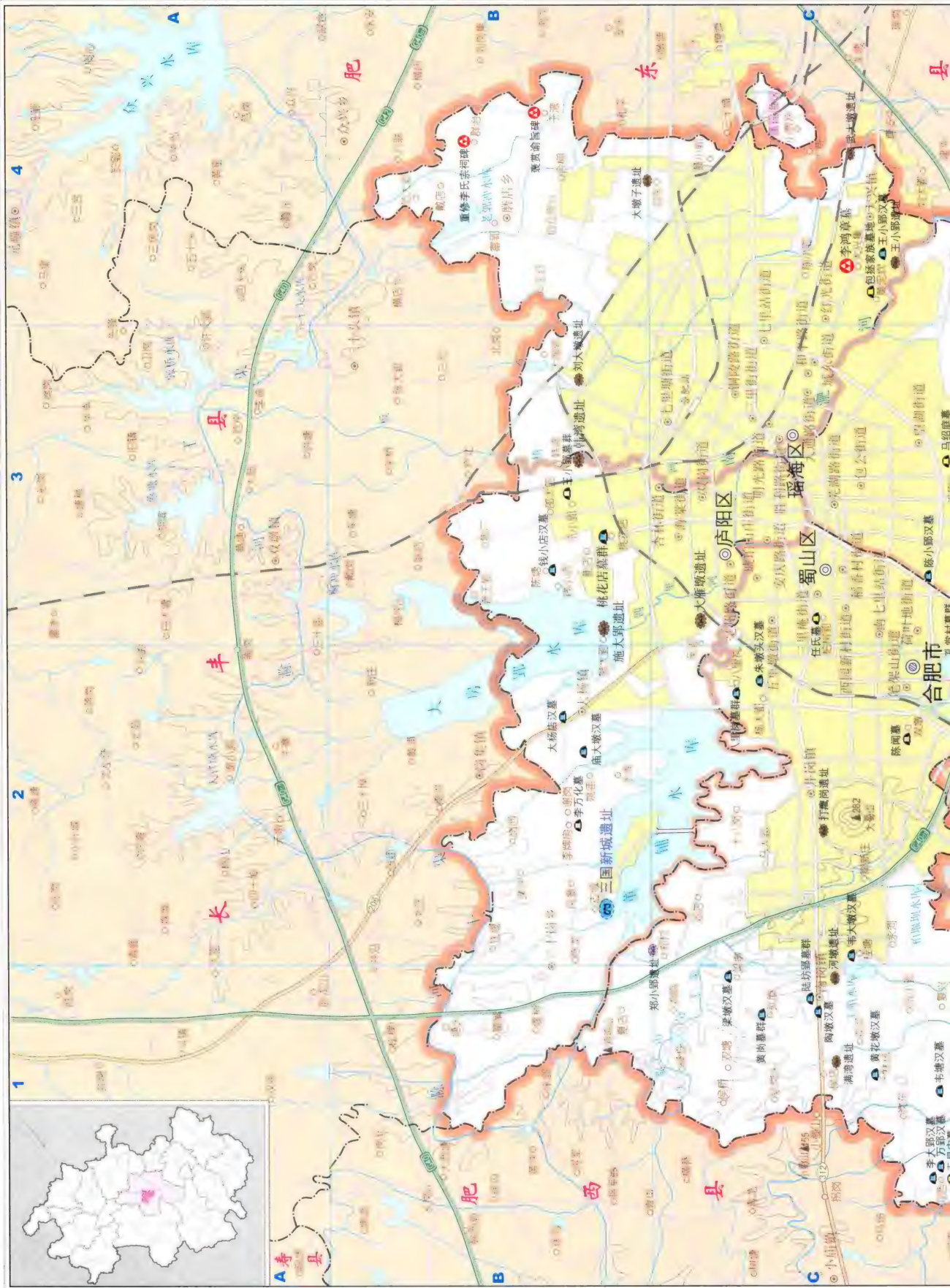
市县文物图

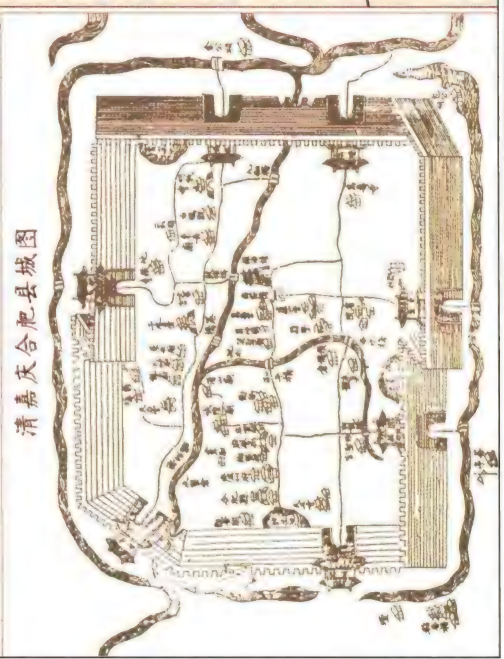
合肥市城区文物图



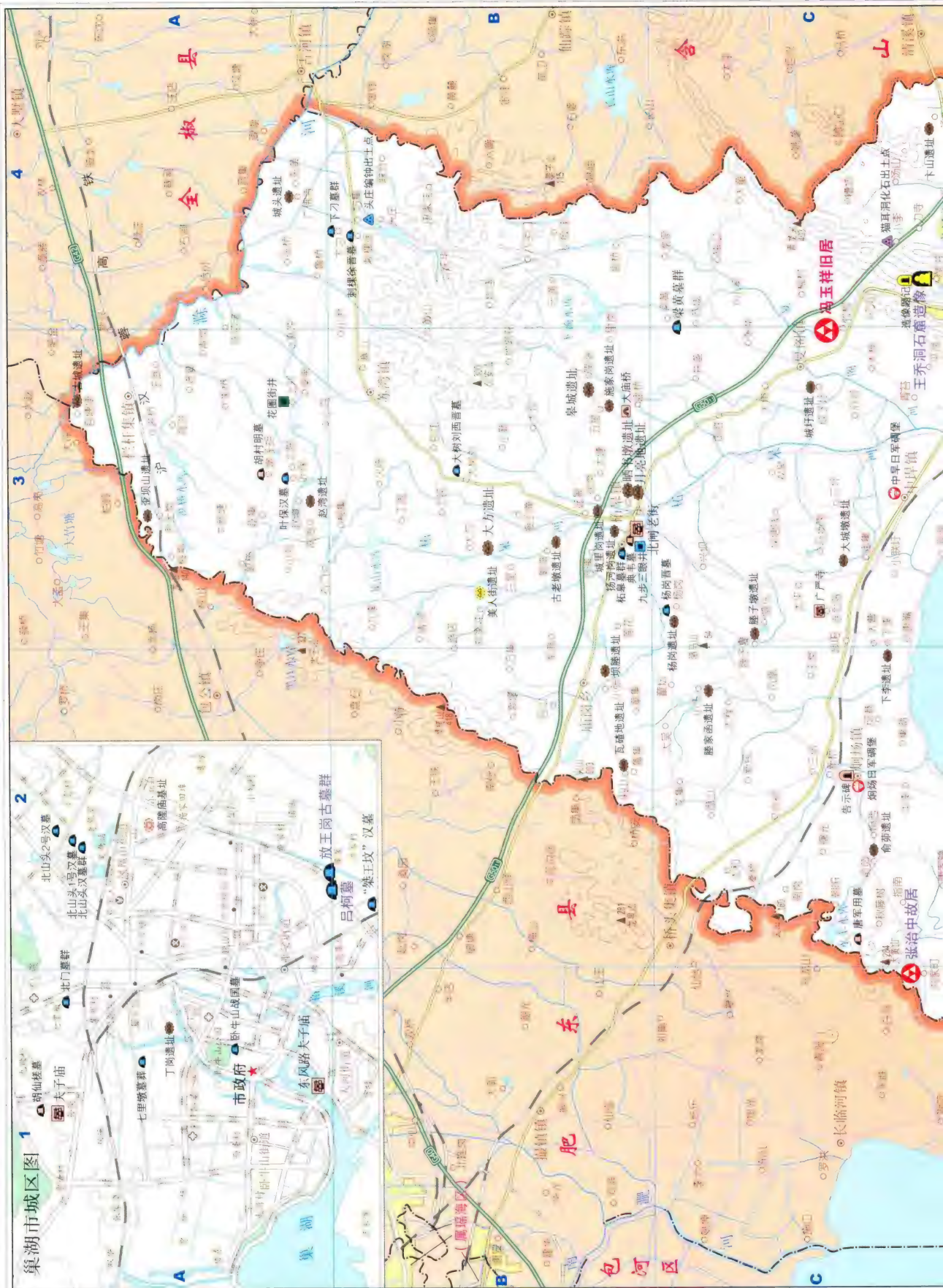


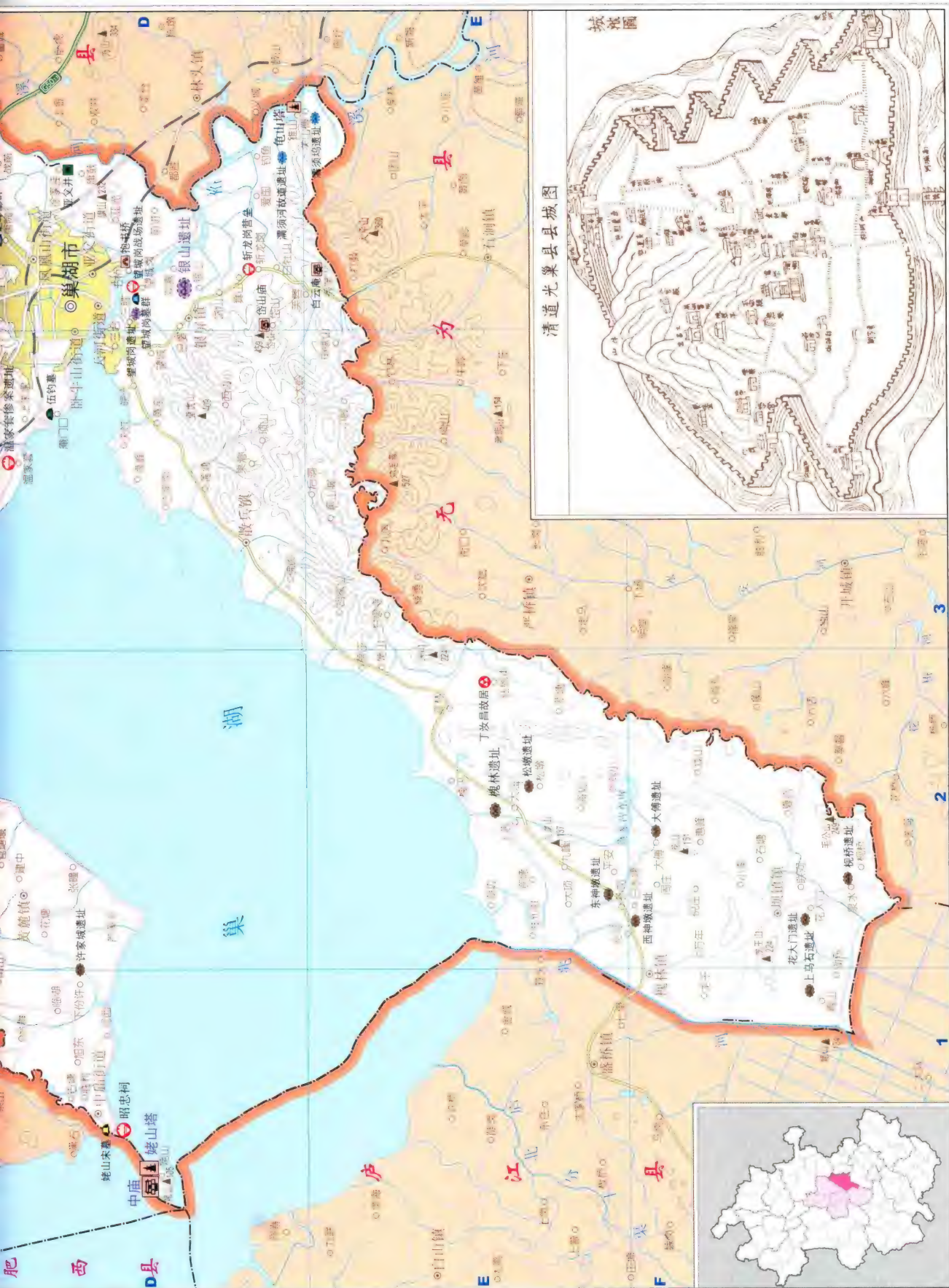
蜀山区、庐阳区、瑶海区、包河区文物图



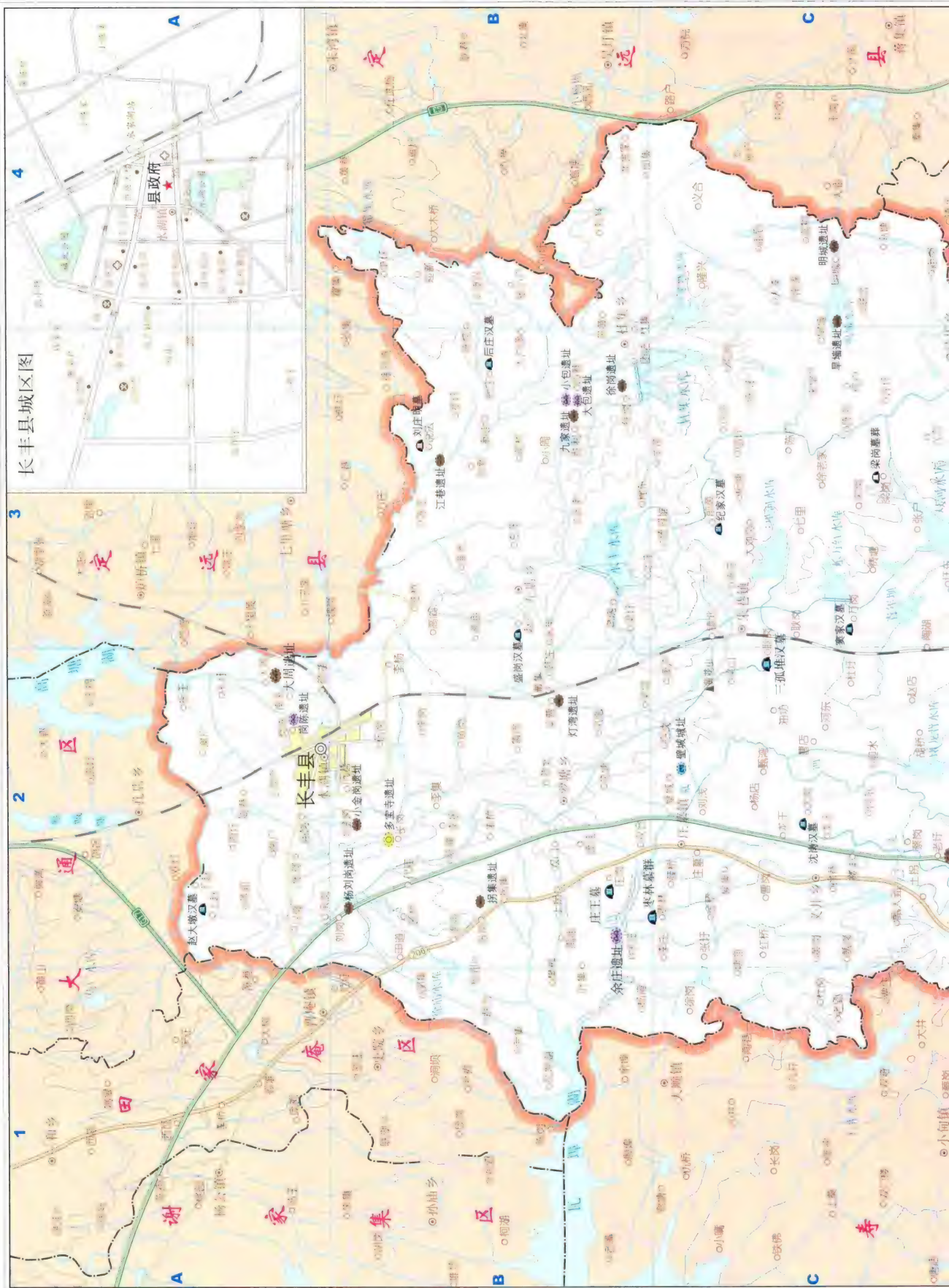


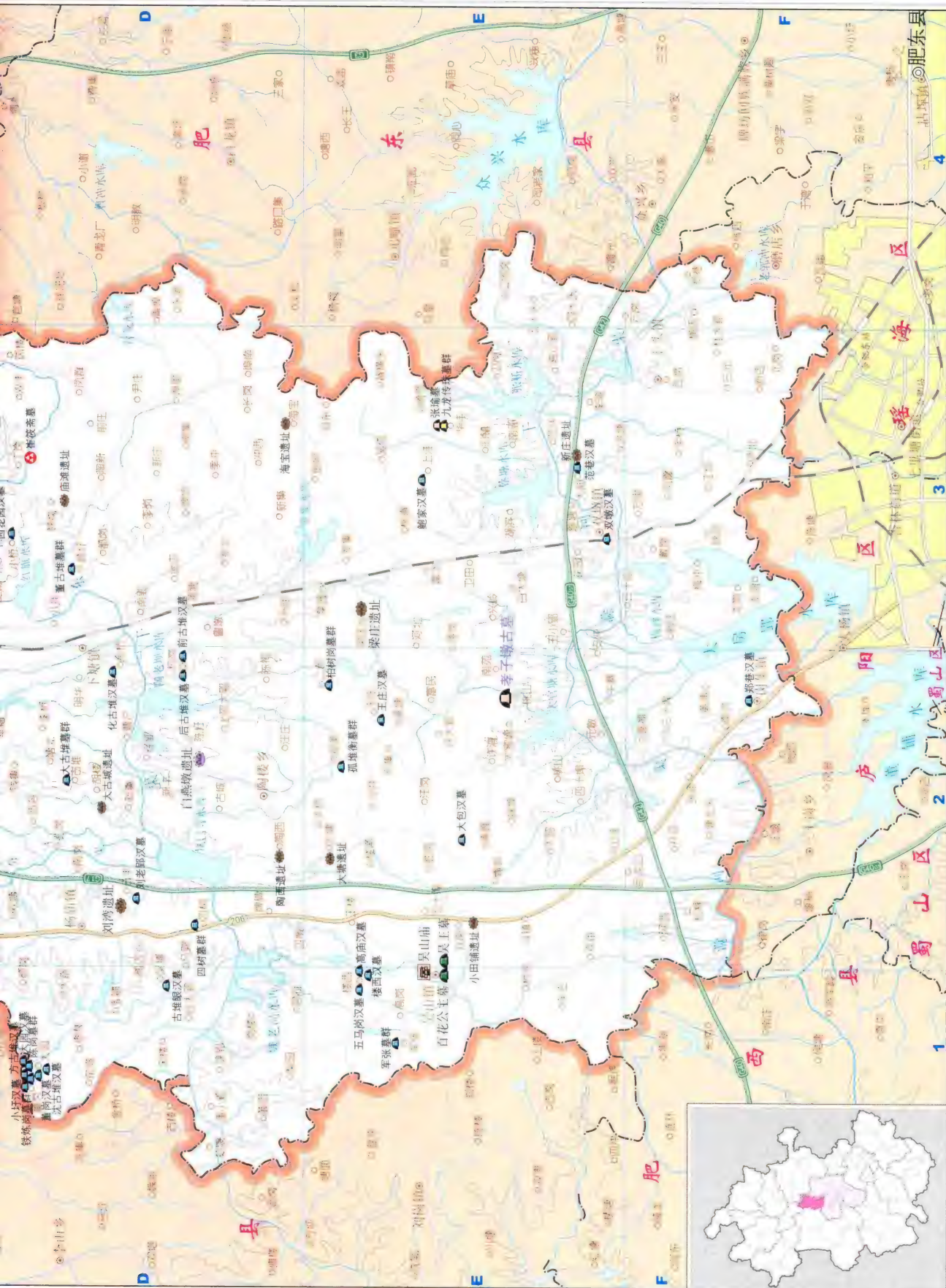
巢湖市文物图



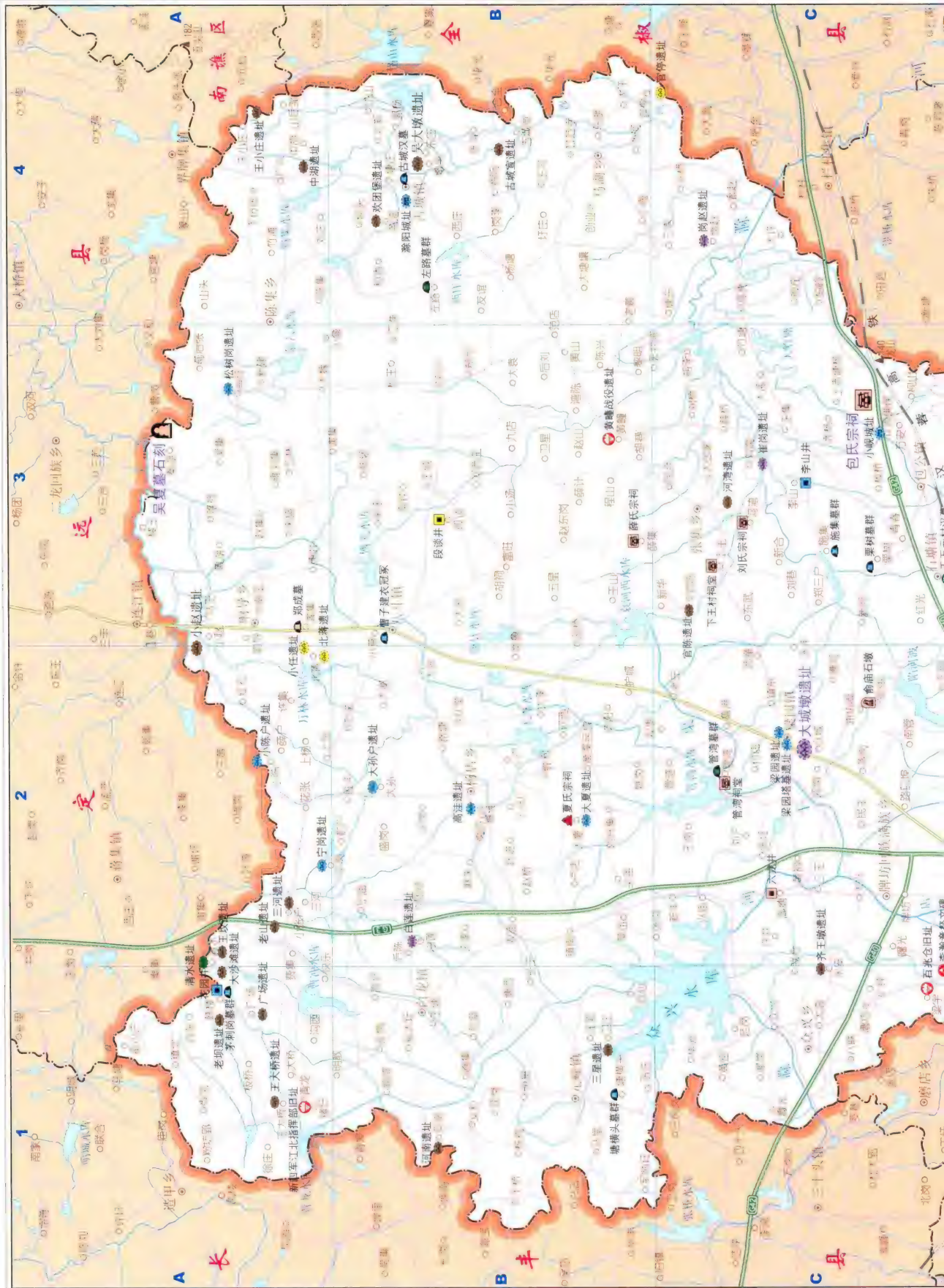


长丰县文物图



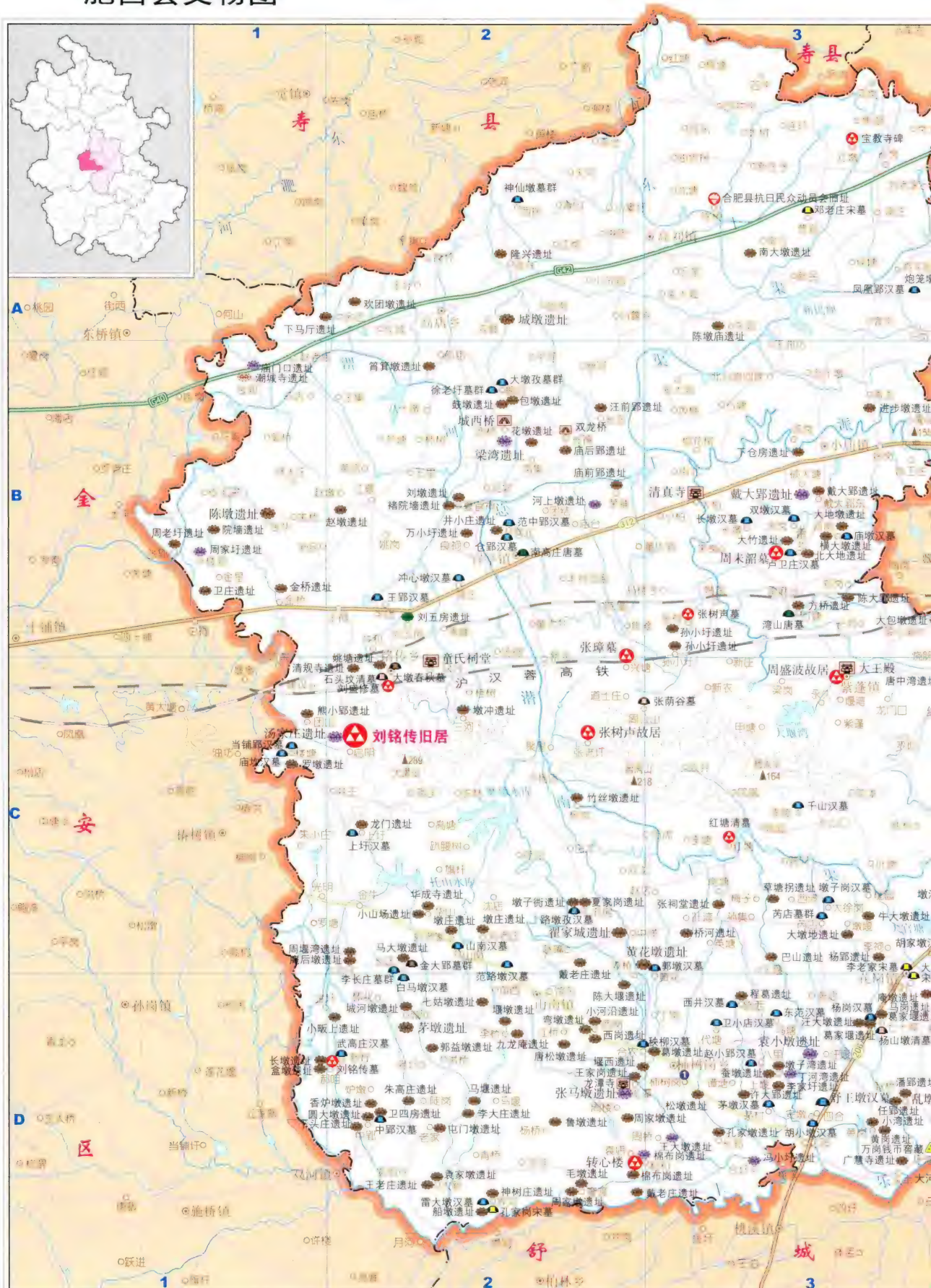


肥东县文物图

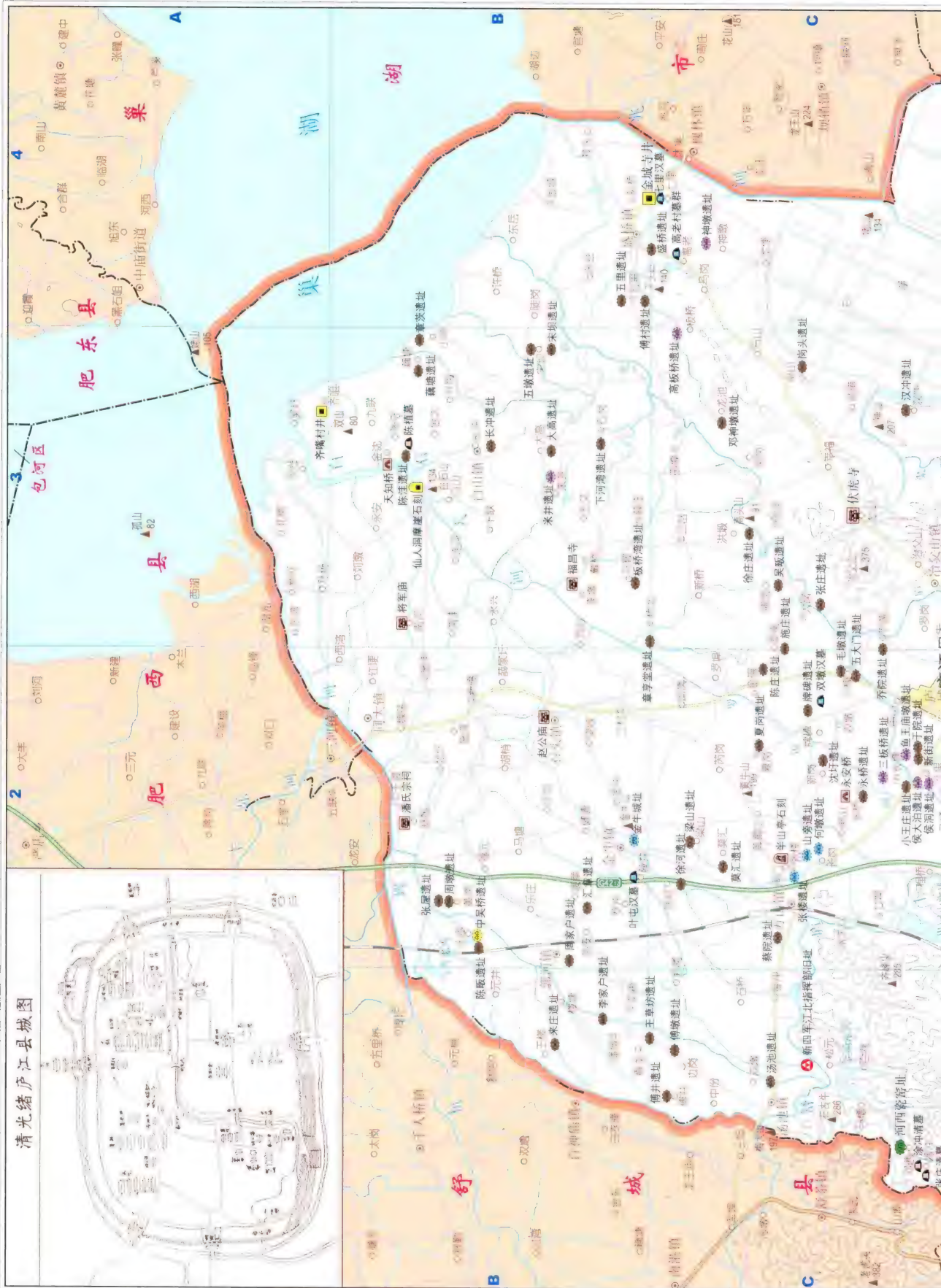


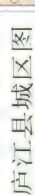


肥西县文物图

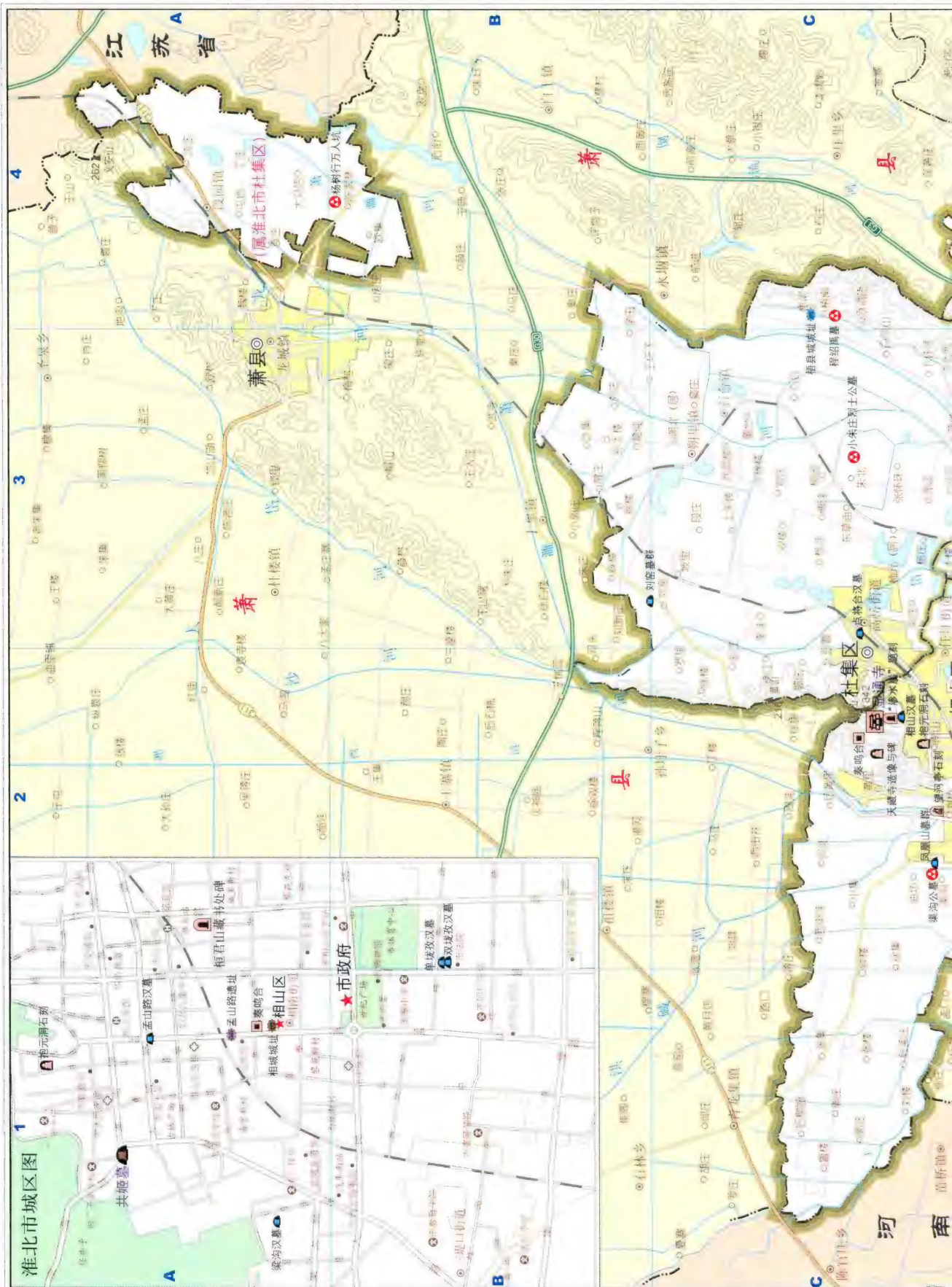


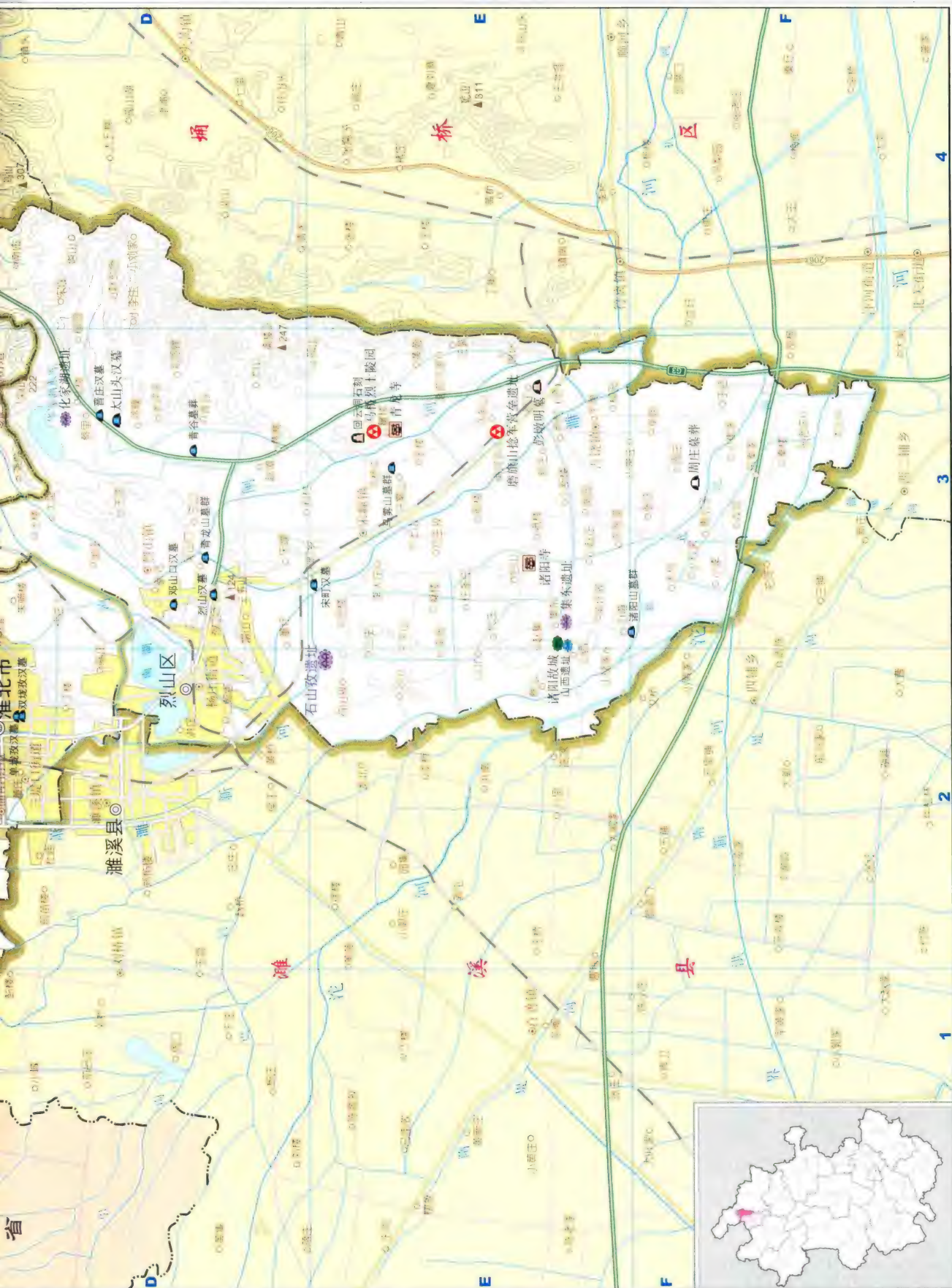




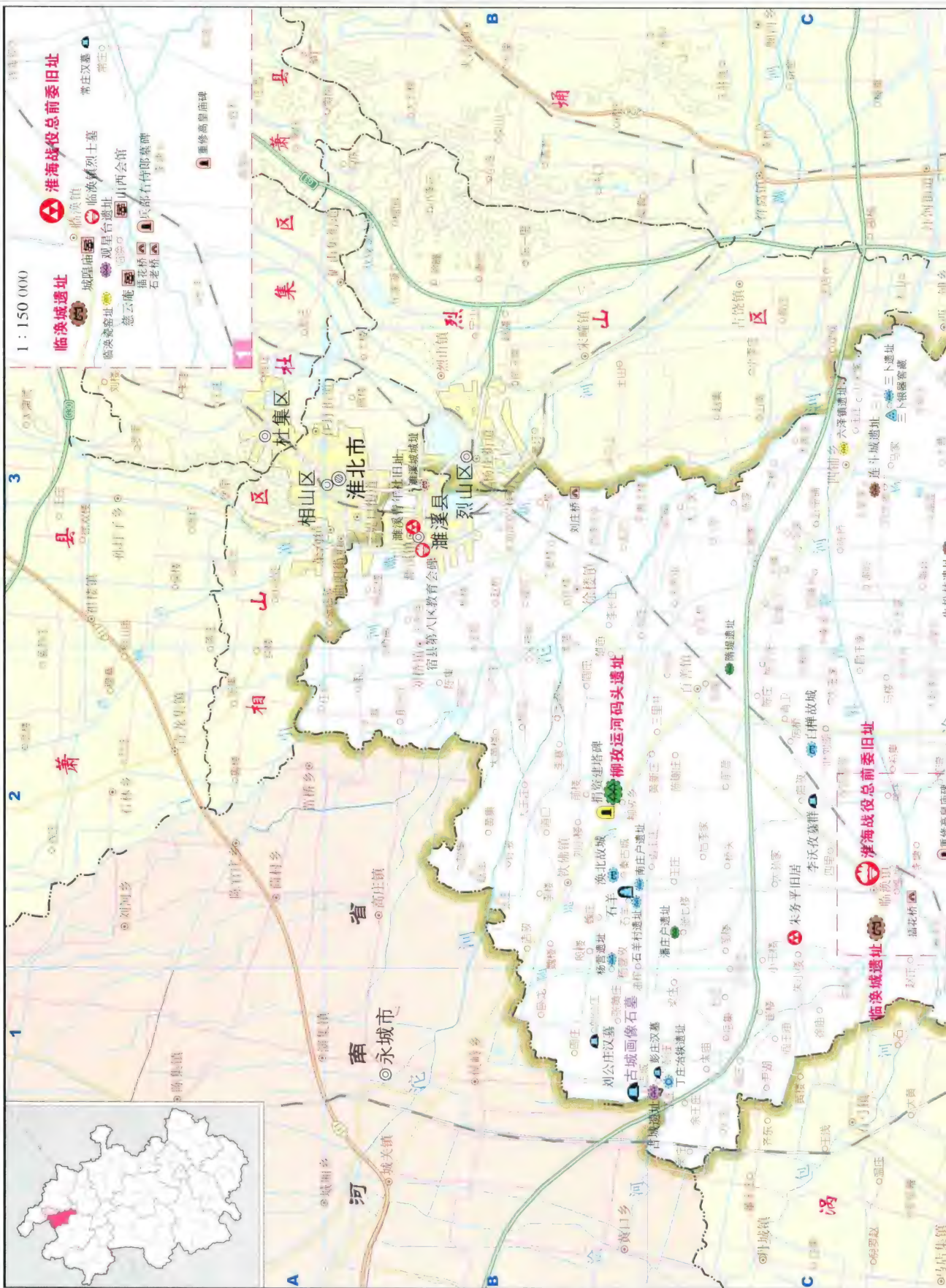


相山区、杜集区、烈山区文物图



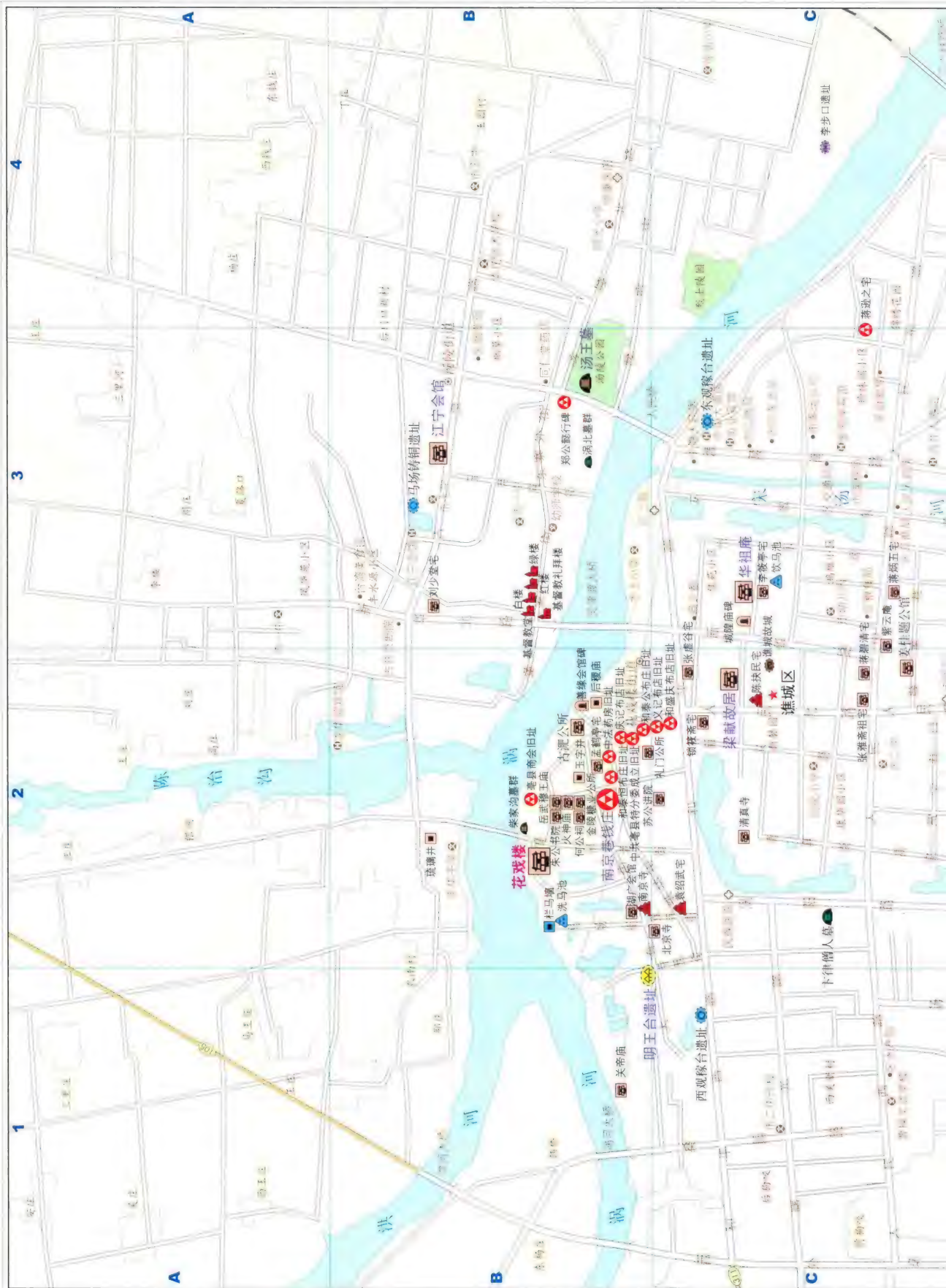


濉溪县文物图

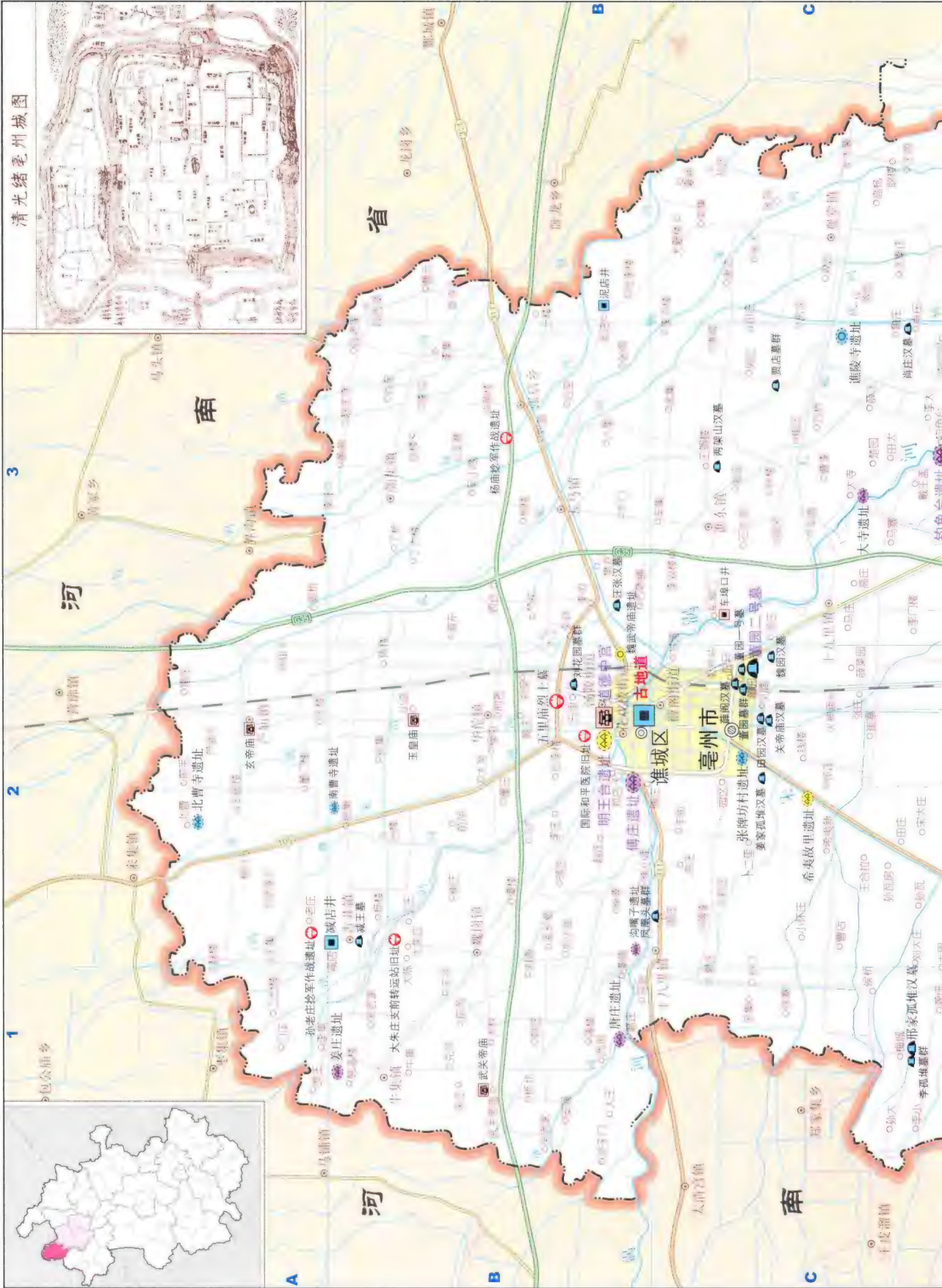




亳州市城区文物图

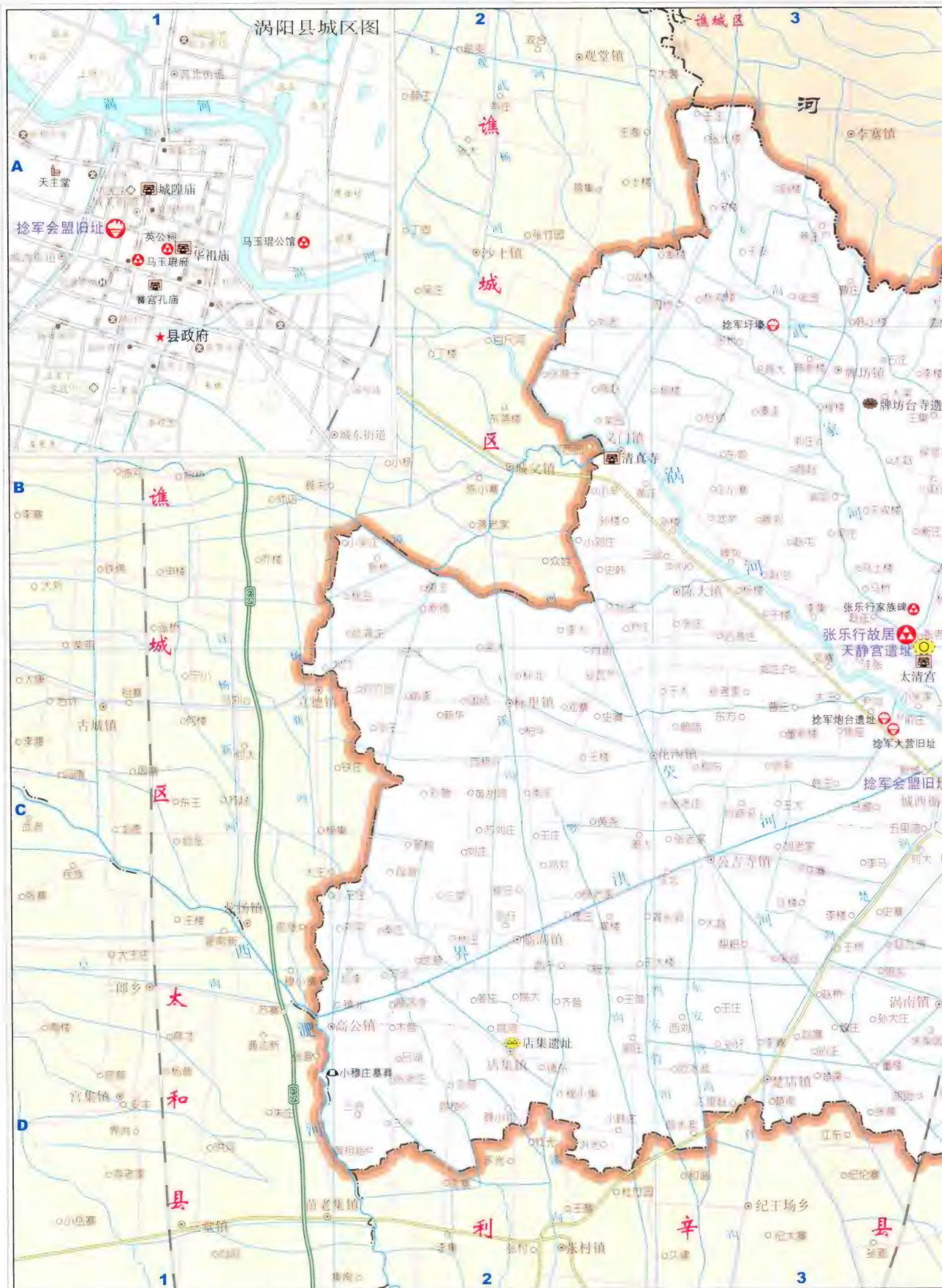


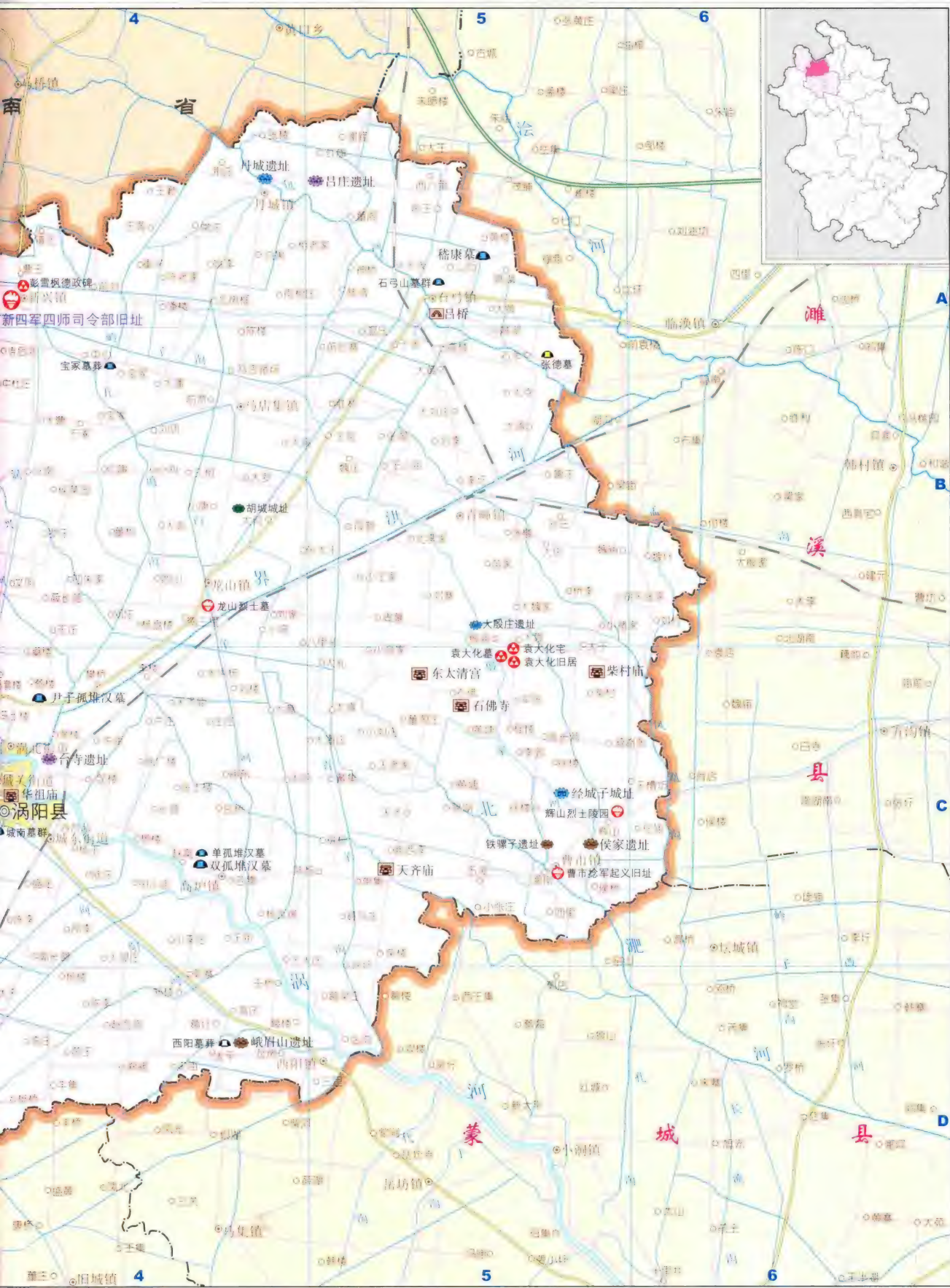


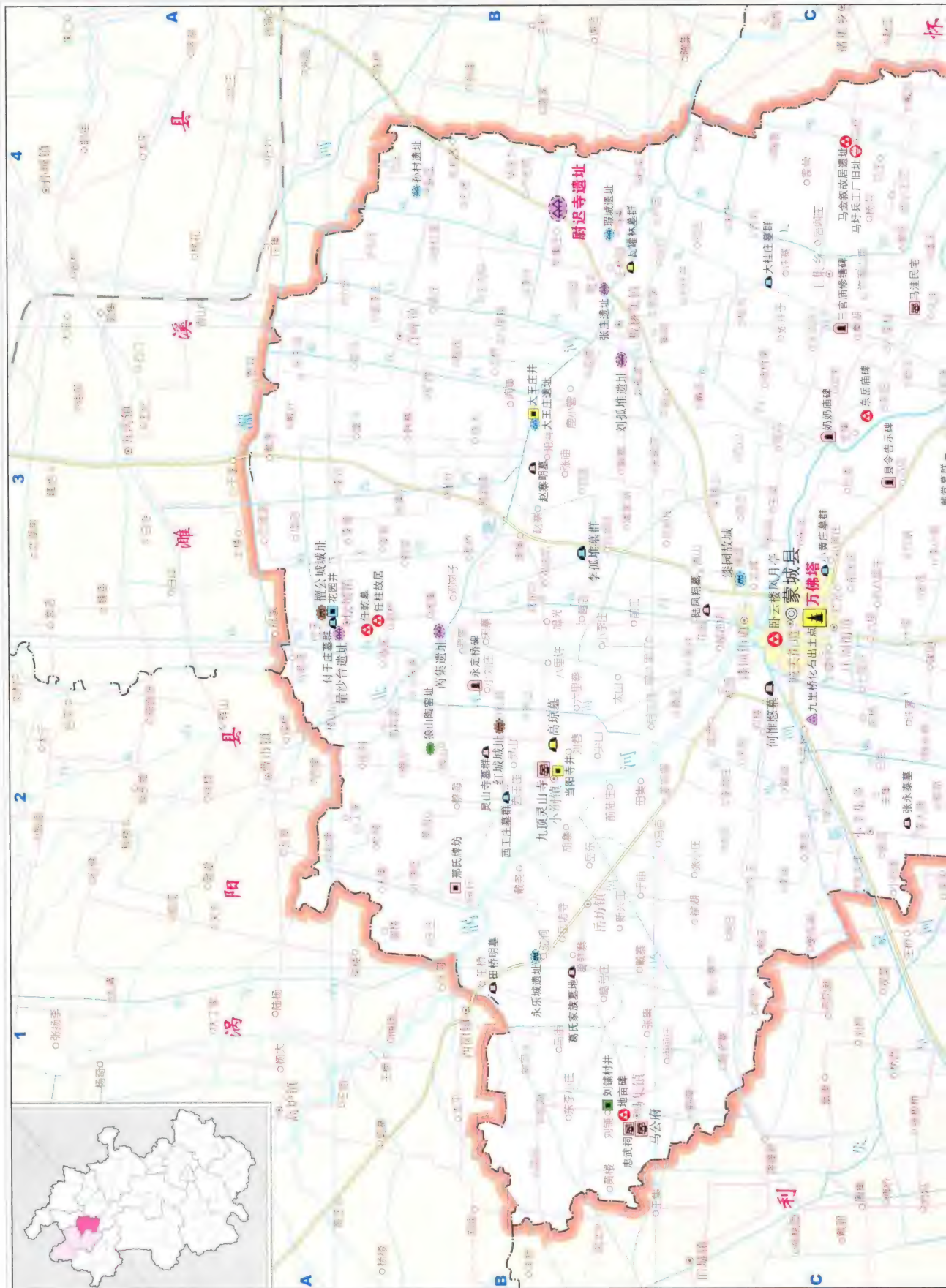


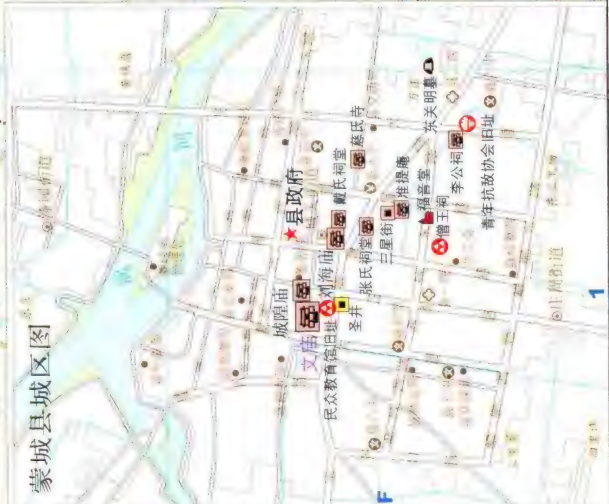


涡阳县文物图

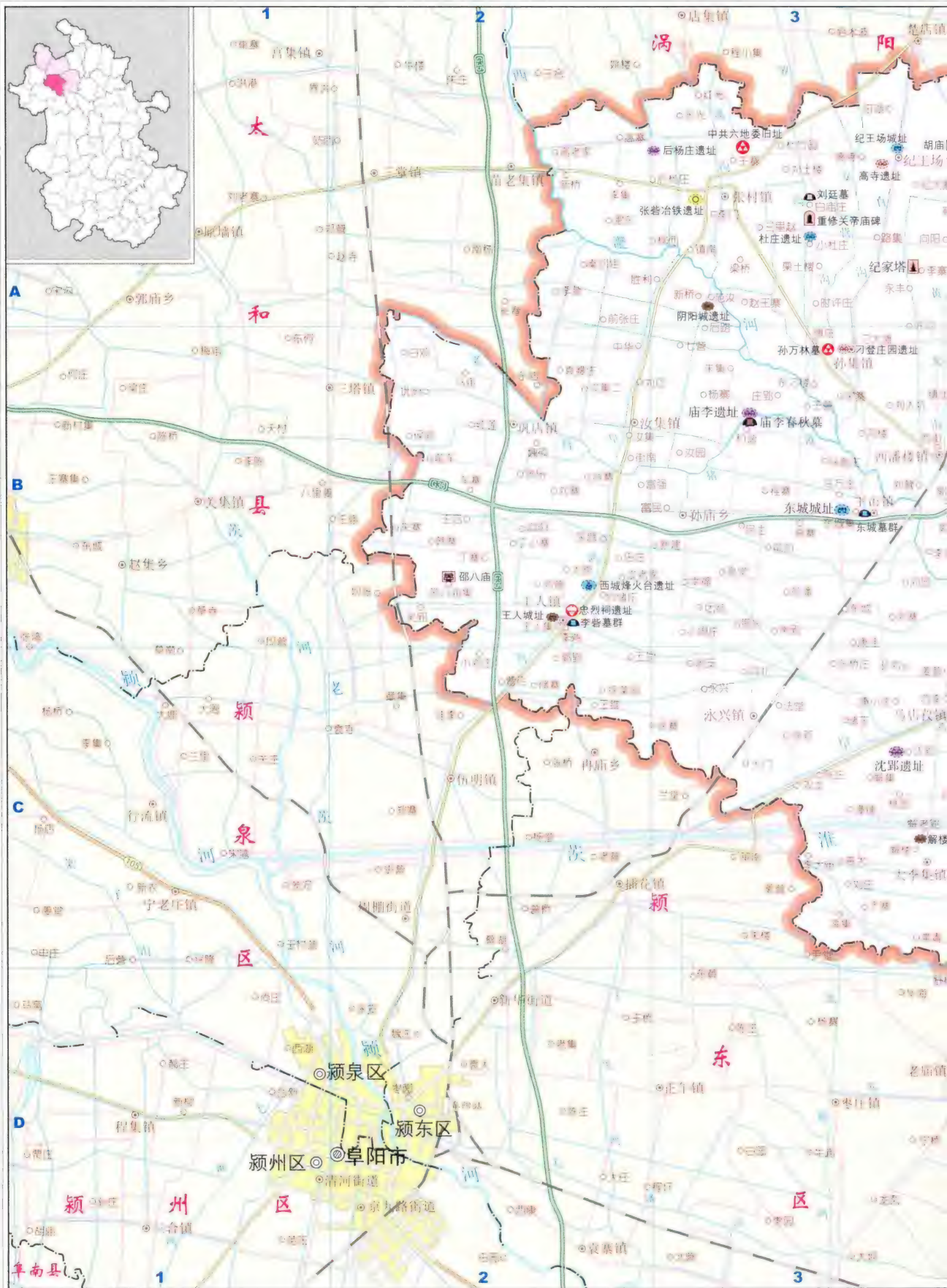






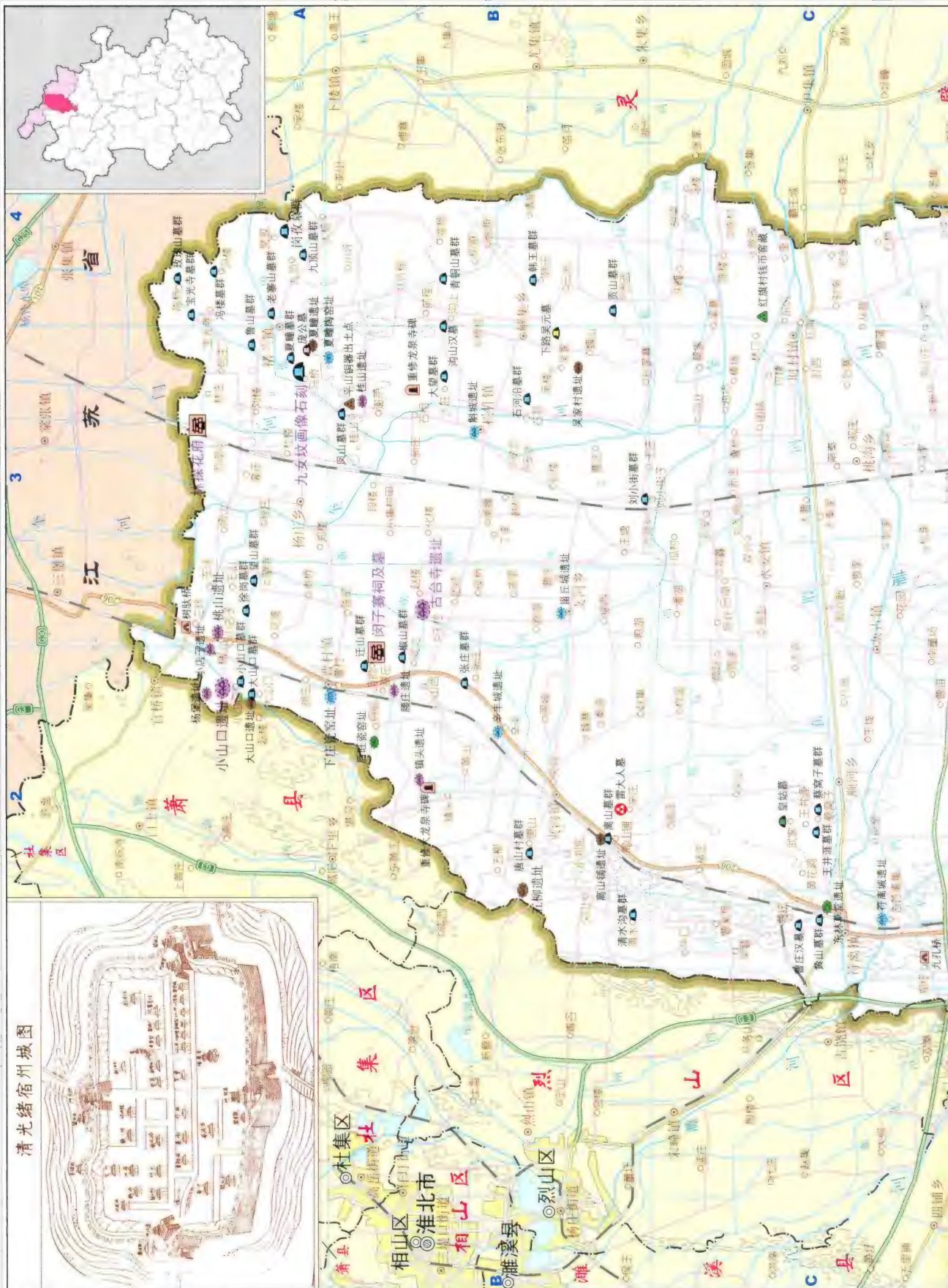


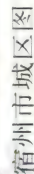
利辛县文物图





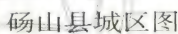
埭桥区文物图

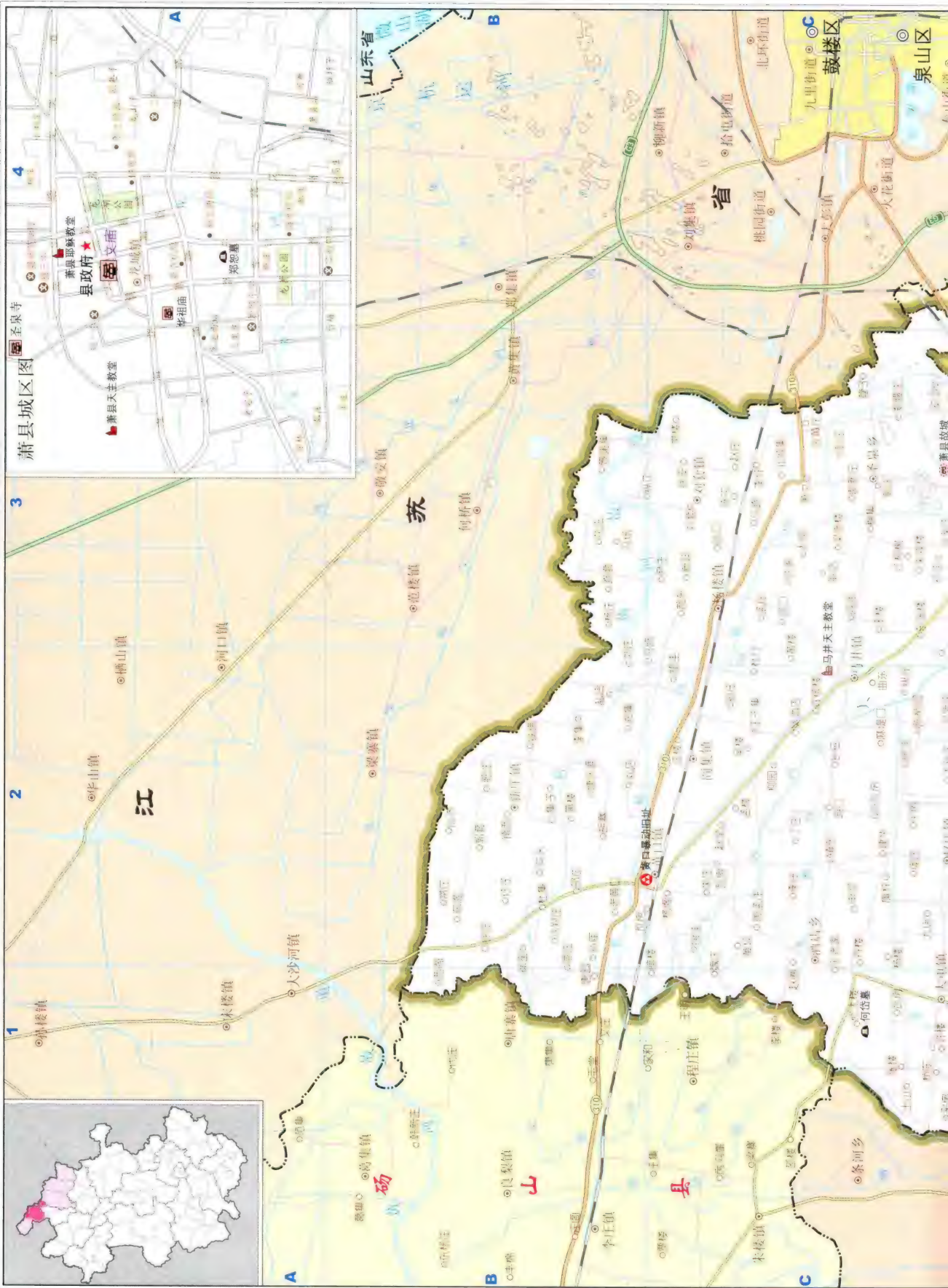


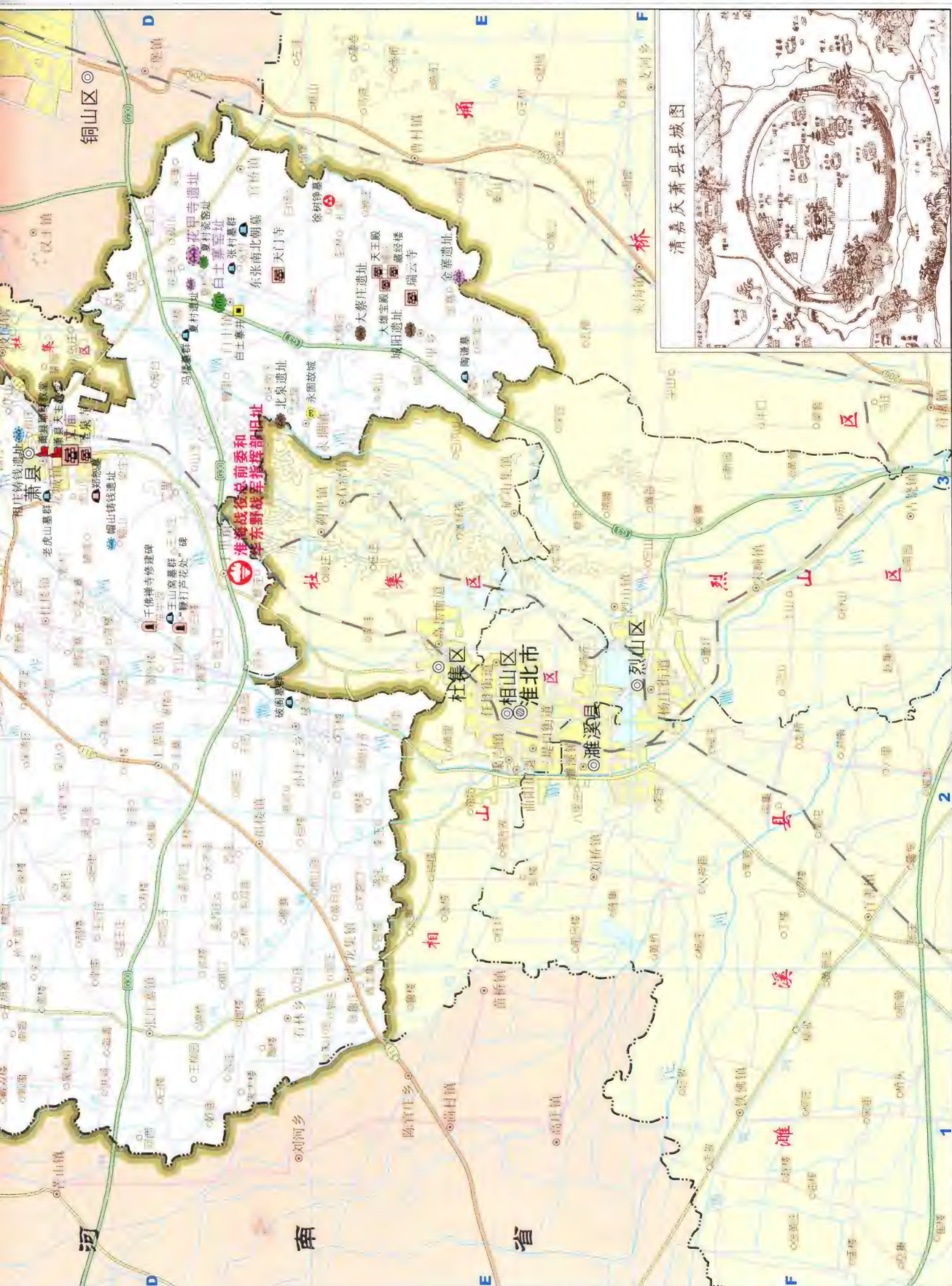


砀山县文物图

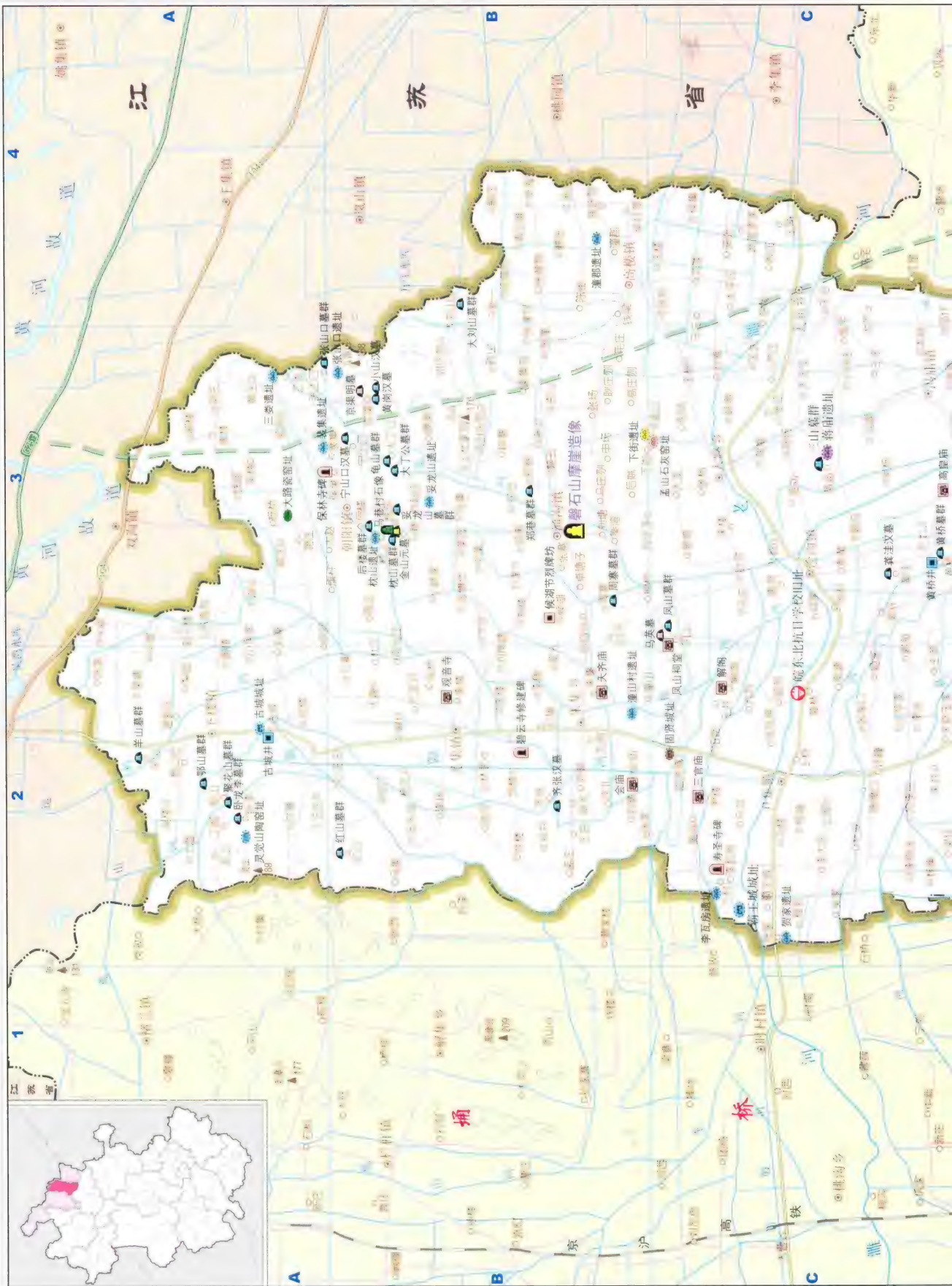




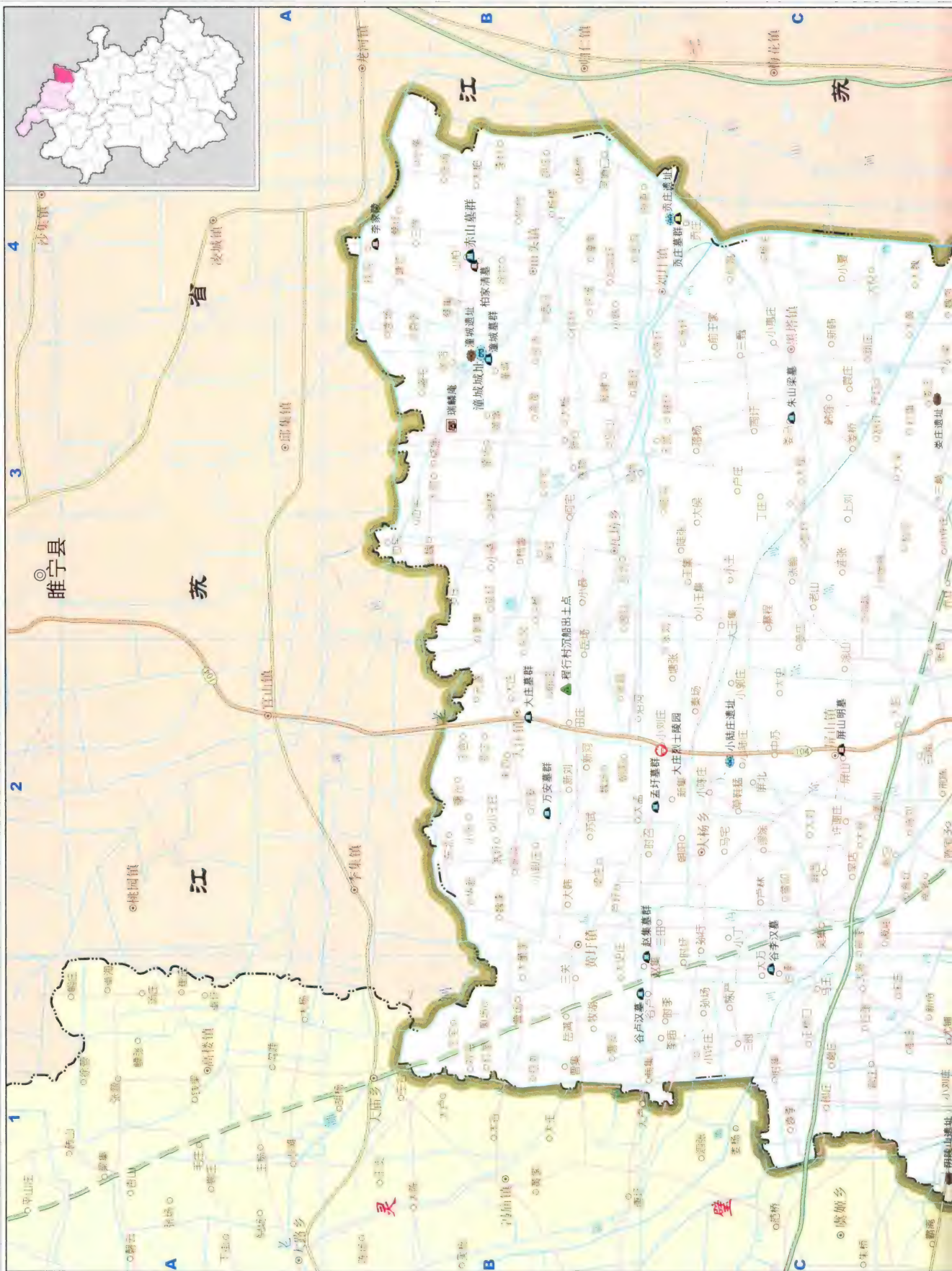


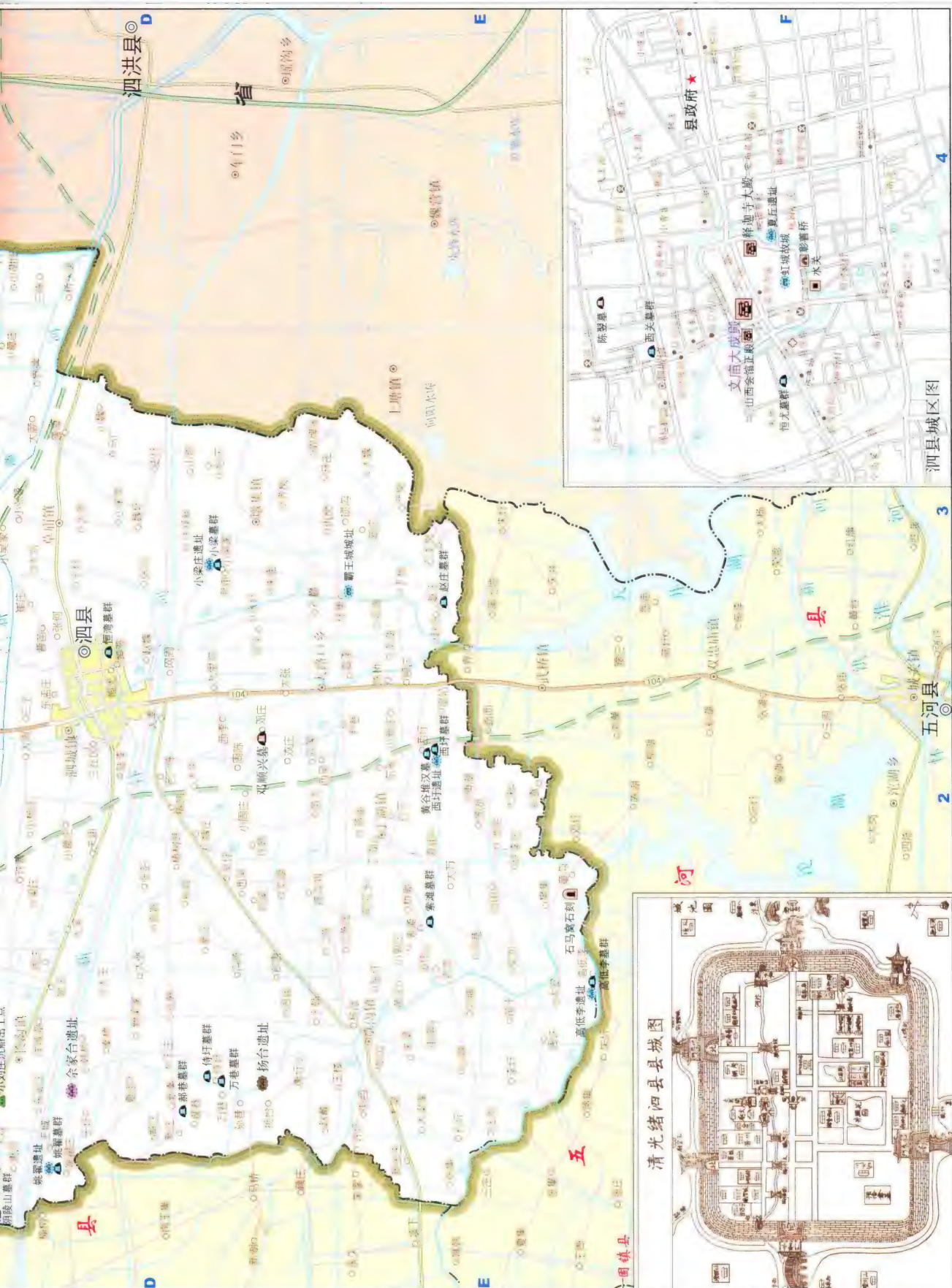


灵璧县文物图







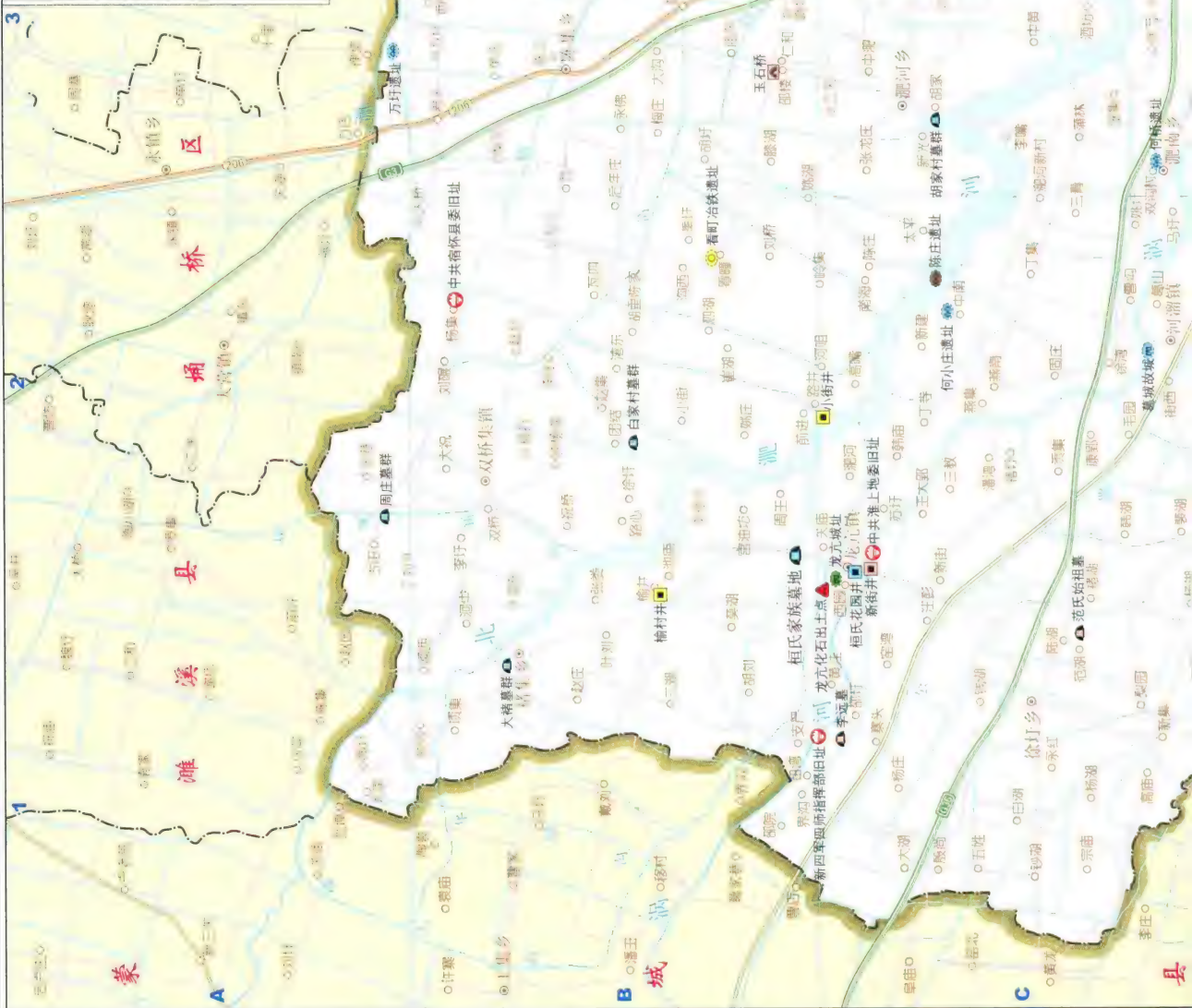


蚌山区、龙子湖区、禹会区、淮上区文物图



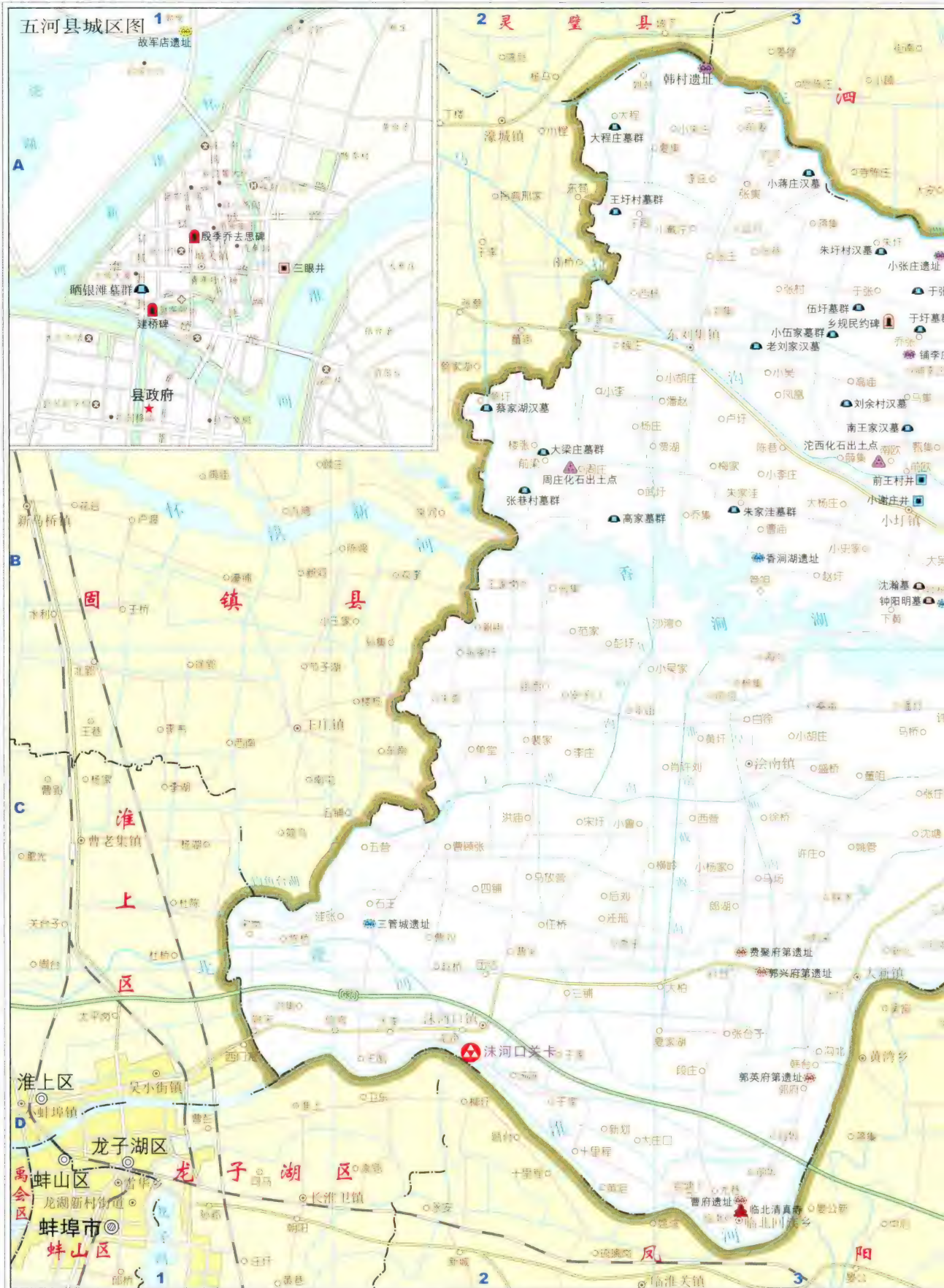


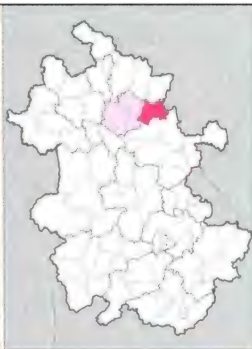
清嘉庆怀远县城图





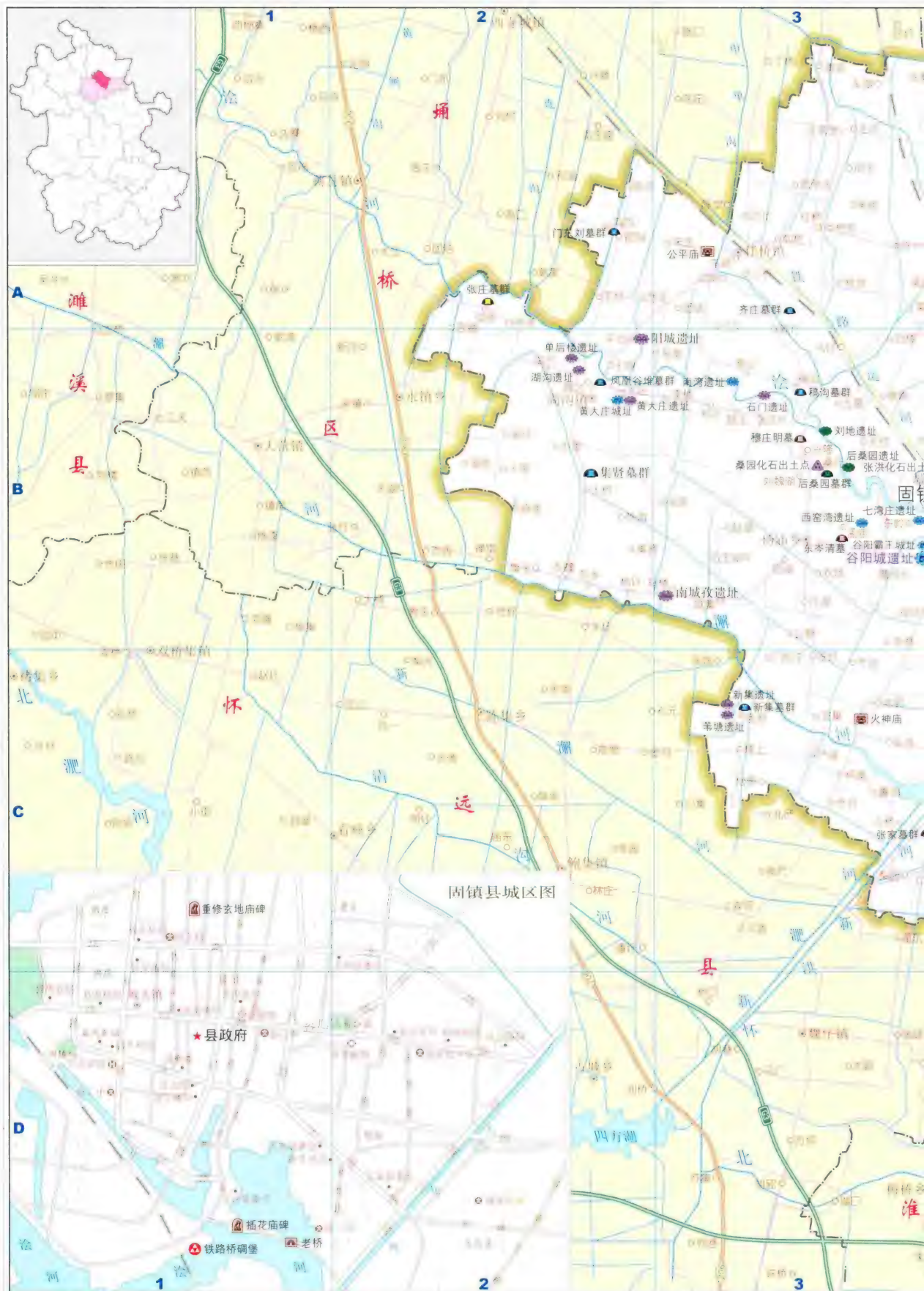
五河县文物图





清光緒五河县城图

固镇县文物图



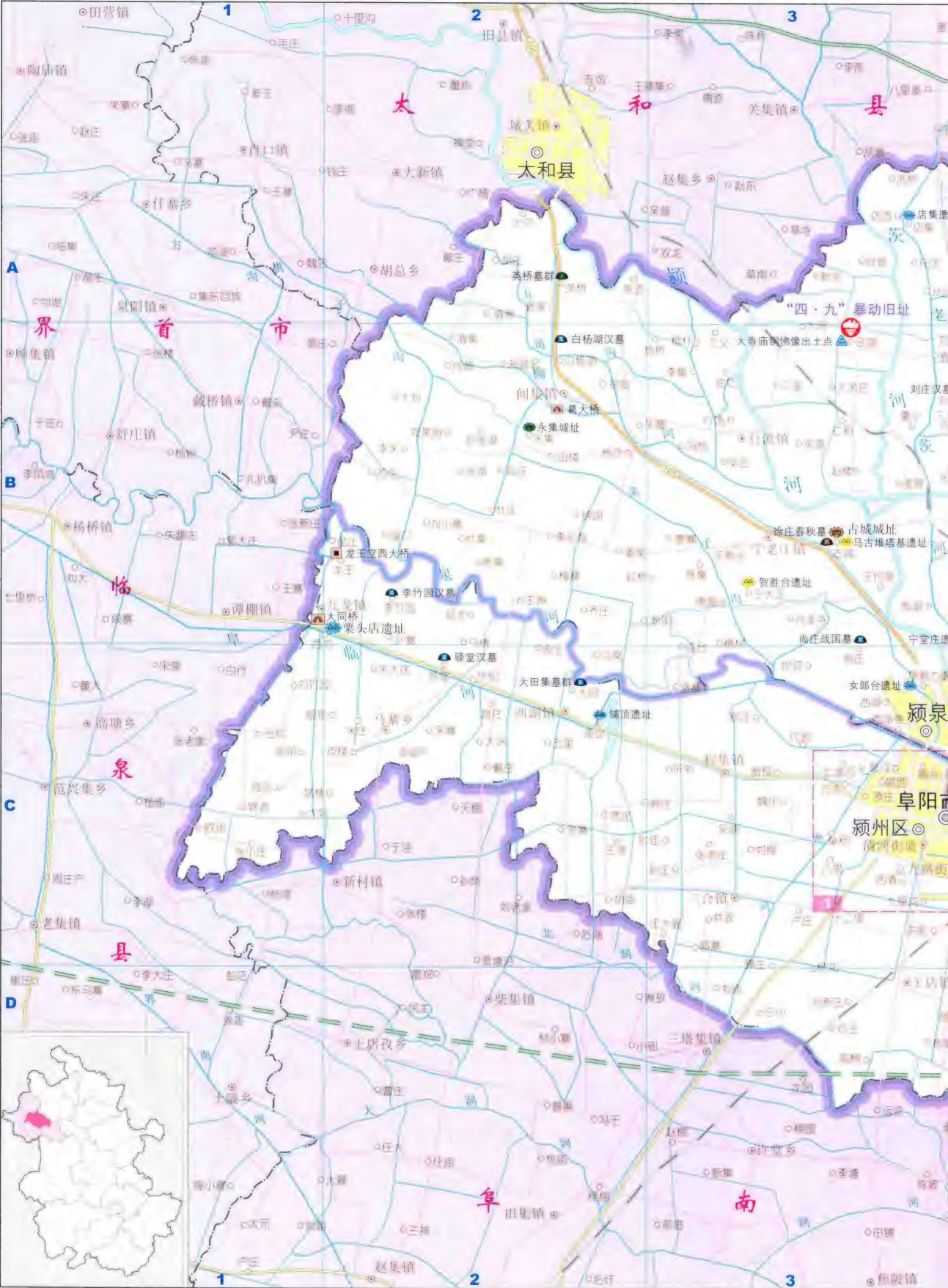


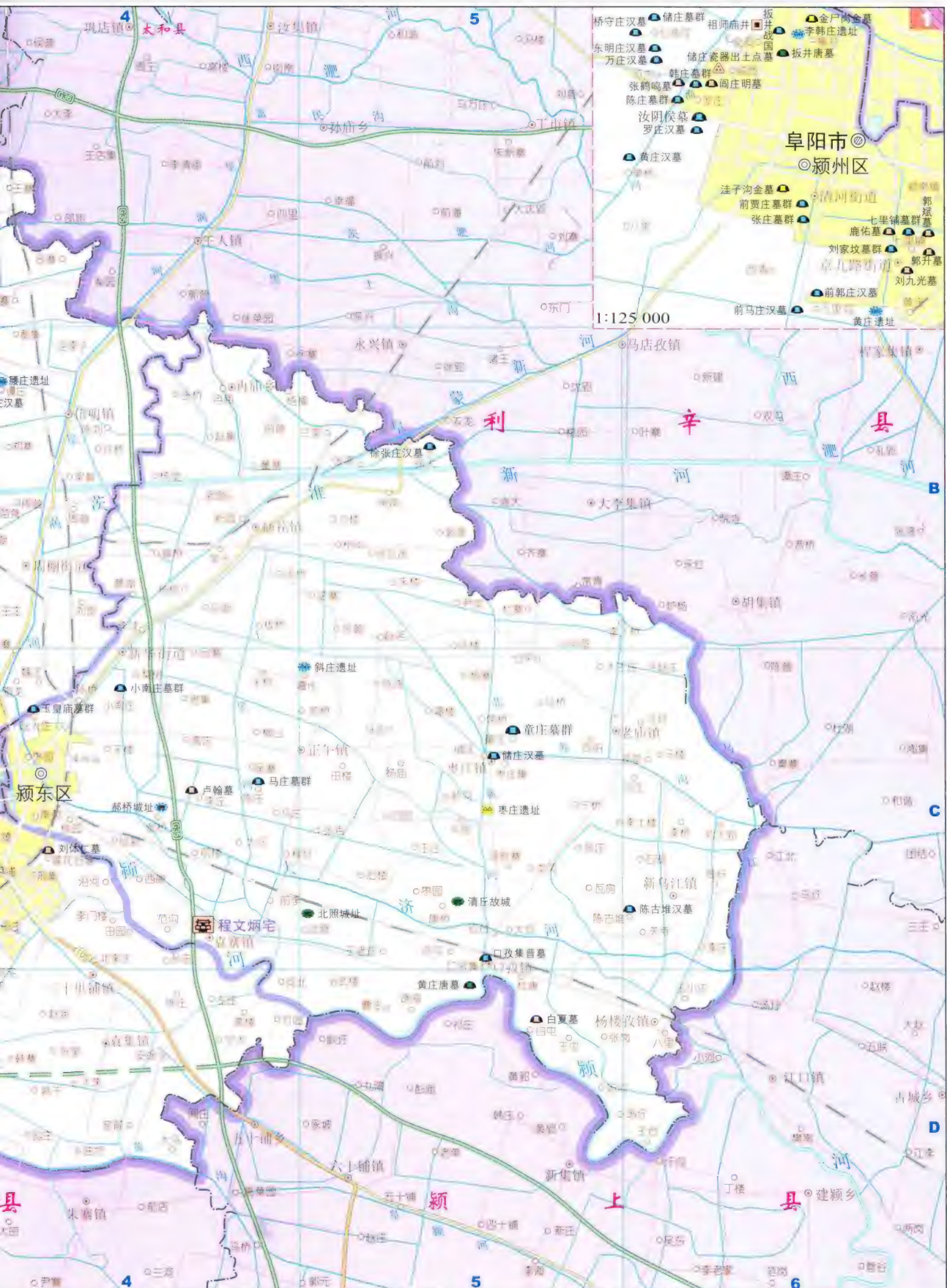
阜阳市城区文物图

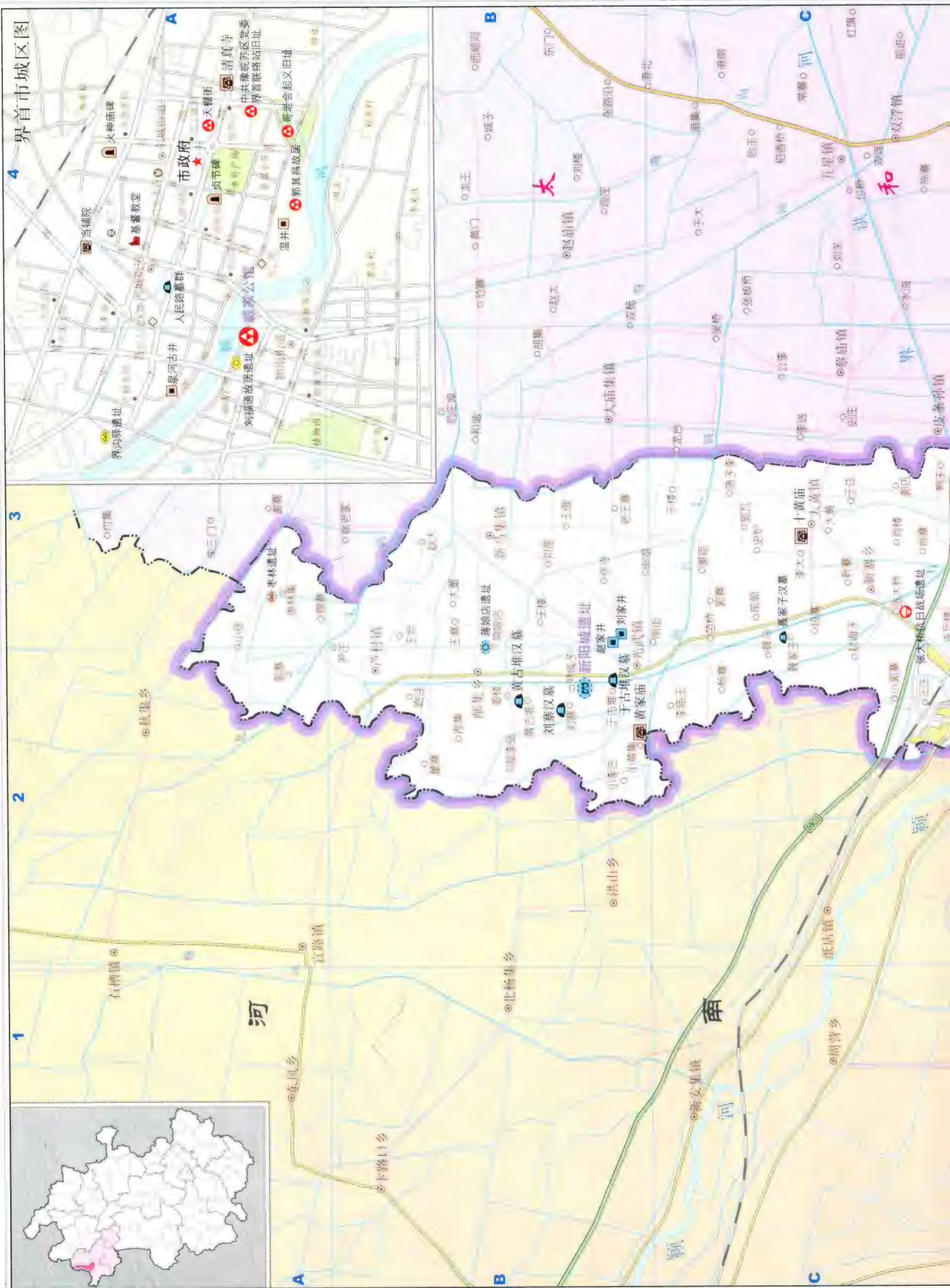


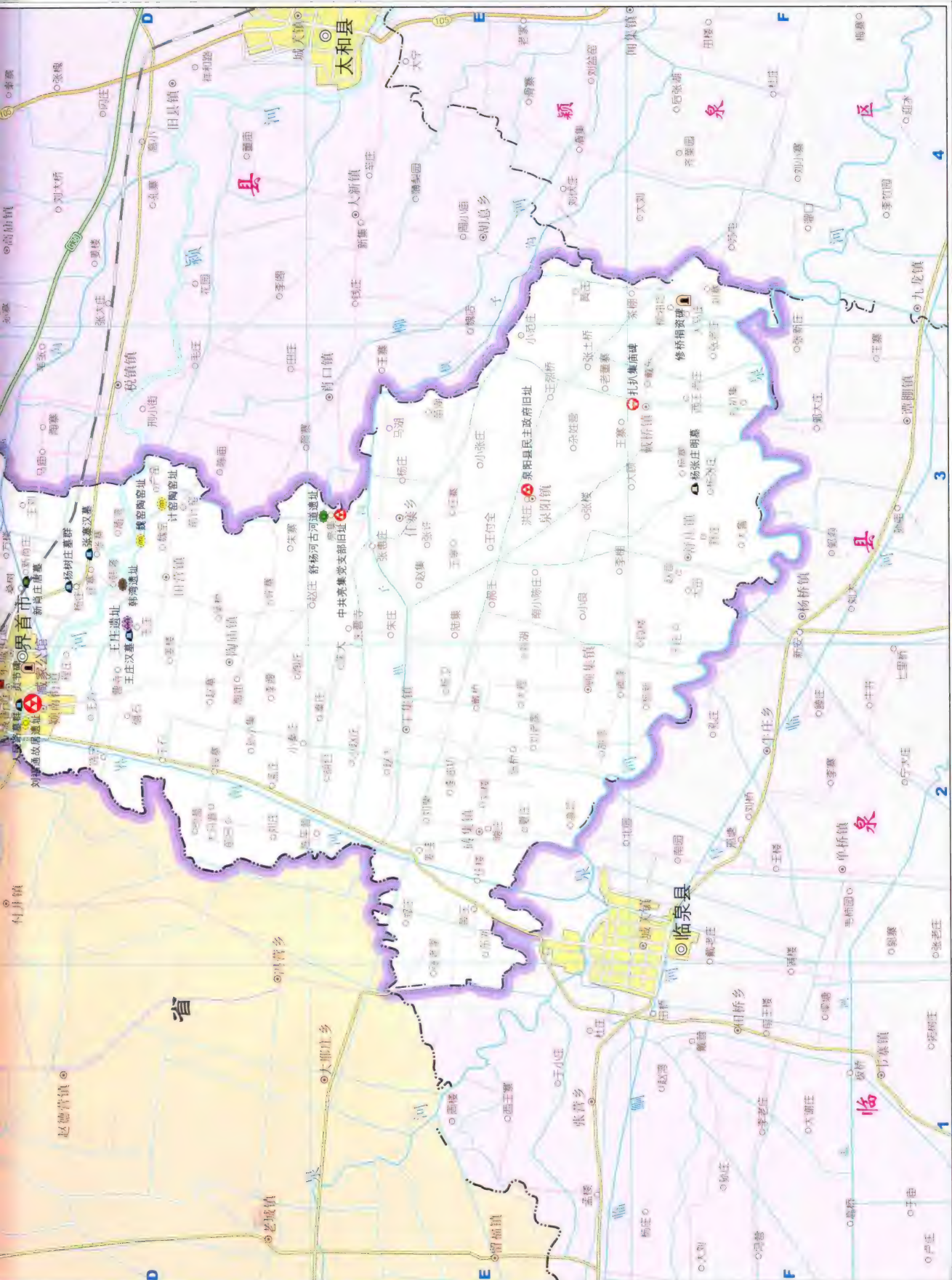


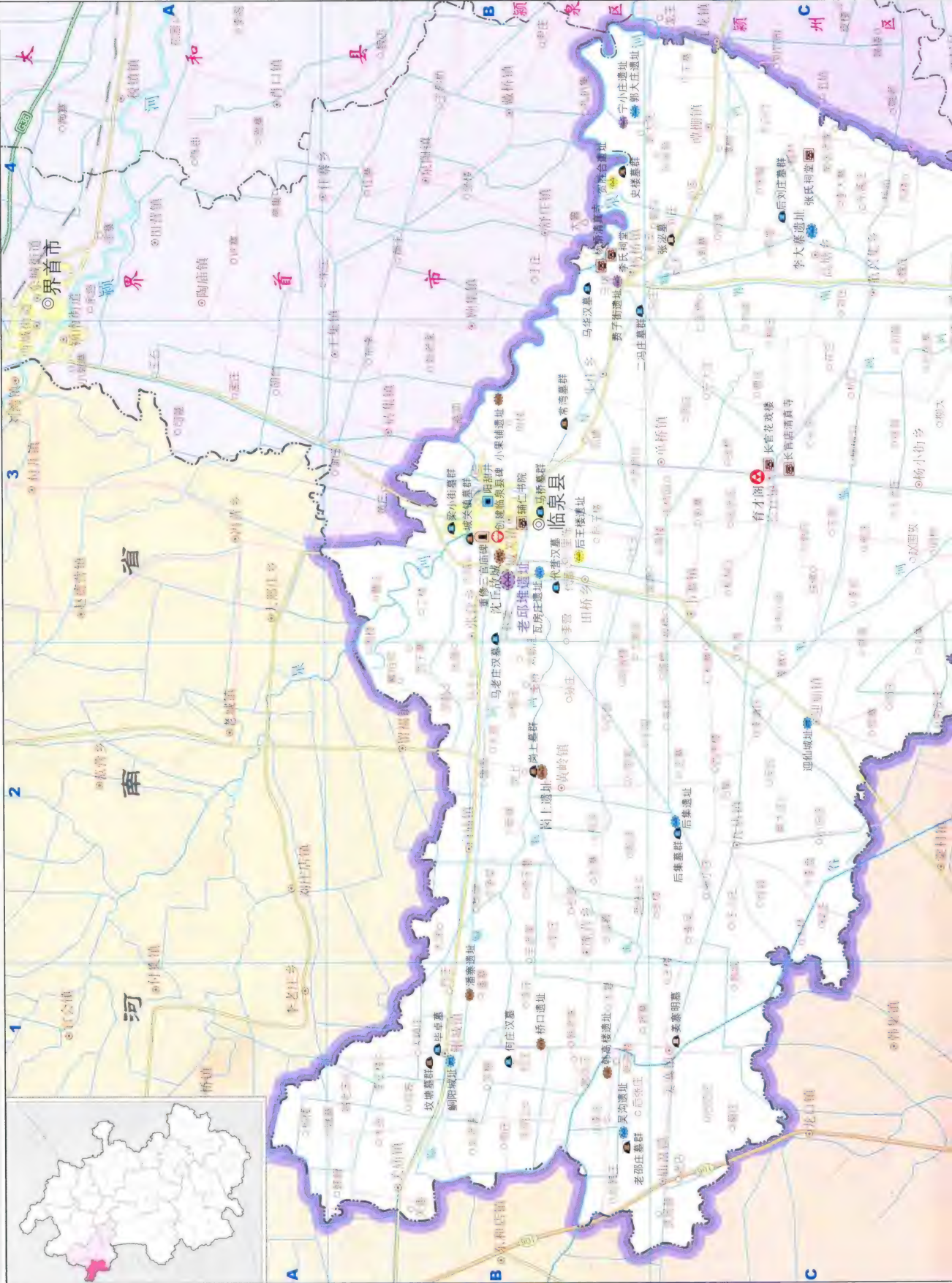
颍州区、颍东区、颍泉区文物图

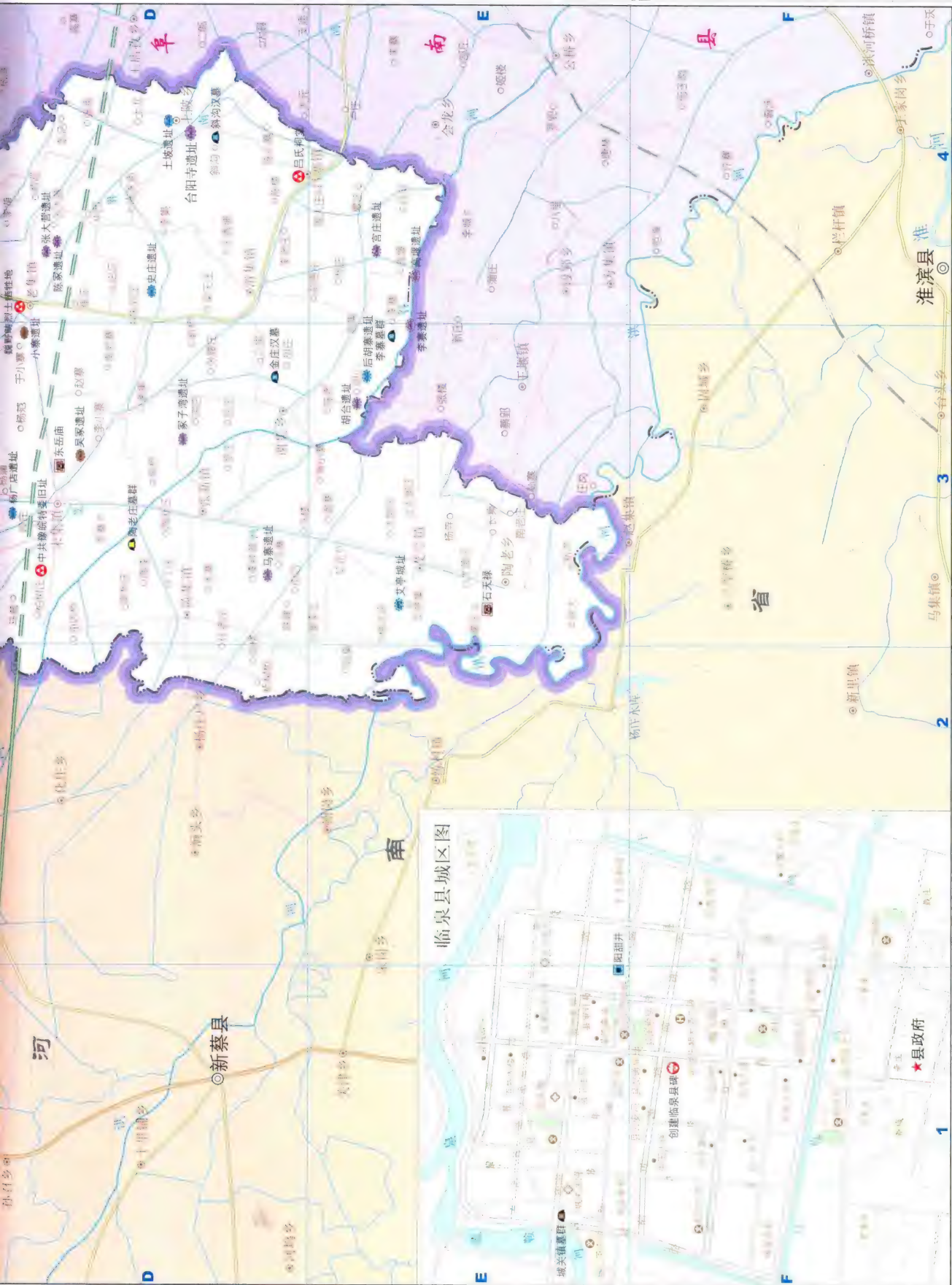




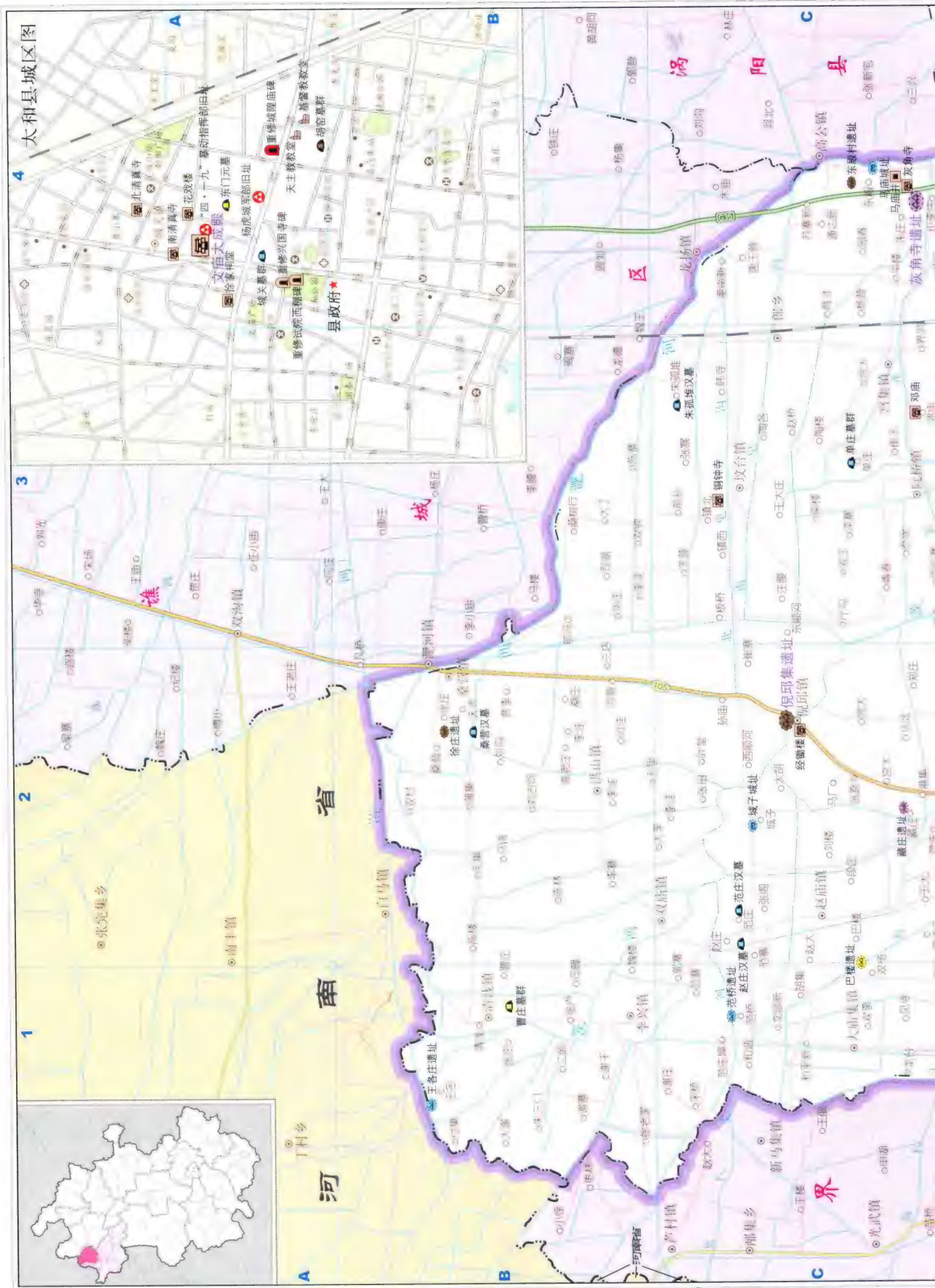








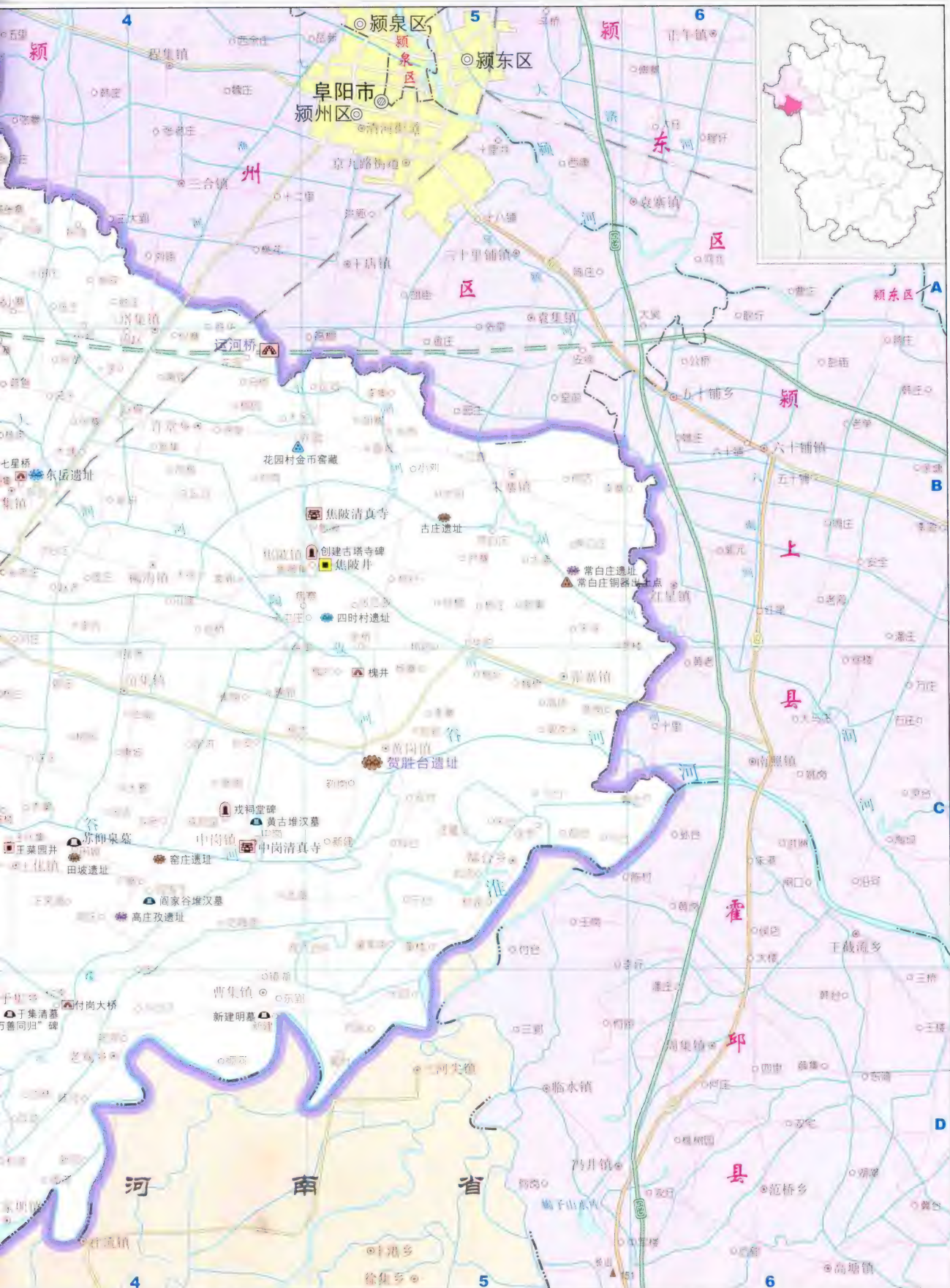
太和縣文物圖



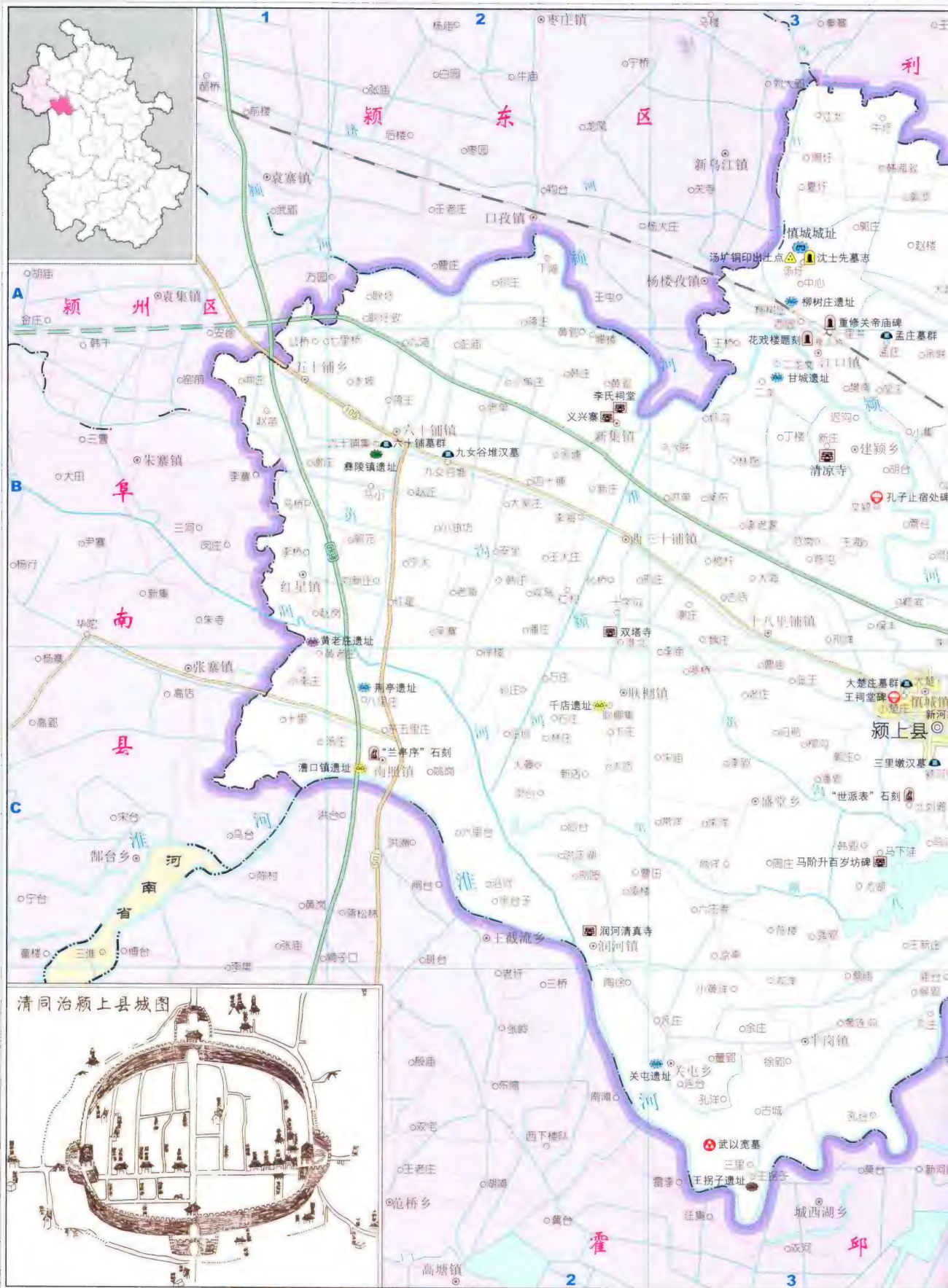


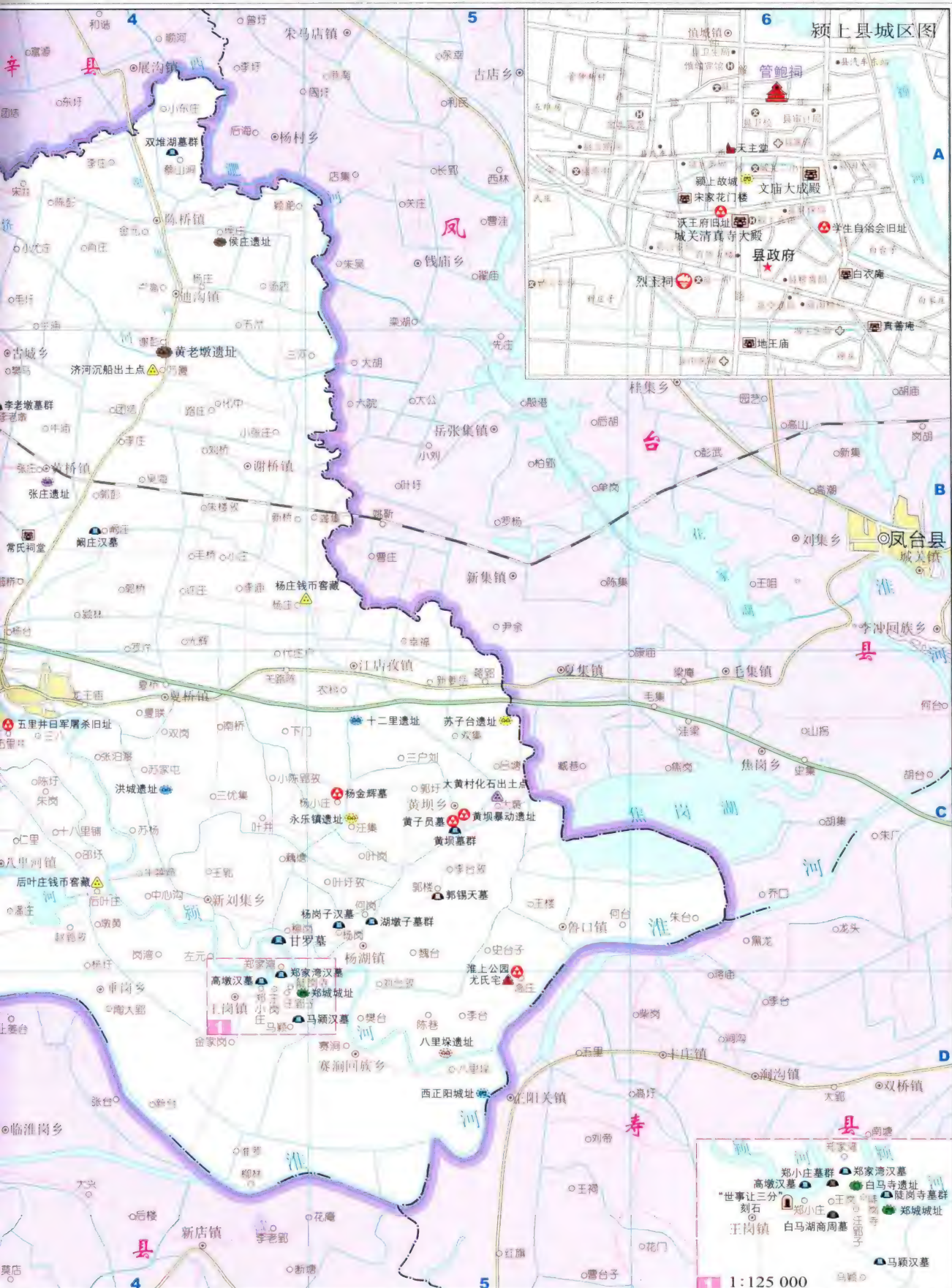
阜南县文物图



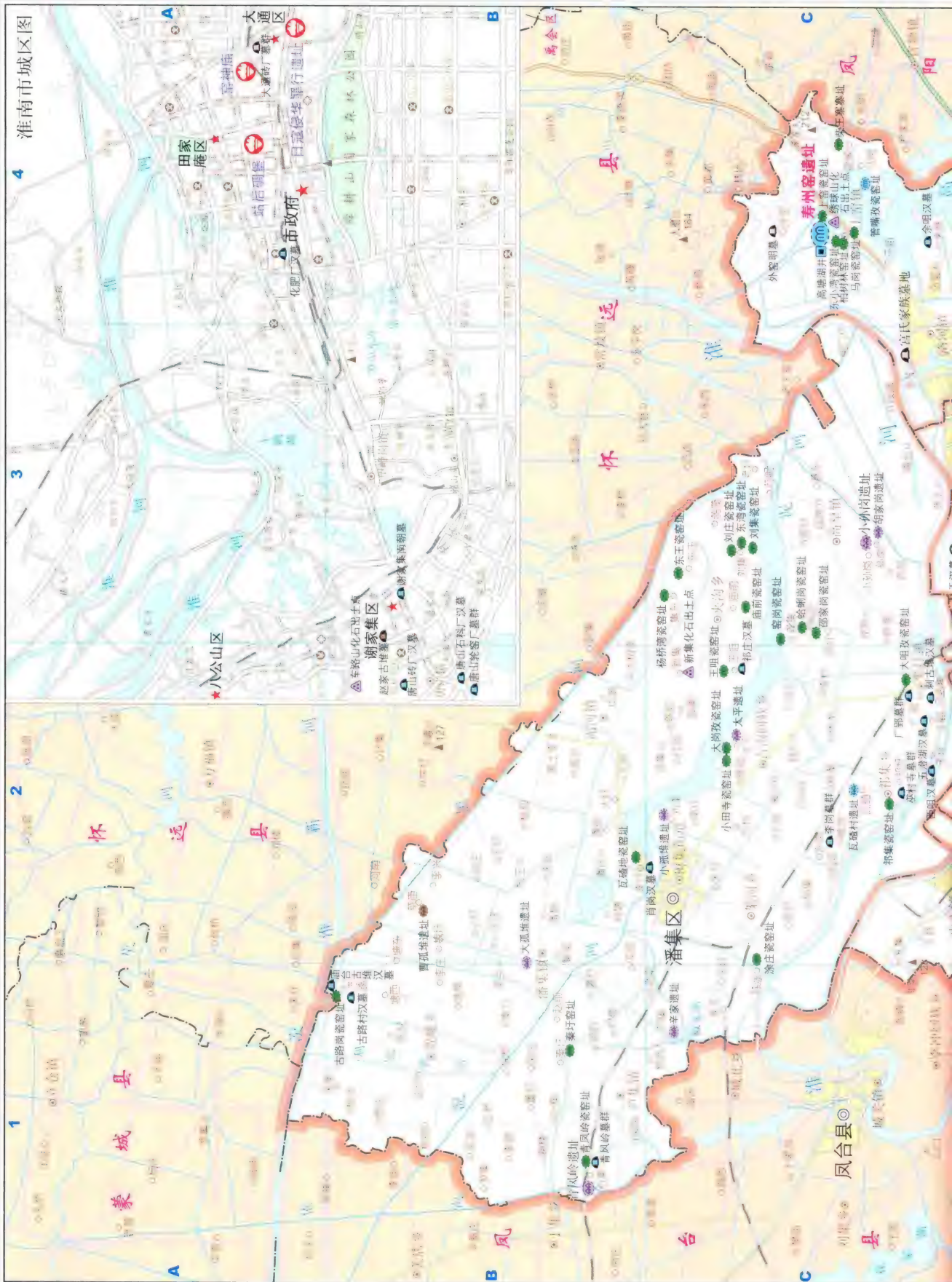


颍上县文物图



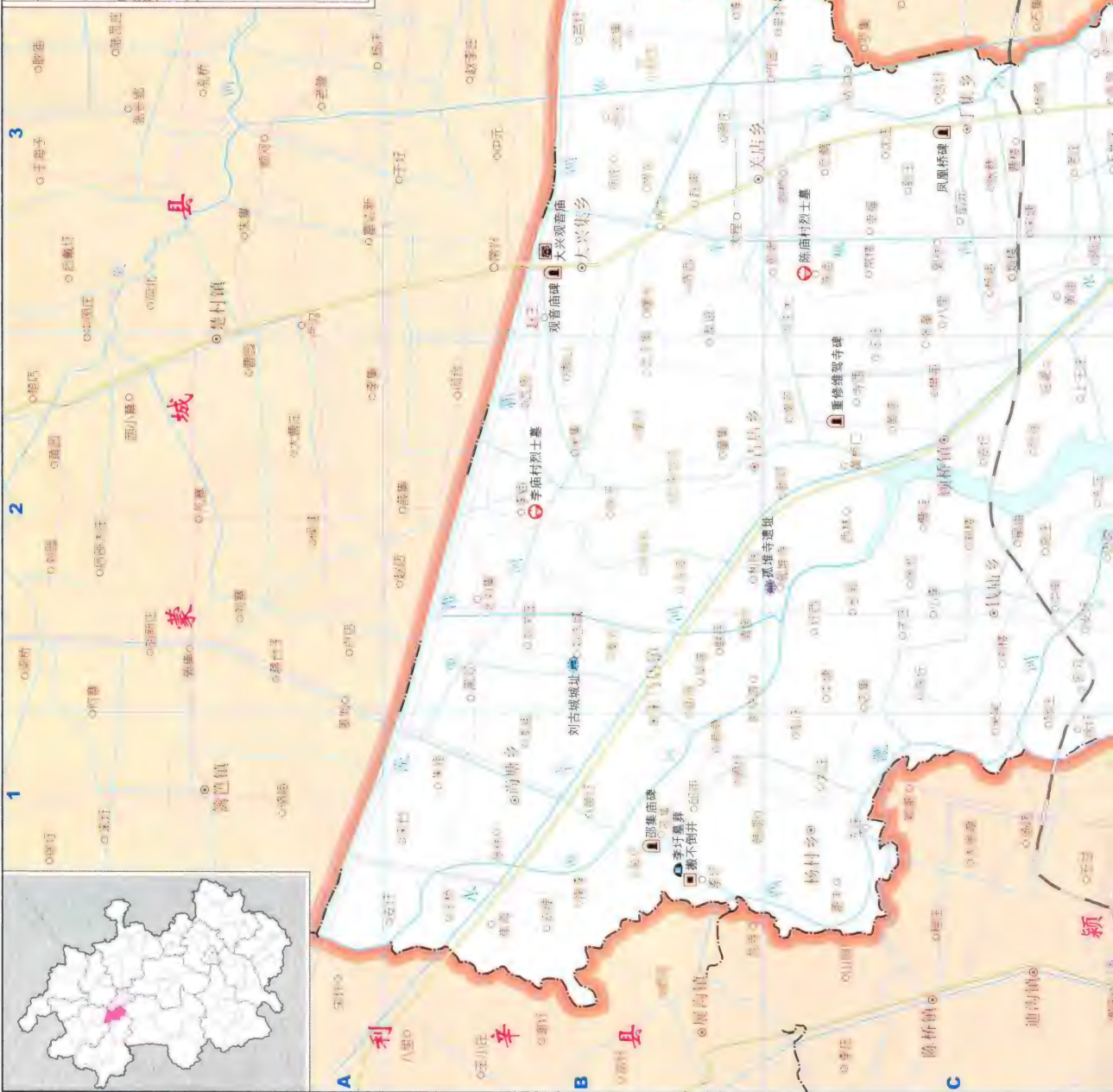
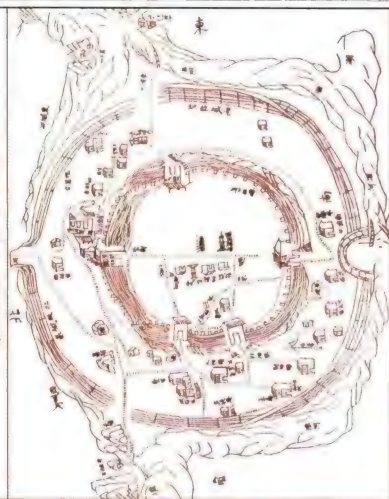


田家庵区、大通区、谢家集区、八公山区、潘集区文物图



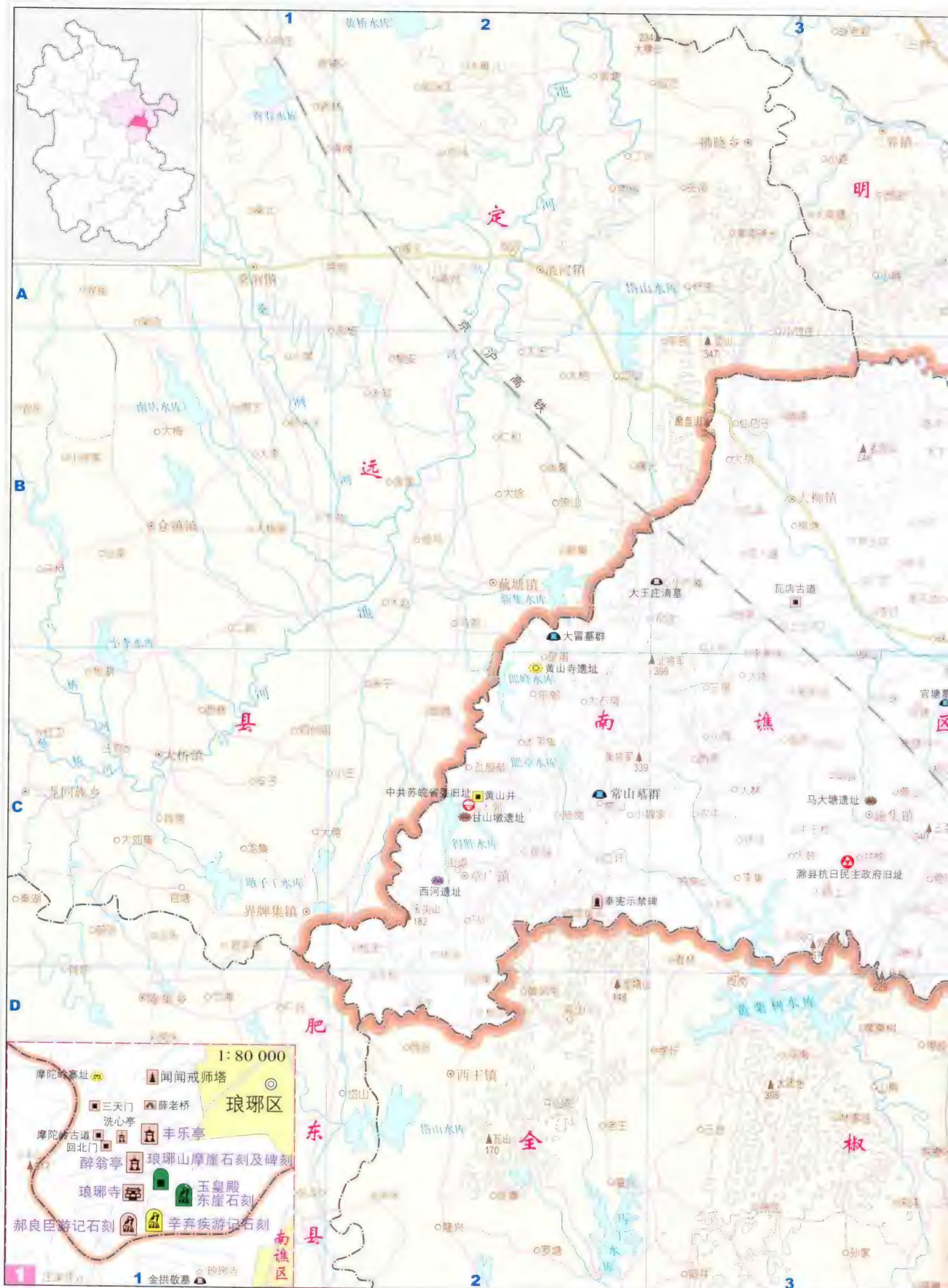


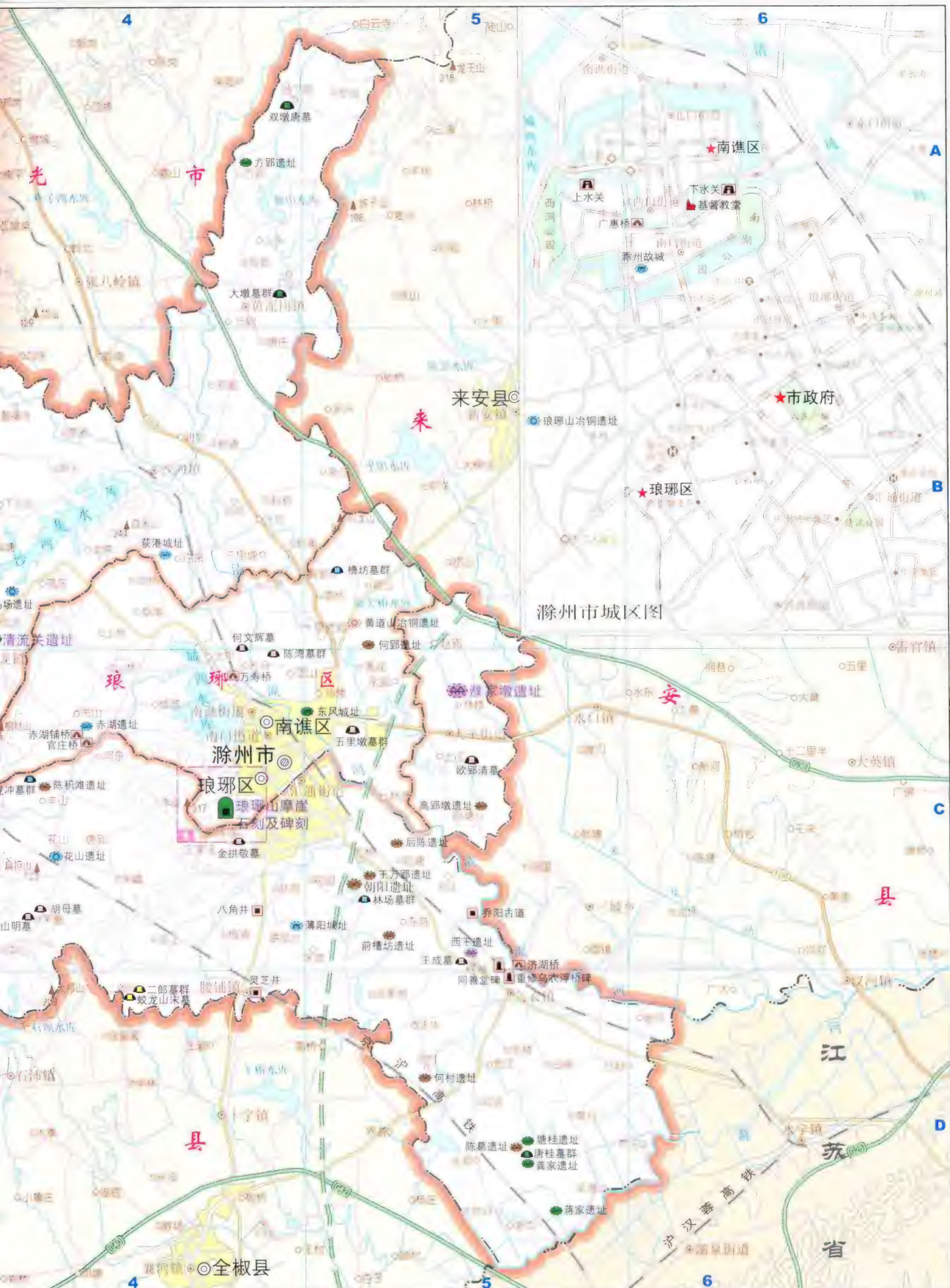
清光绪凤台县城图



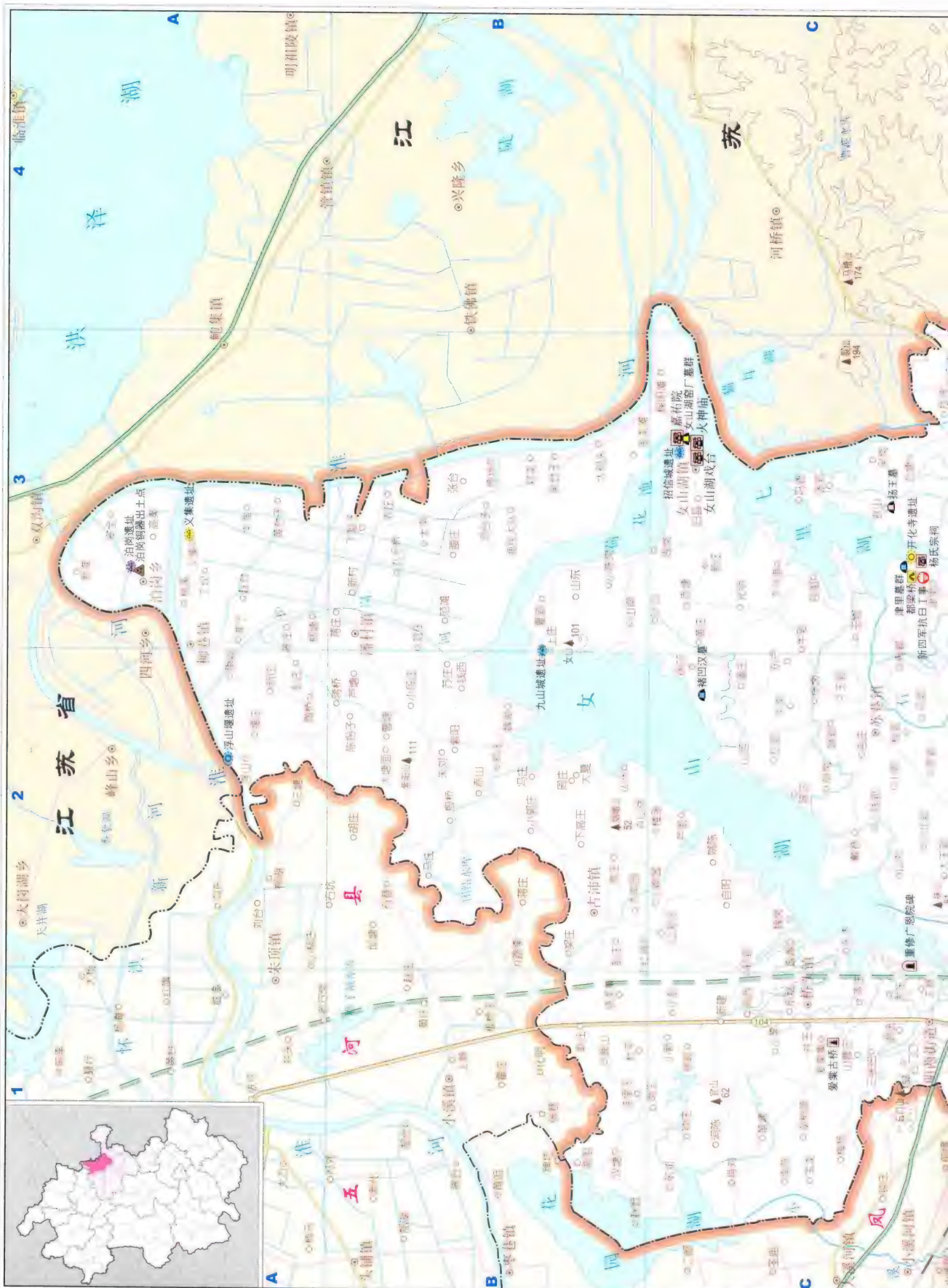


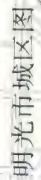
琅琊区、南谯区文物图





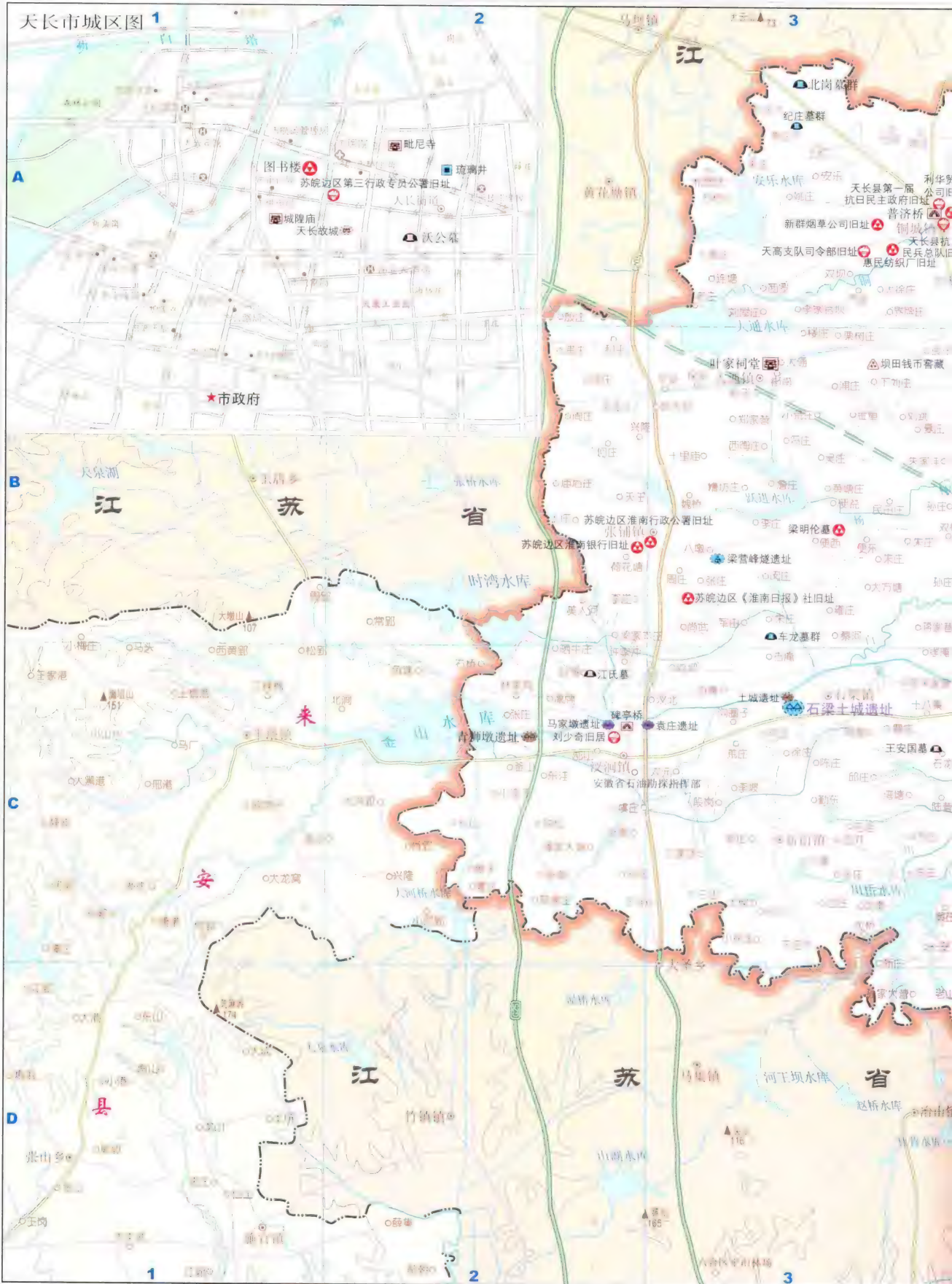
明光市文物图





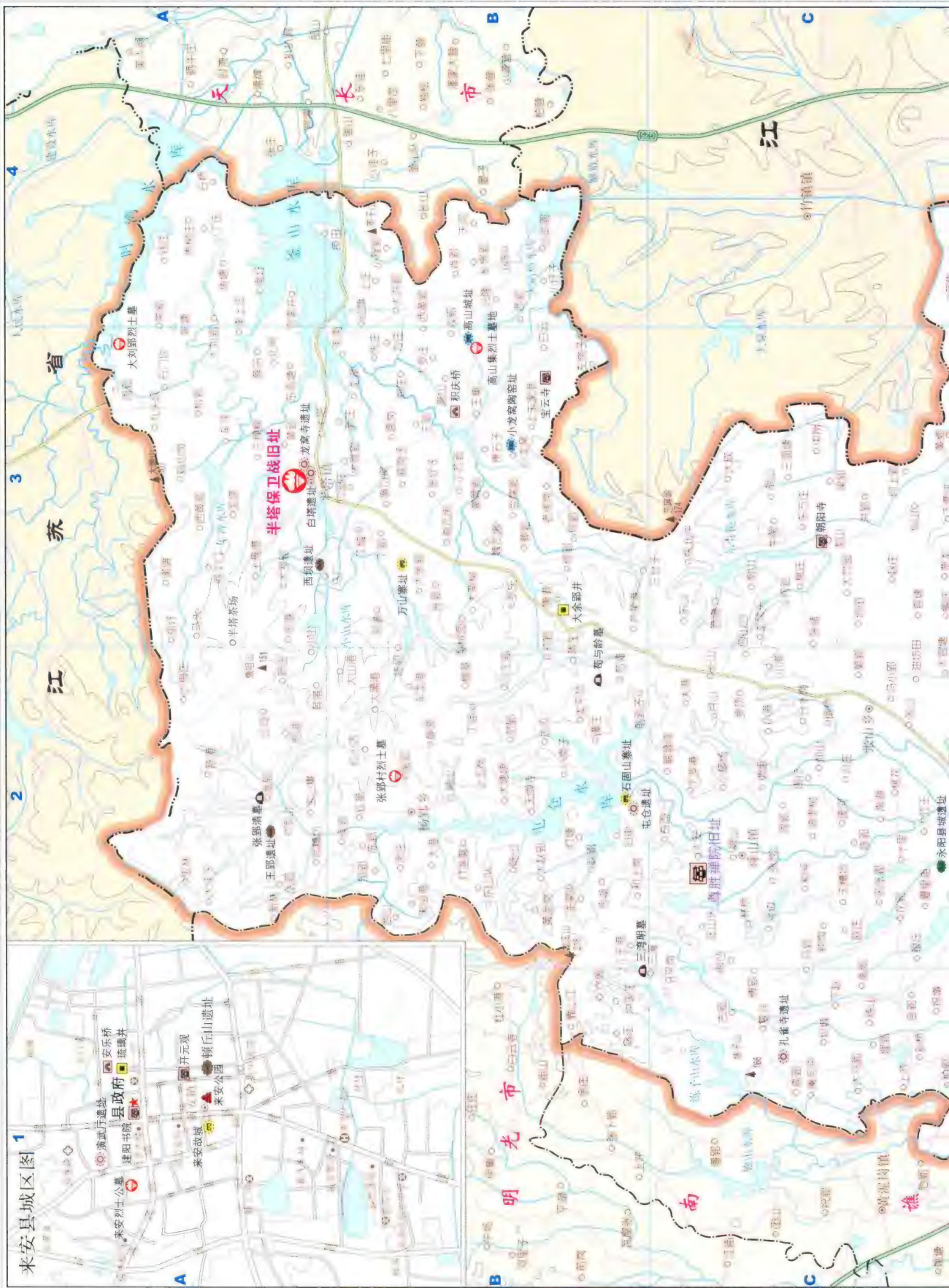
天长市文物图

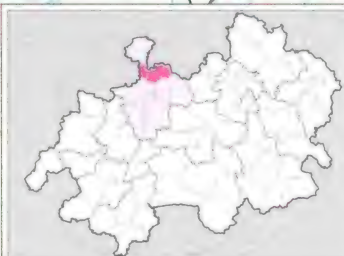
天长市城区图 1





来安县文物图



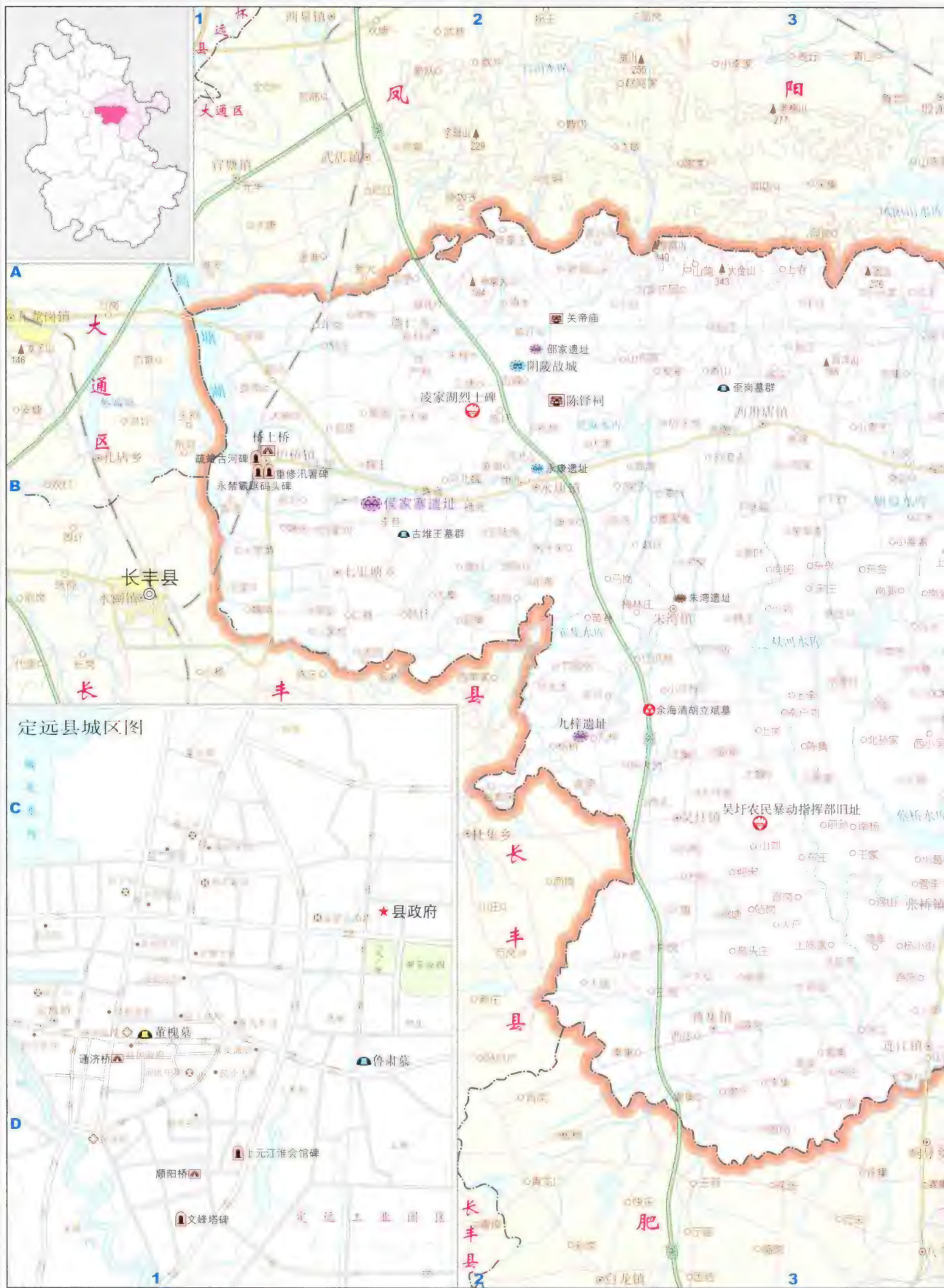


全椒县文物图





定远县文物图



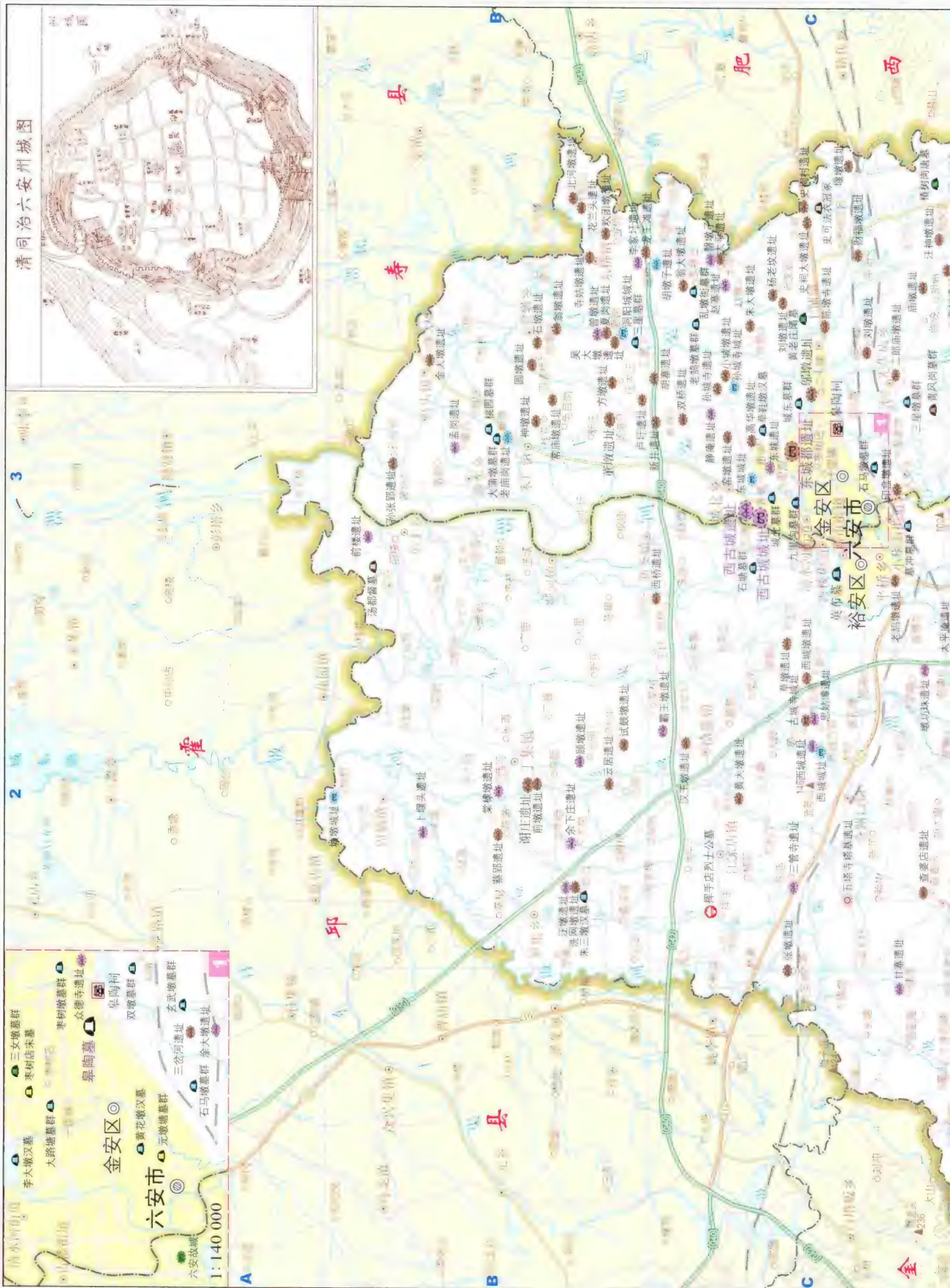


凤阳县文物图

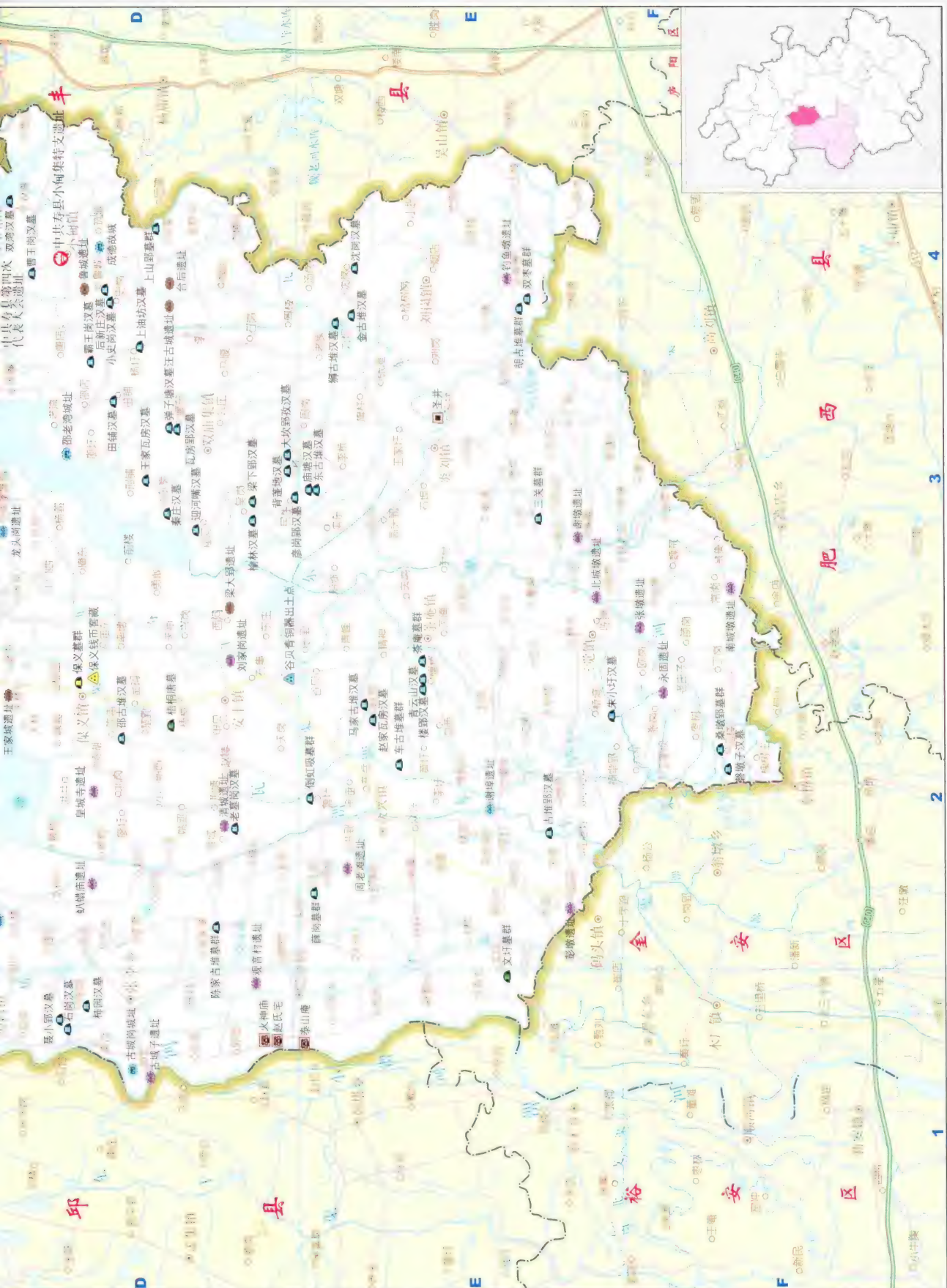


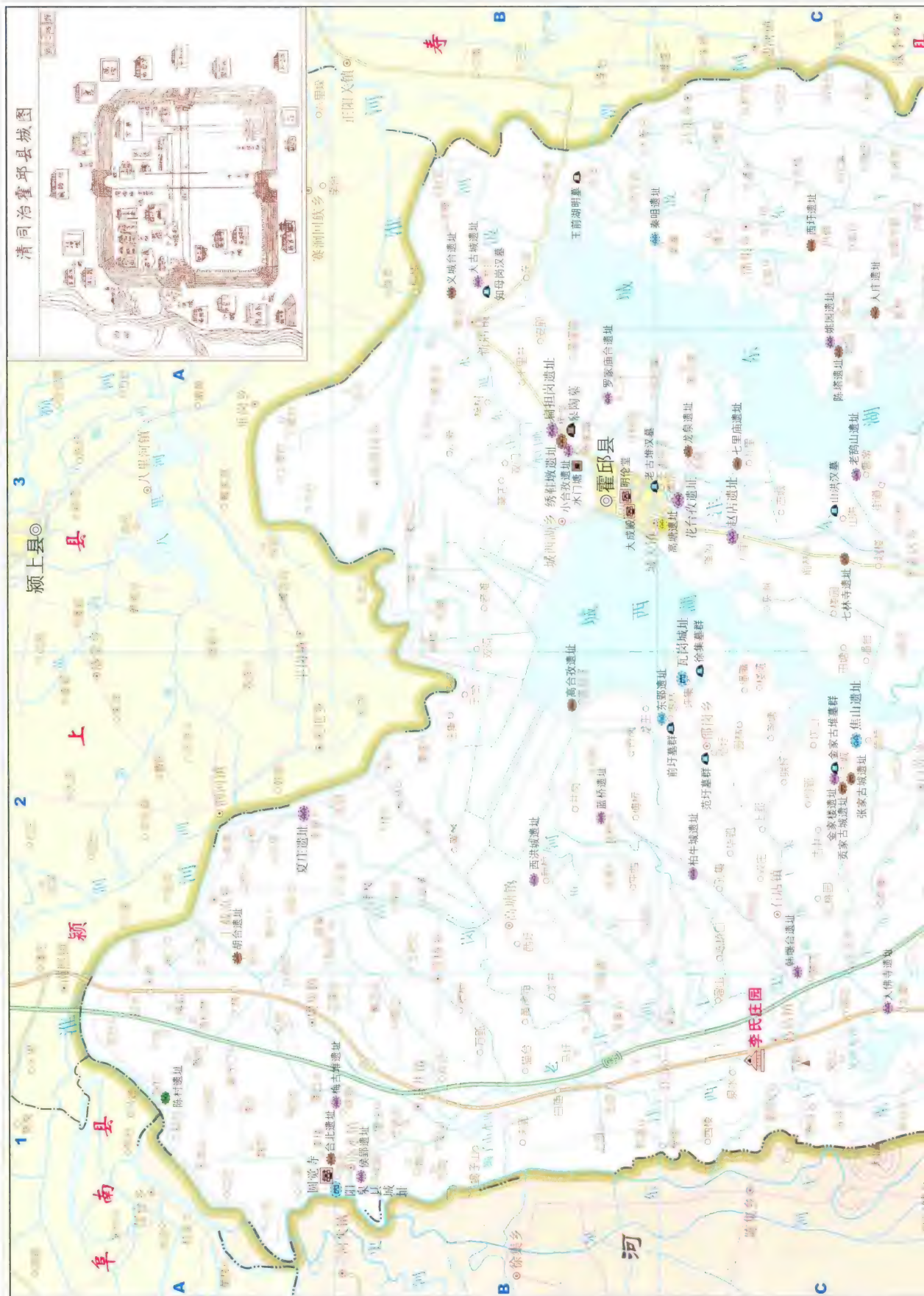


金安区、裕安区文物图









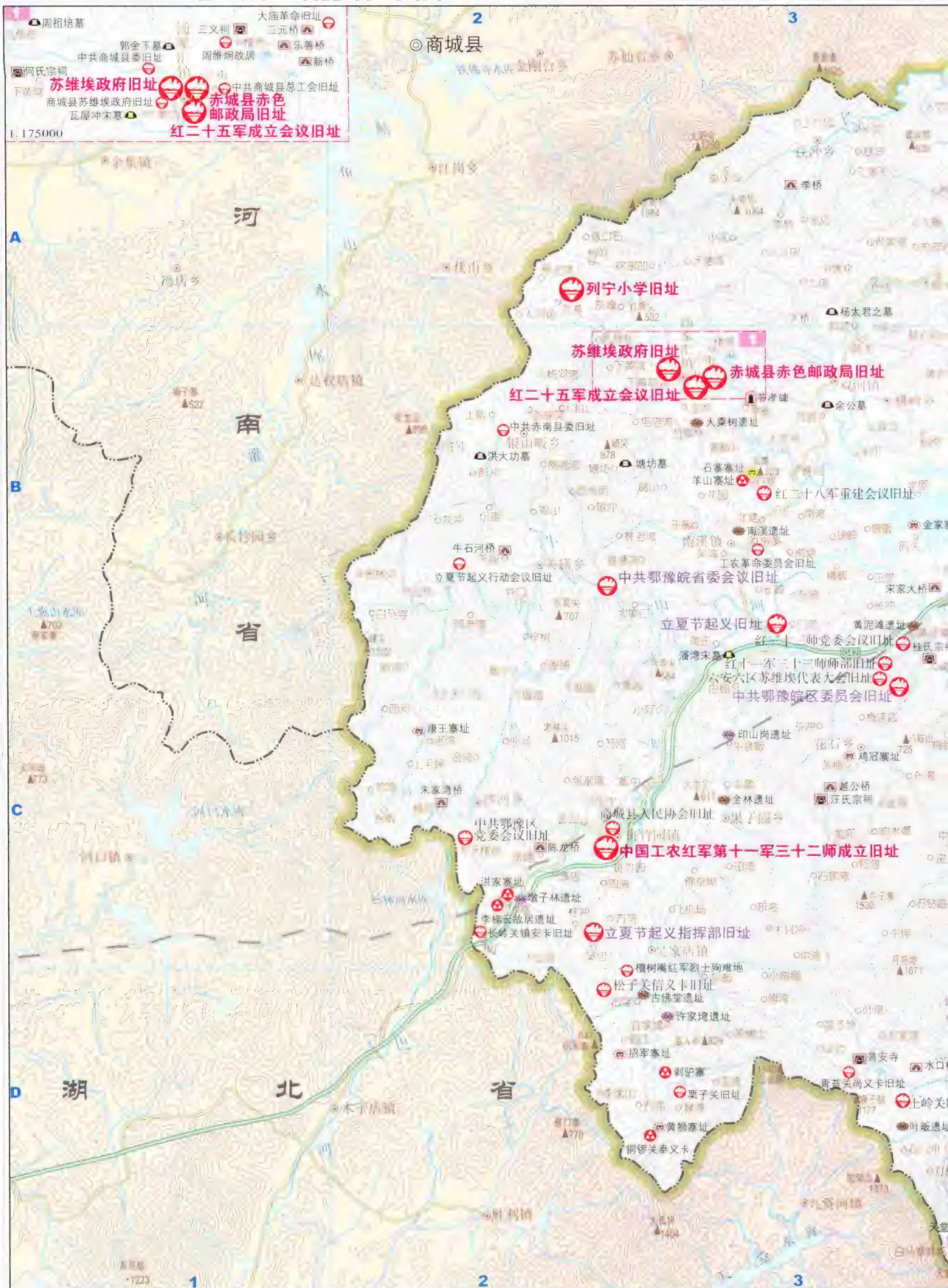


舒城县文物图





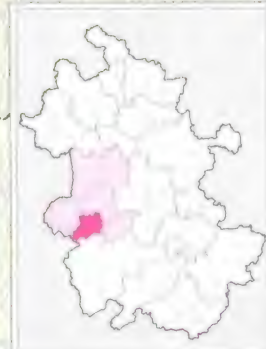
金寨县文物图



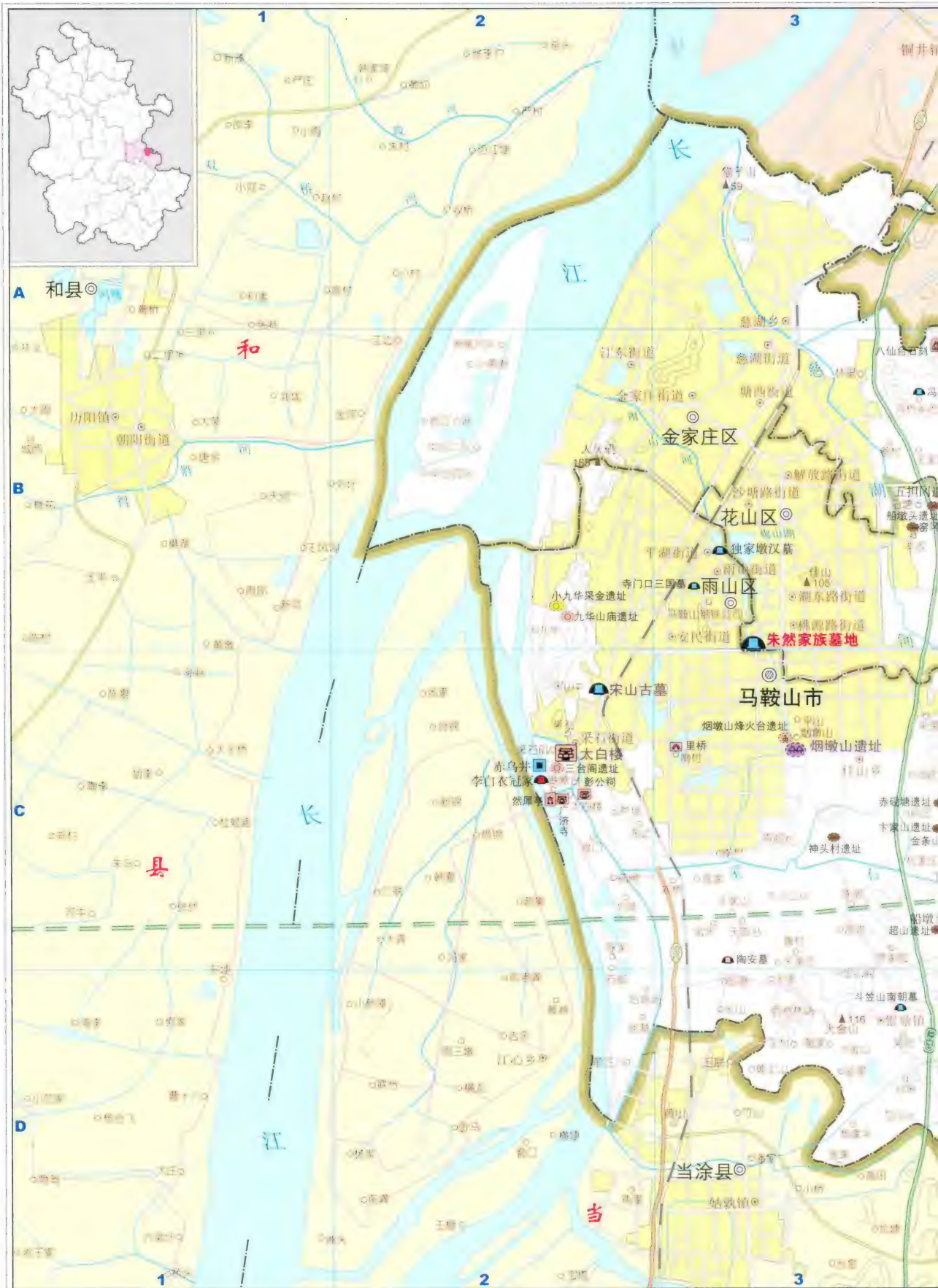


霍山县文物图



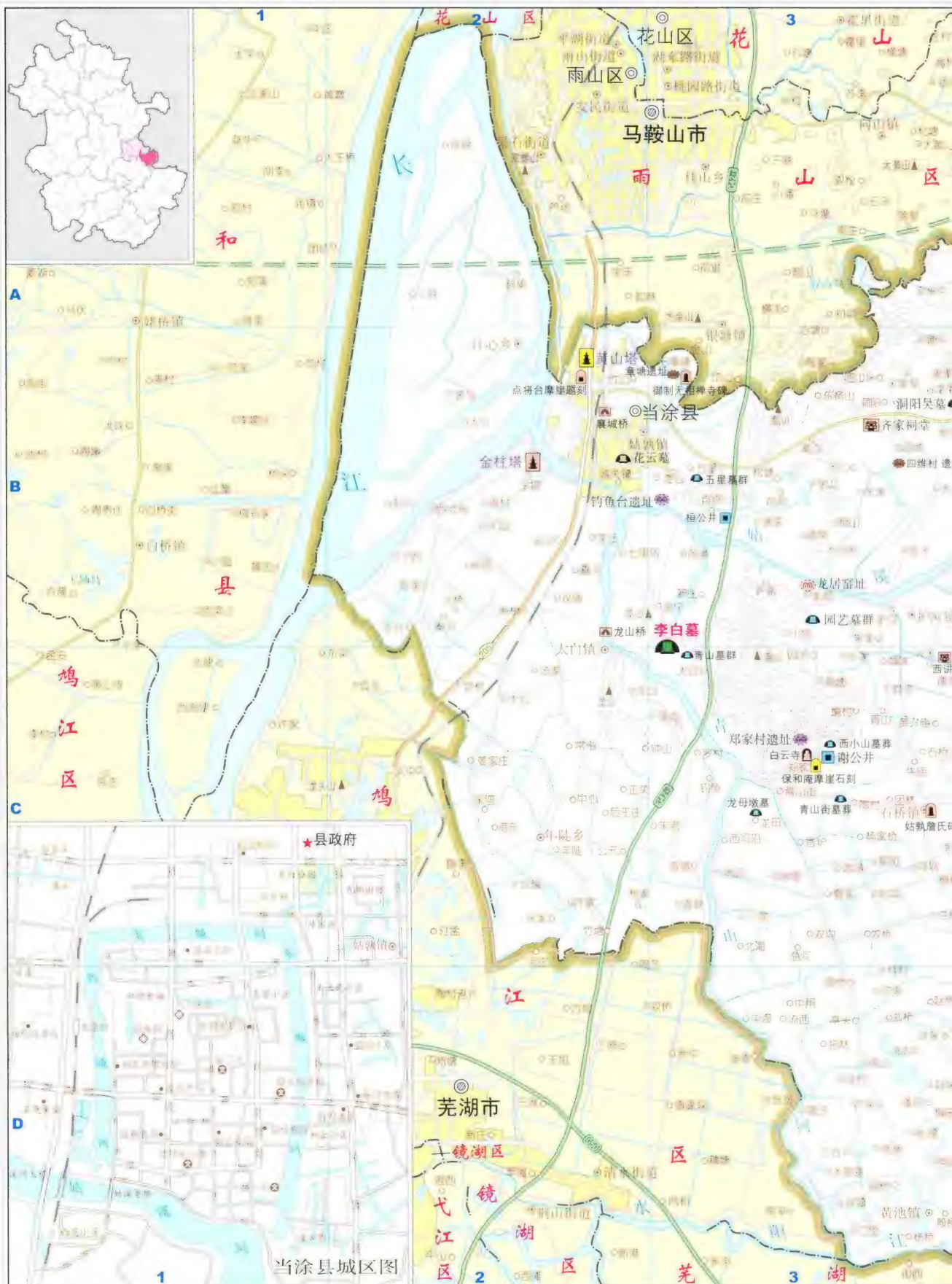


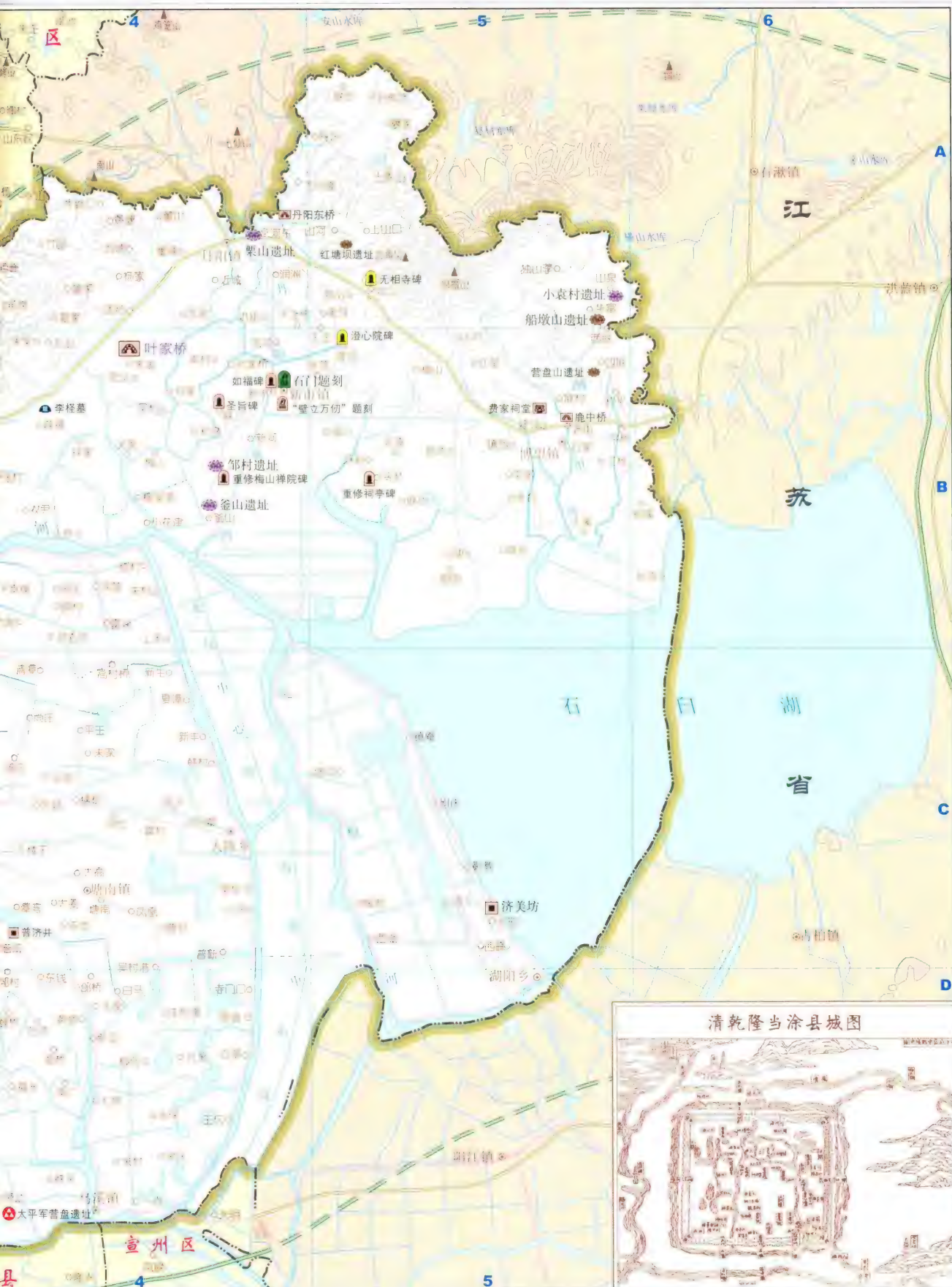
雨山区、花山区、金家庄区文物图



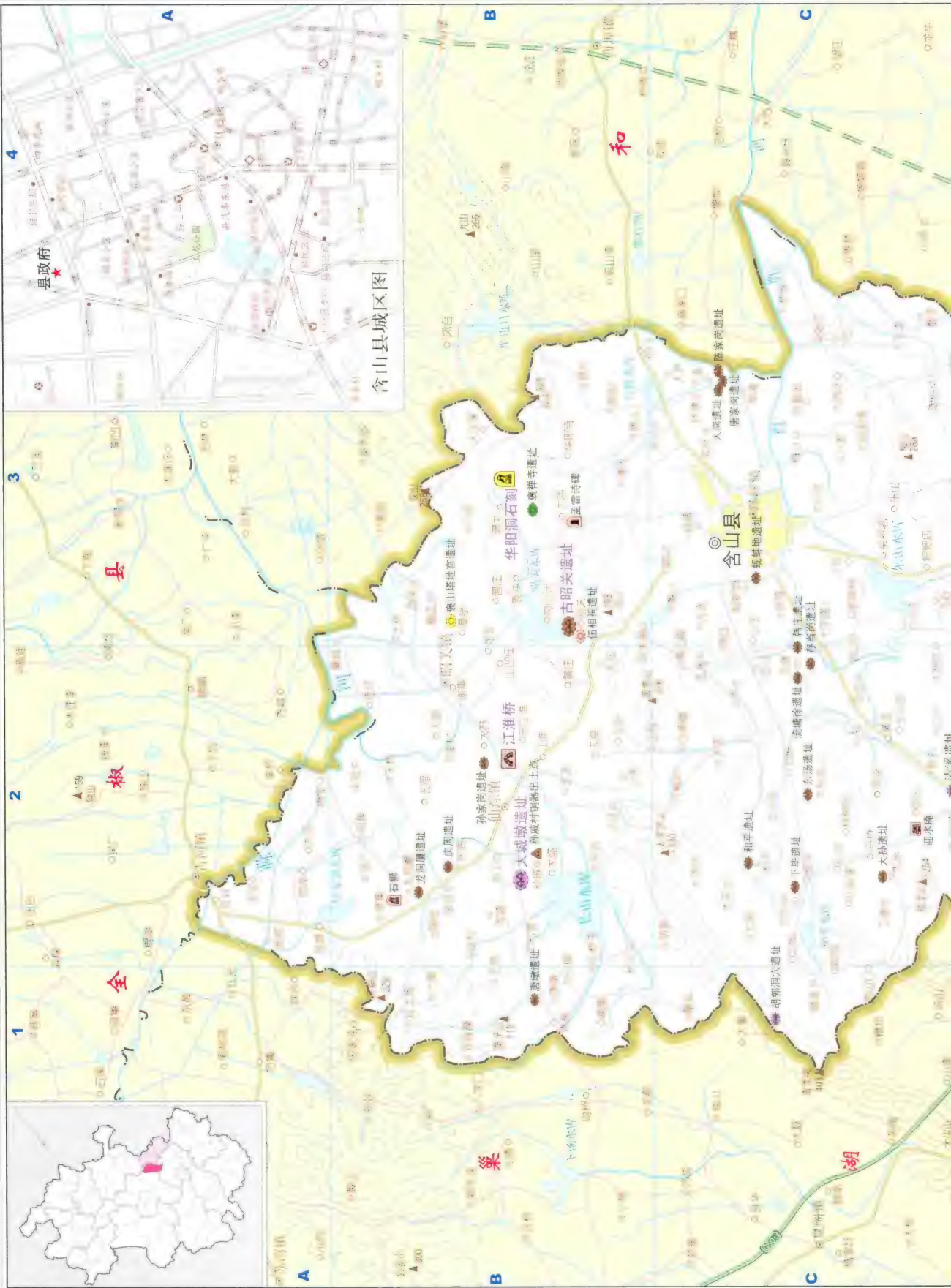


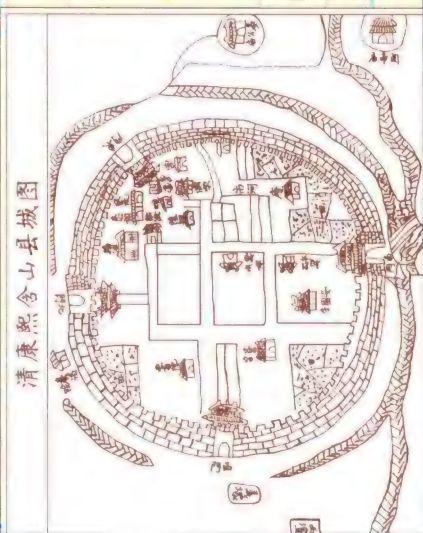
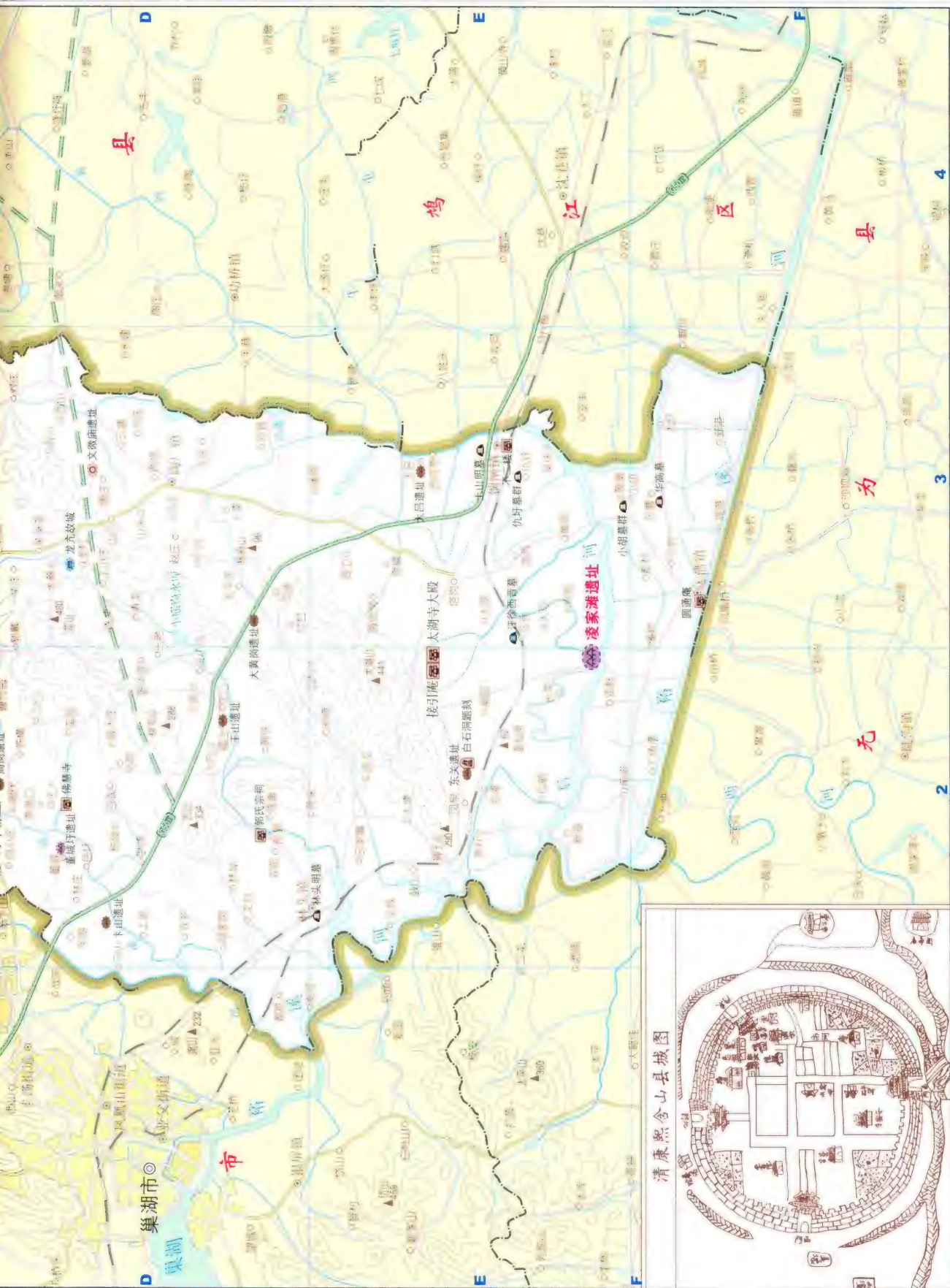
当涂县文物图

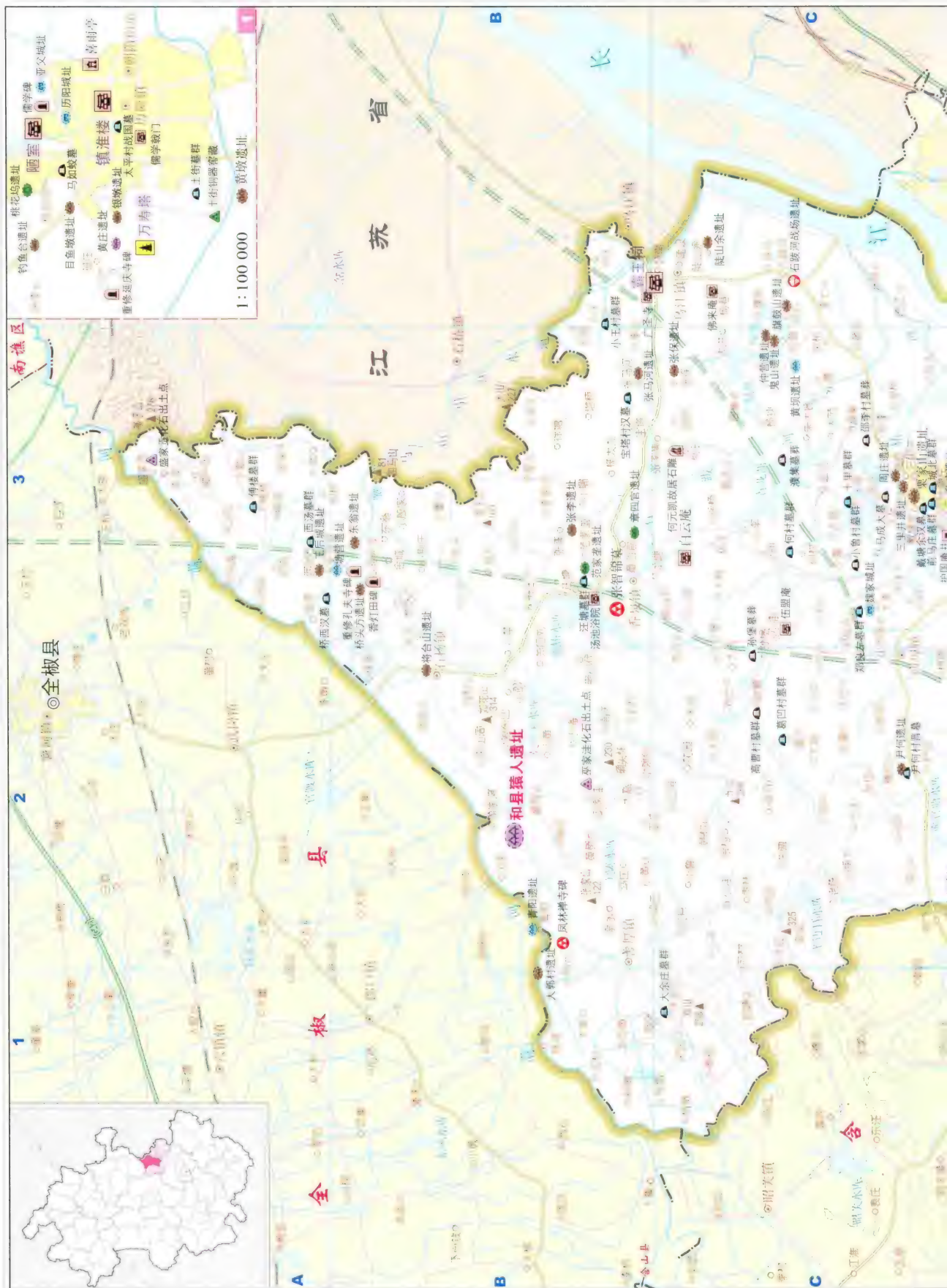




含山县文物图

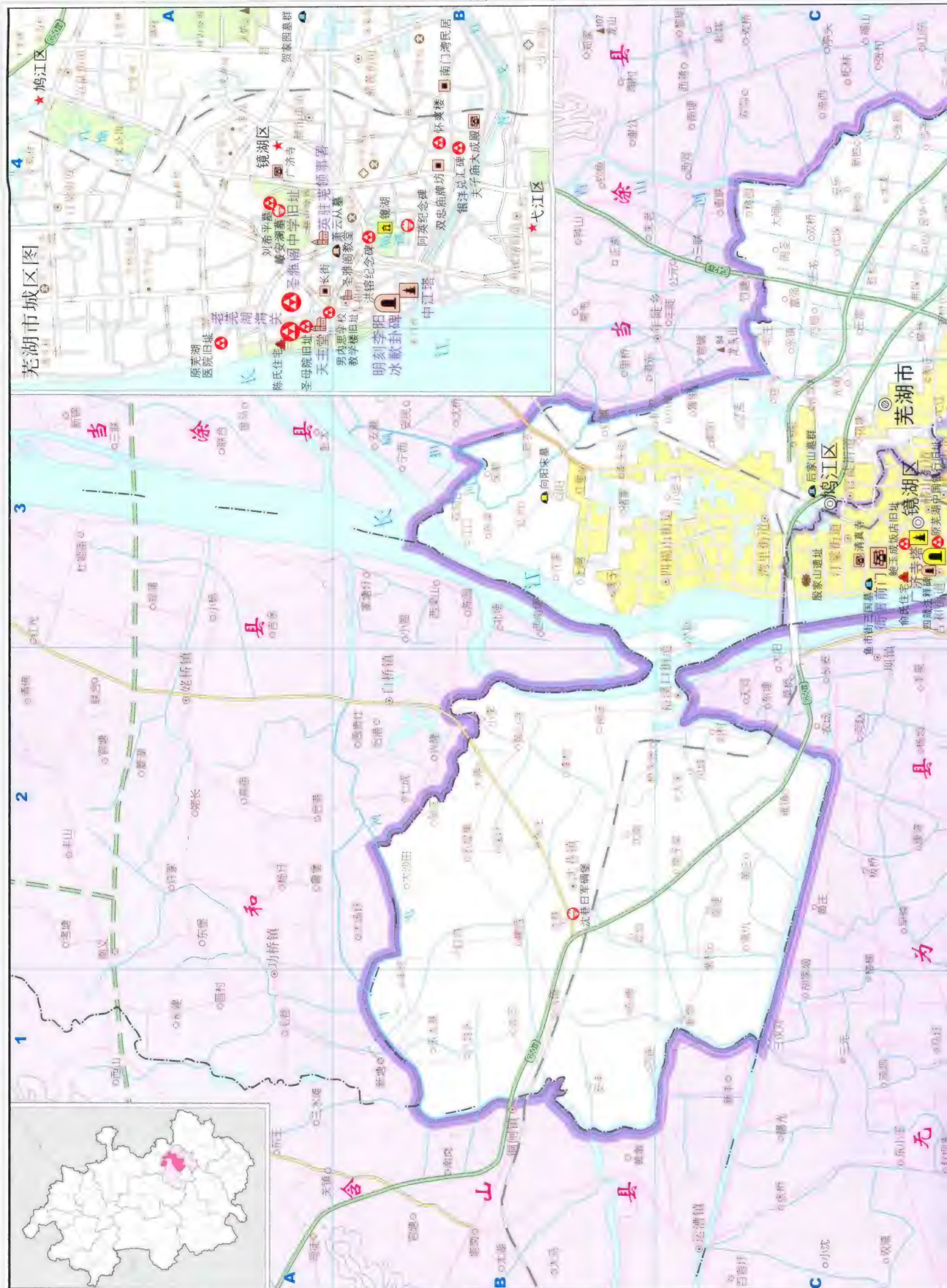




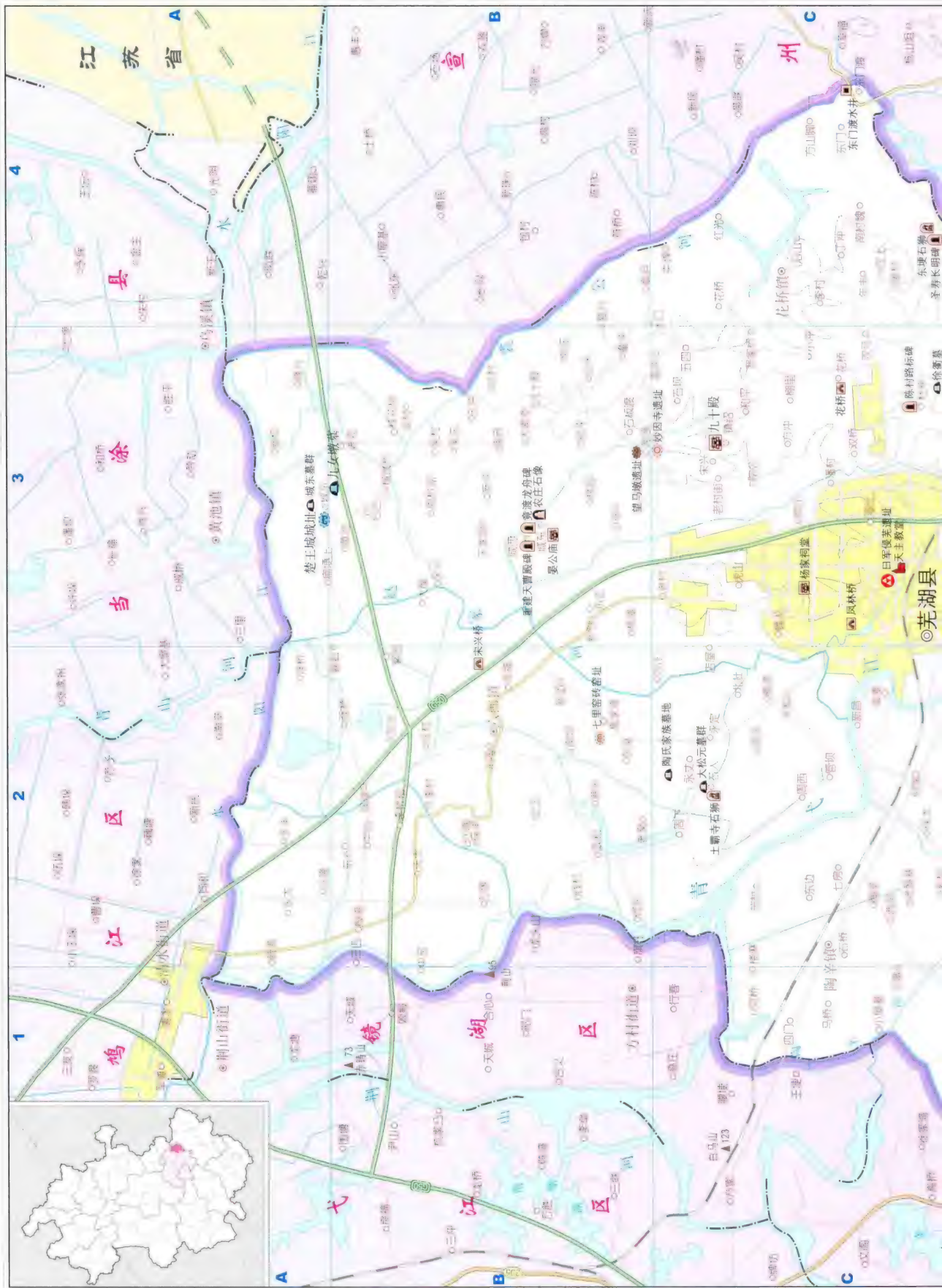


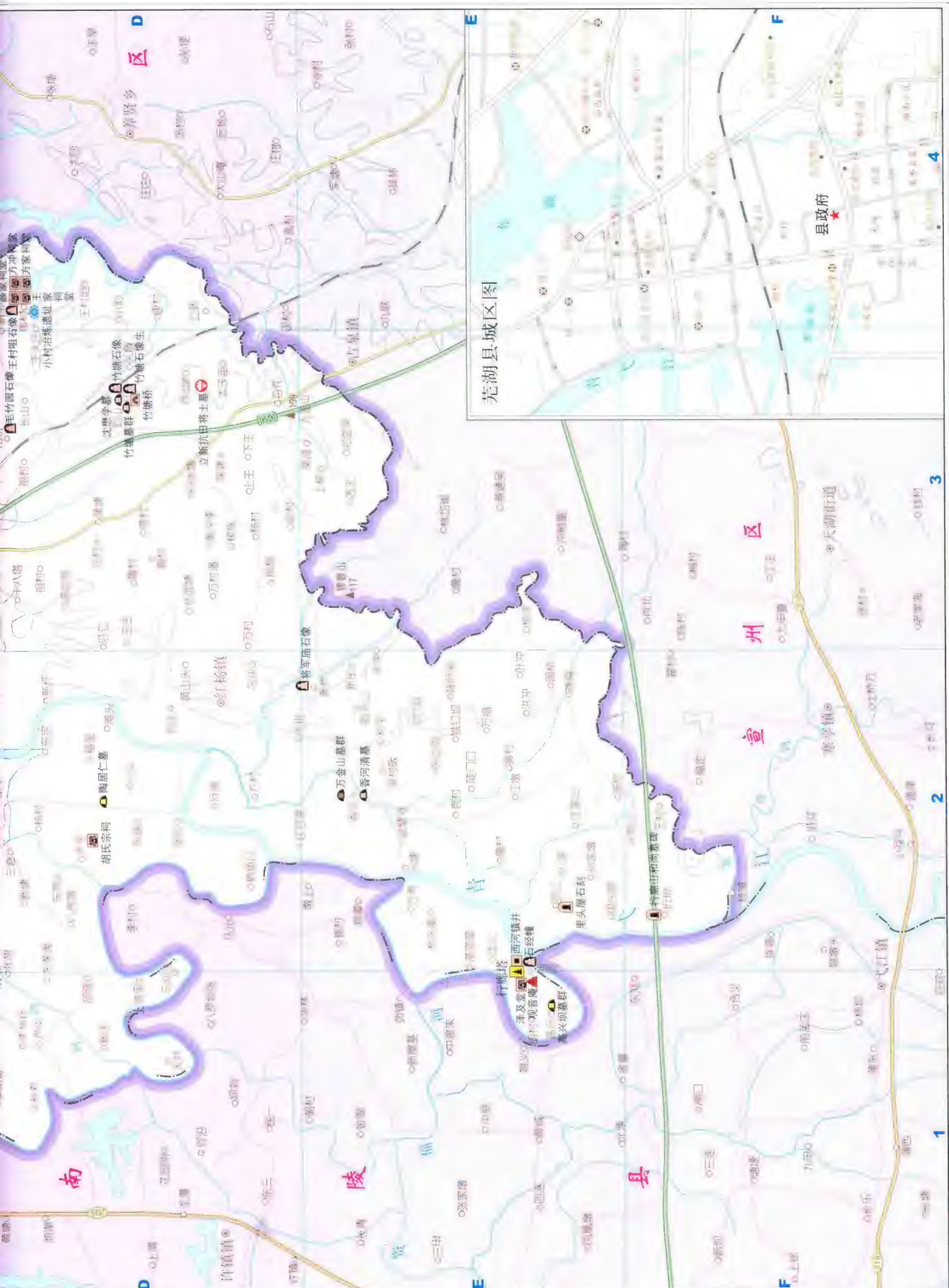


鸠江区、弋江区、三山区、镜湖区文物图

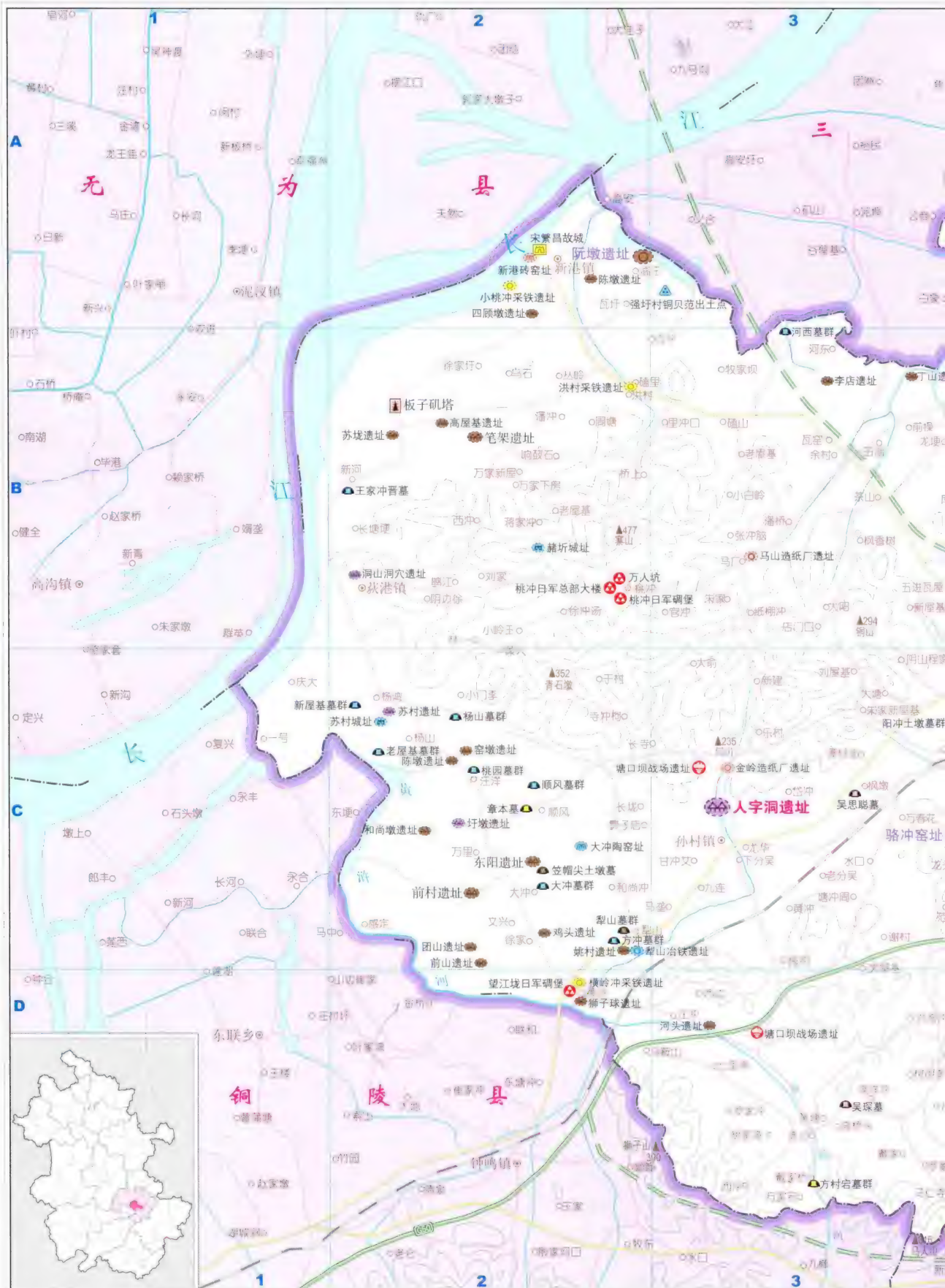


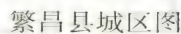


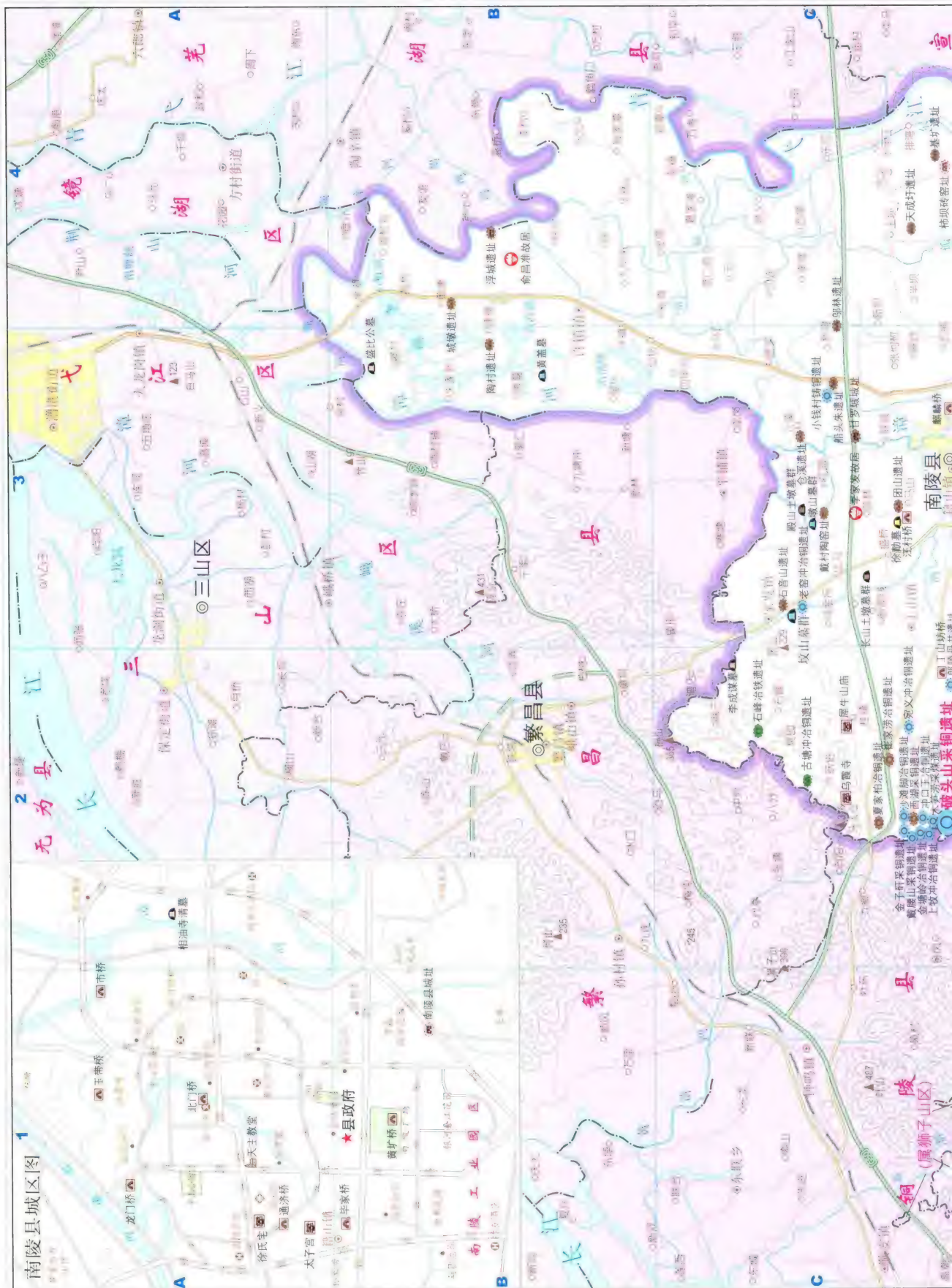




繁昌县文物图







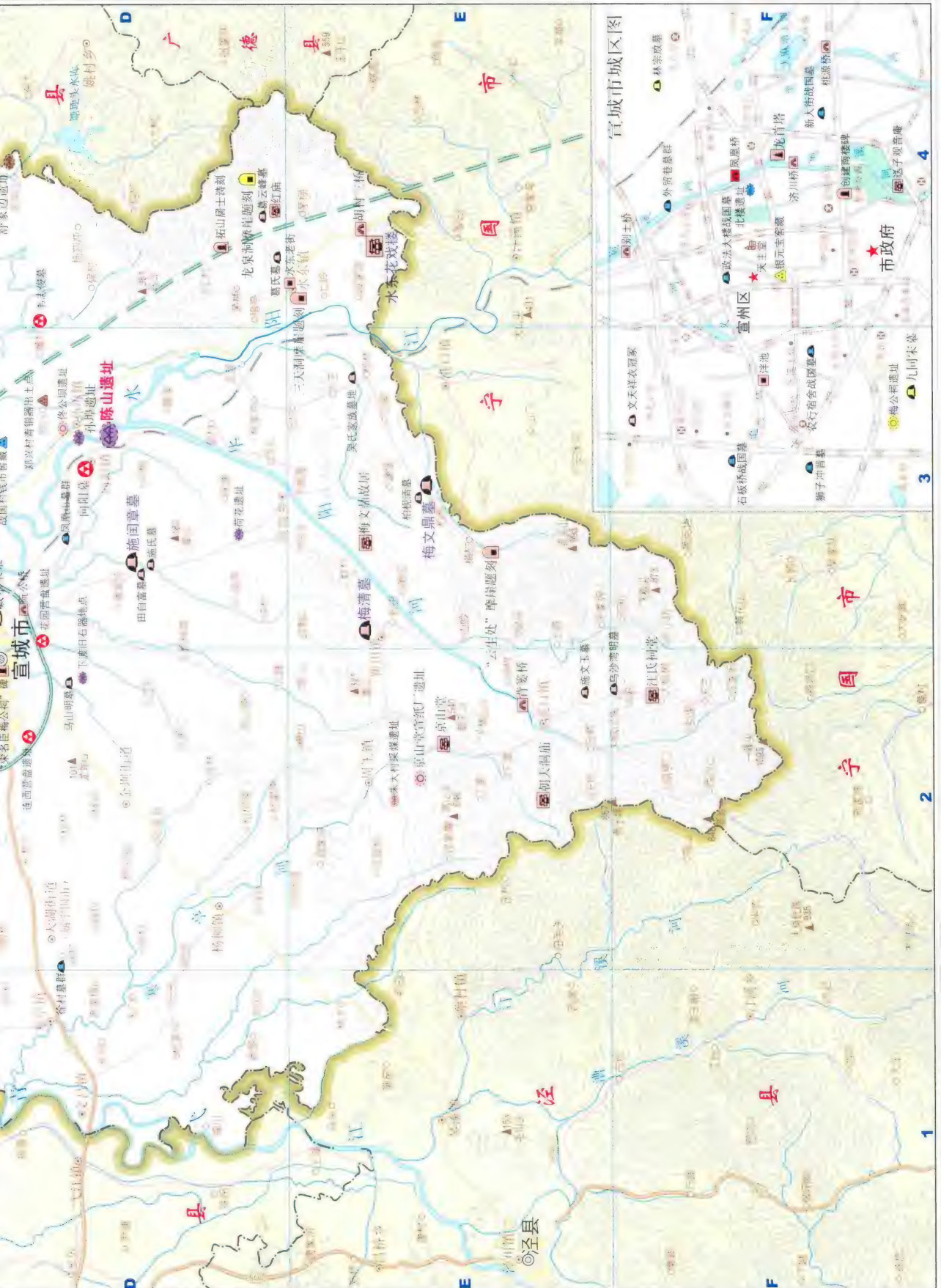


无为县文物图

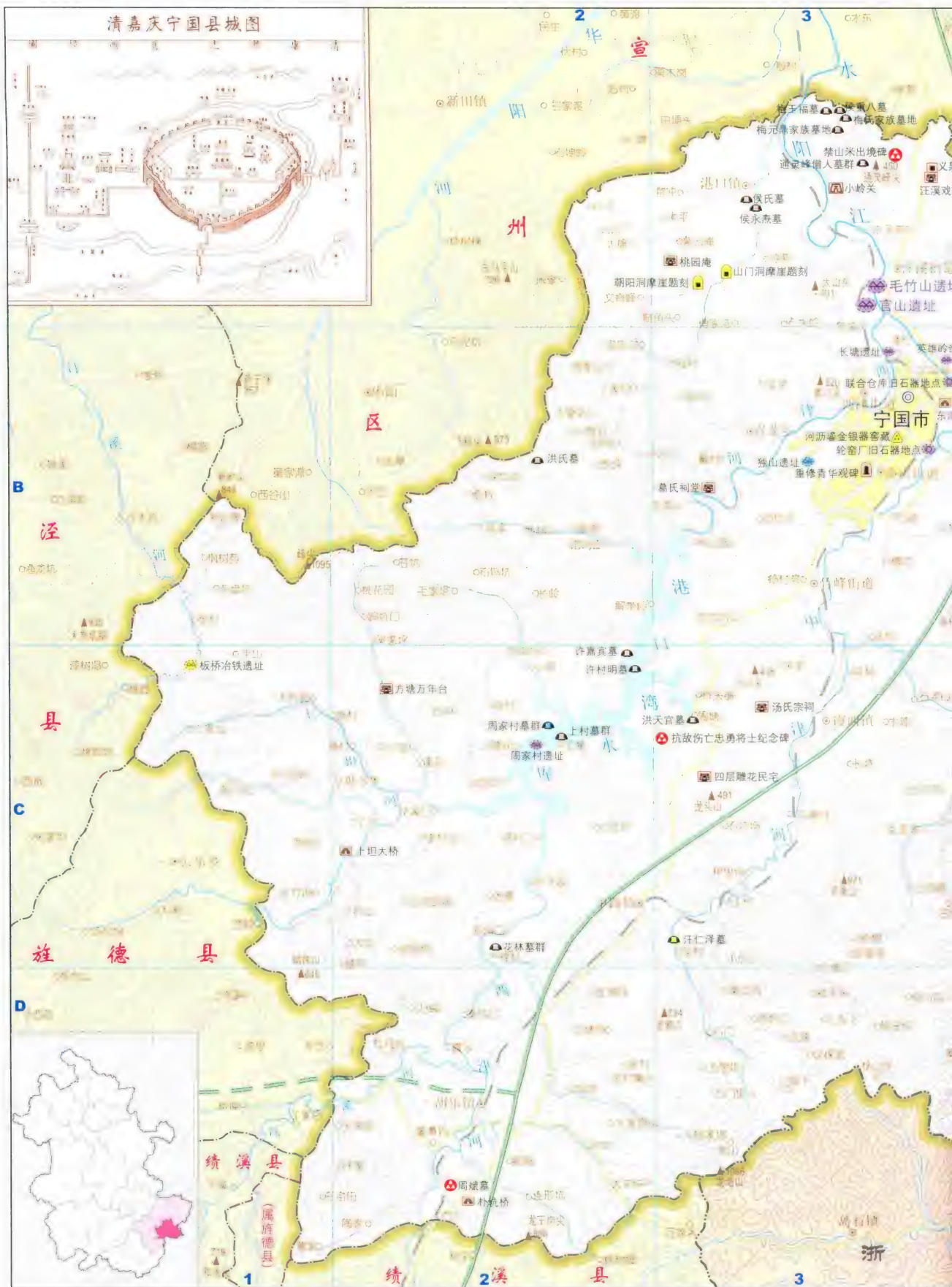


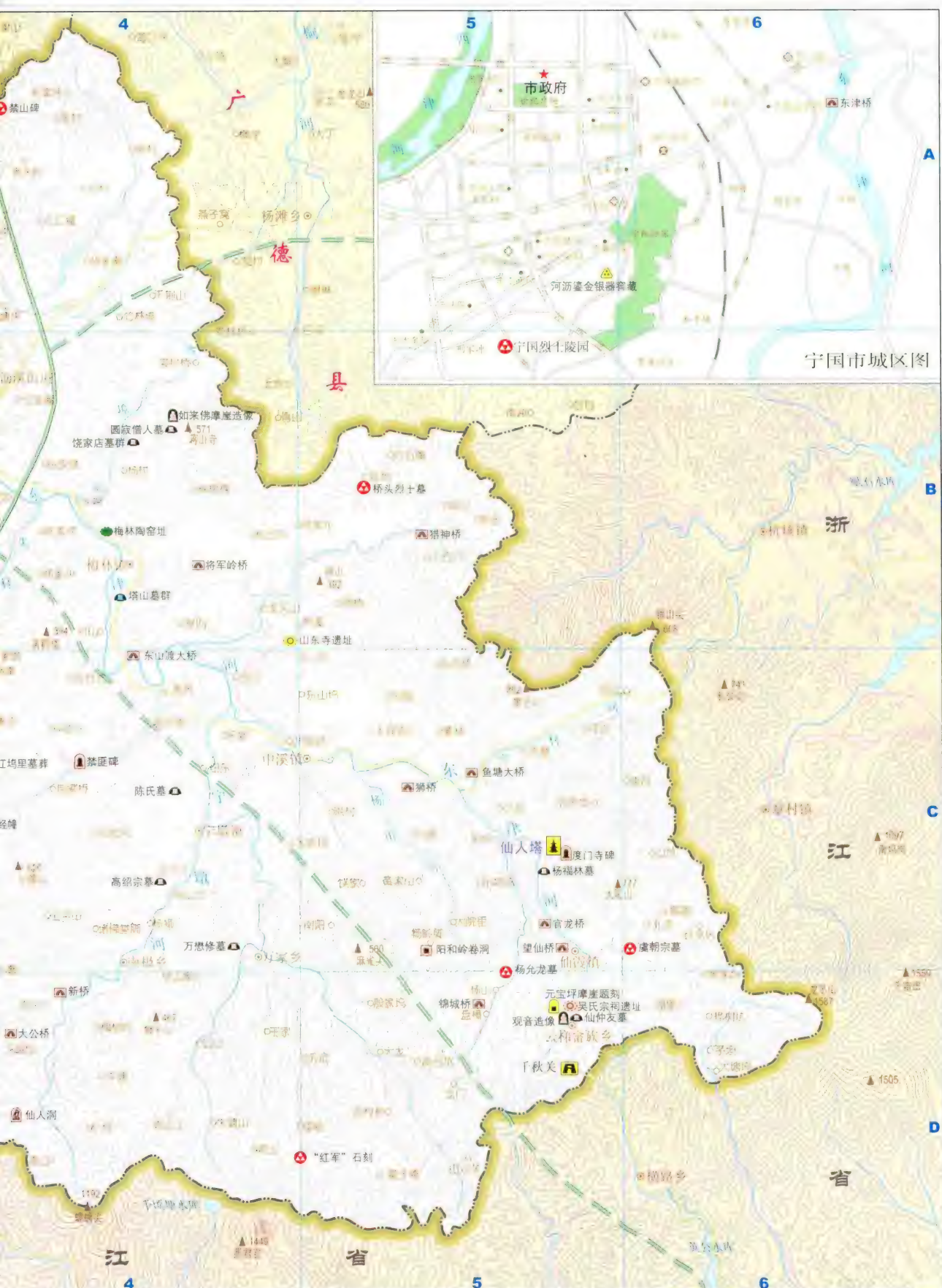


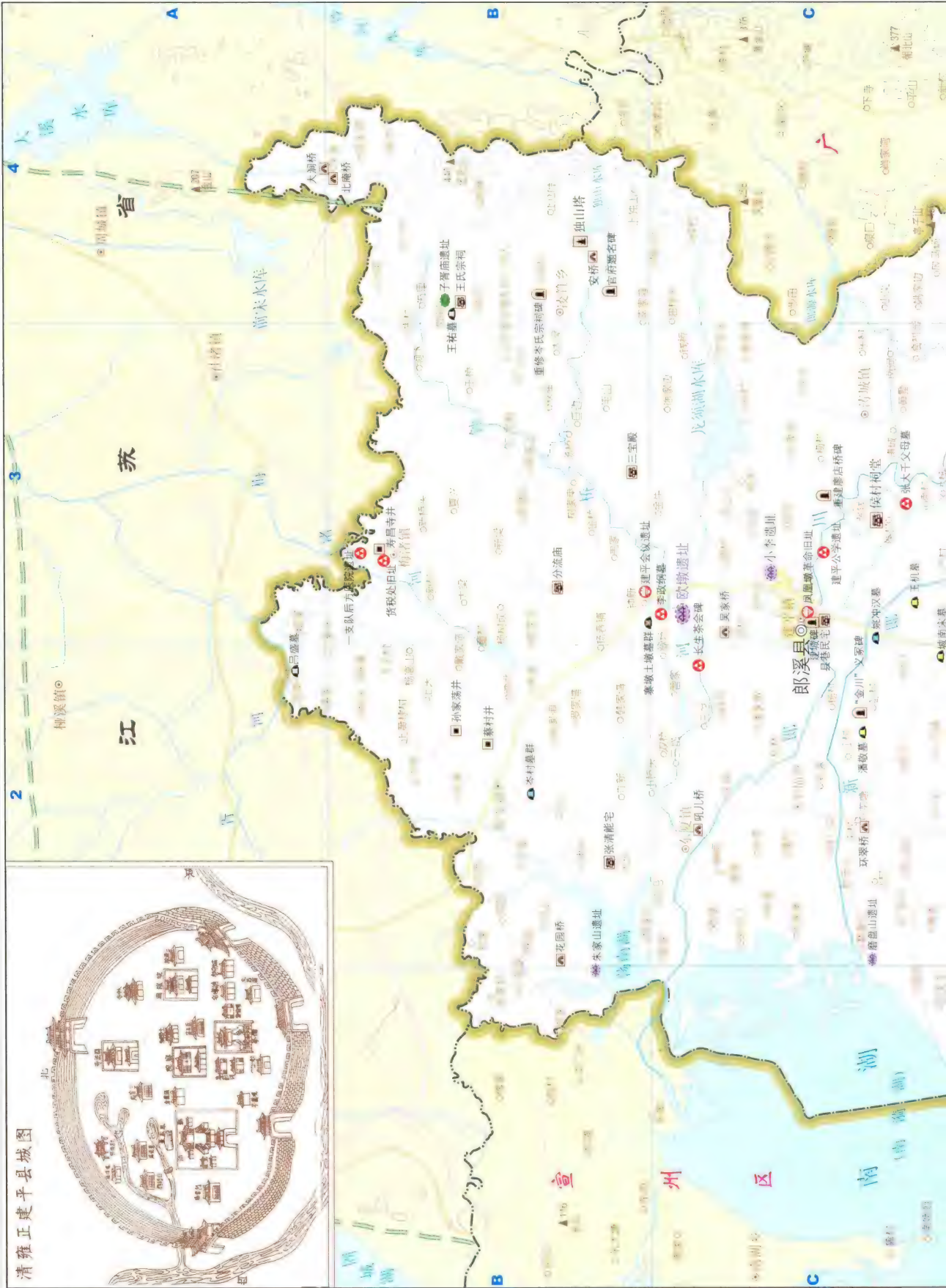




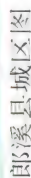
宁国市文物图

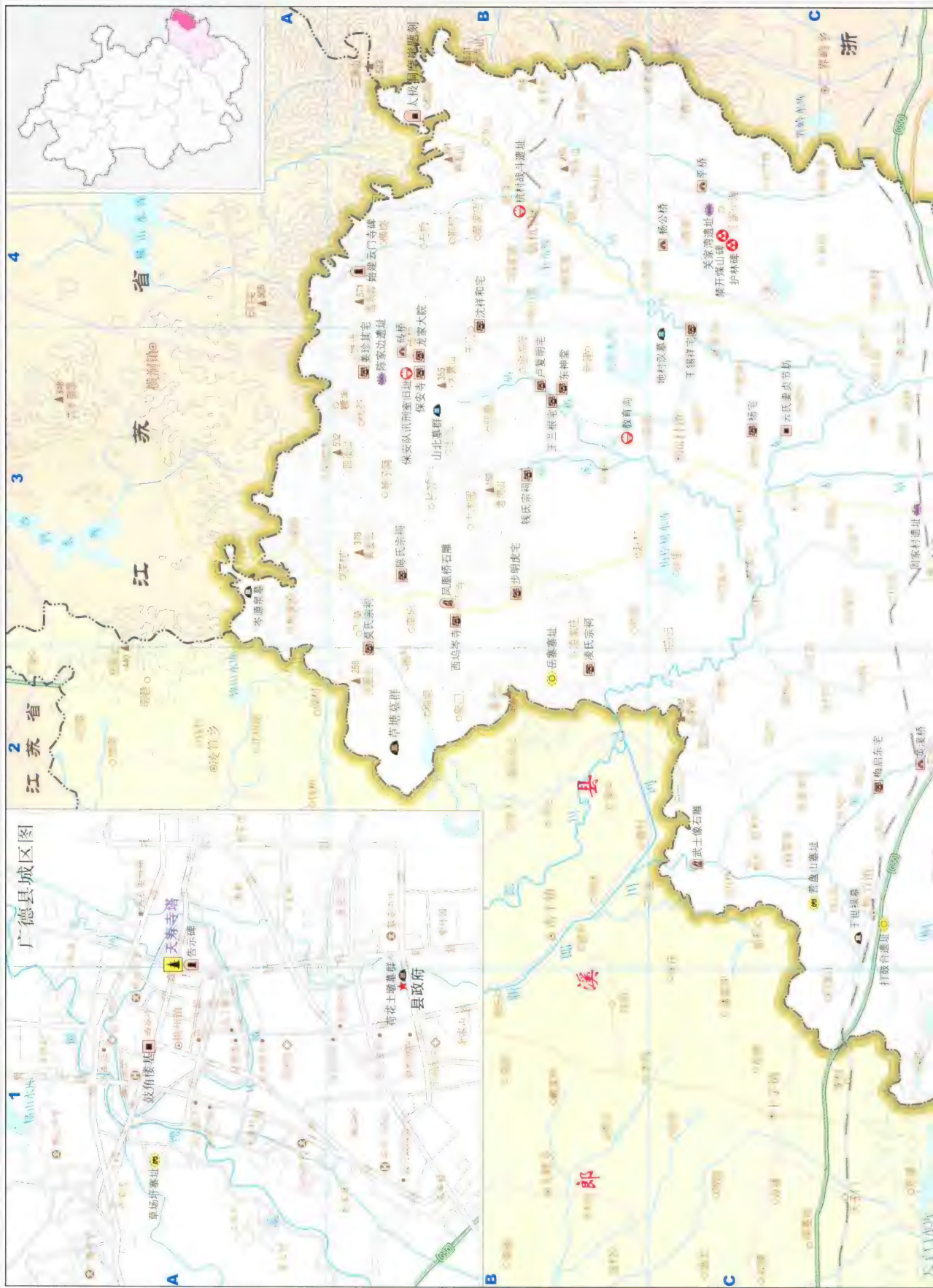


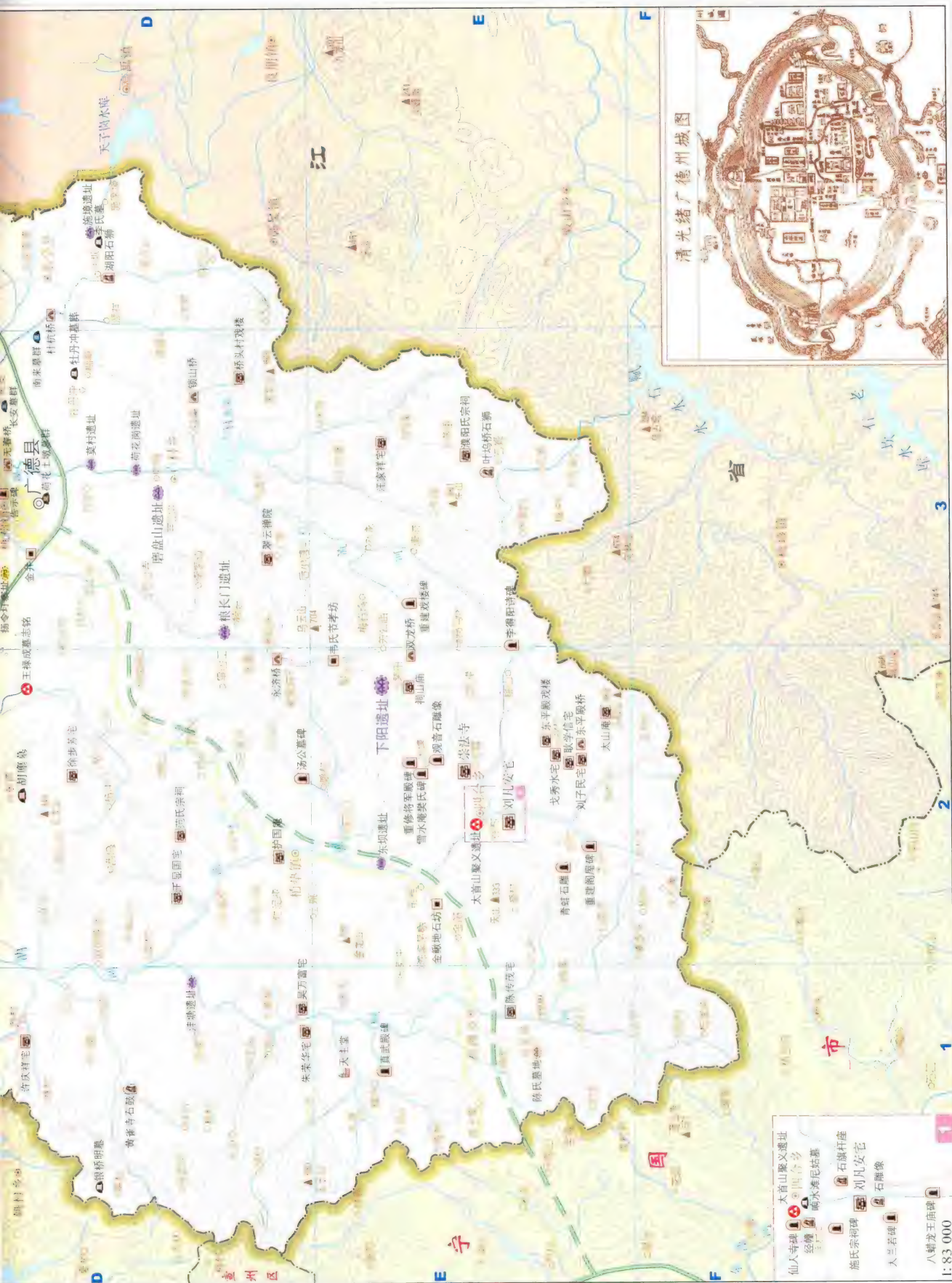




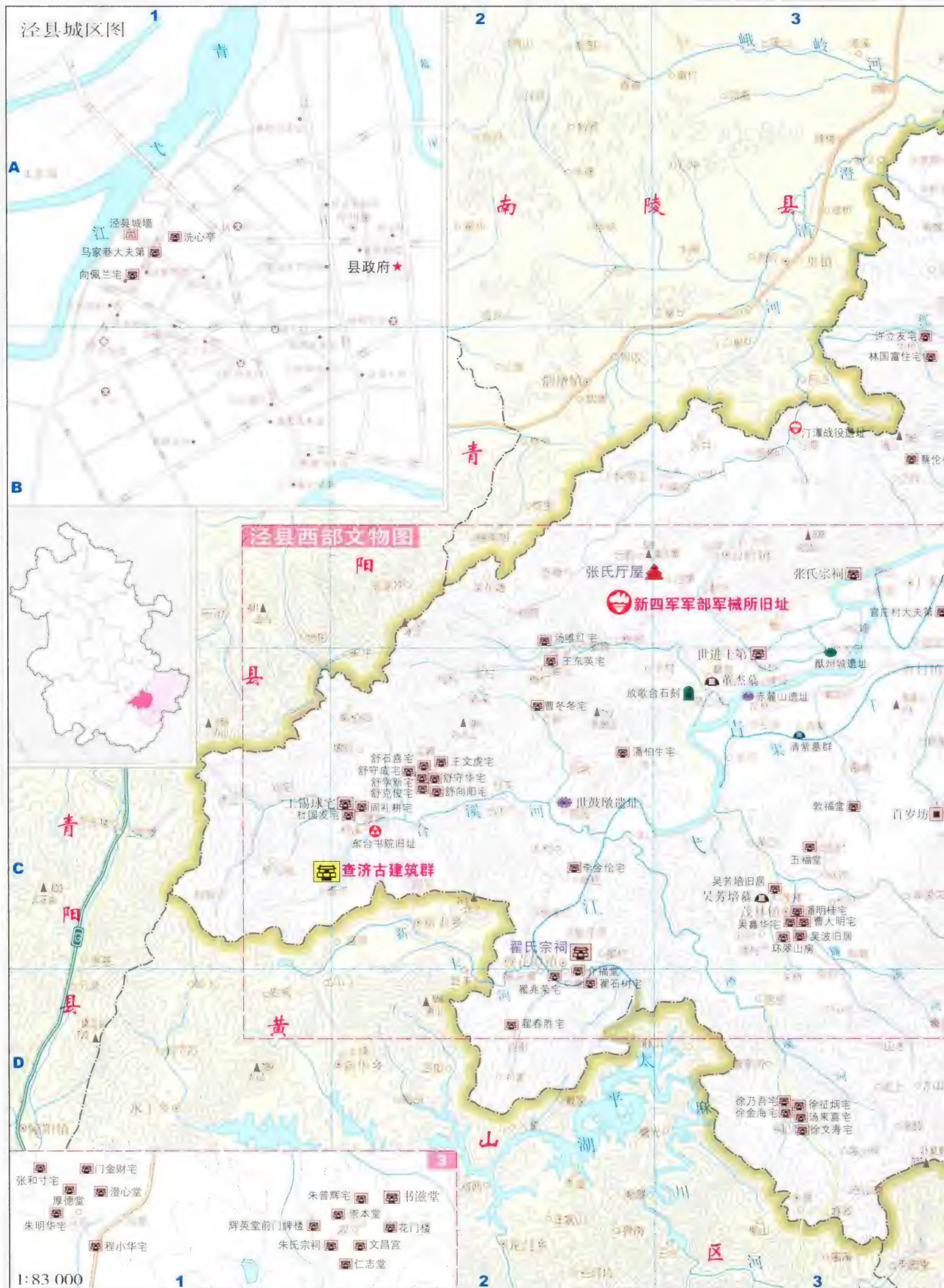
清雍正建平县城图





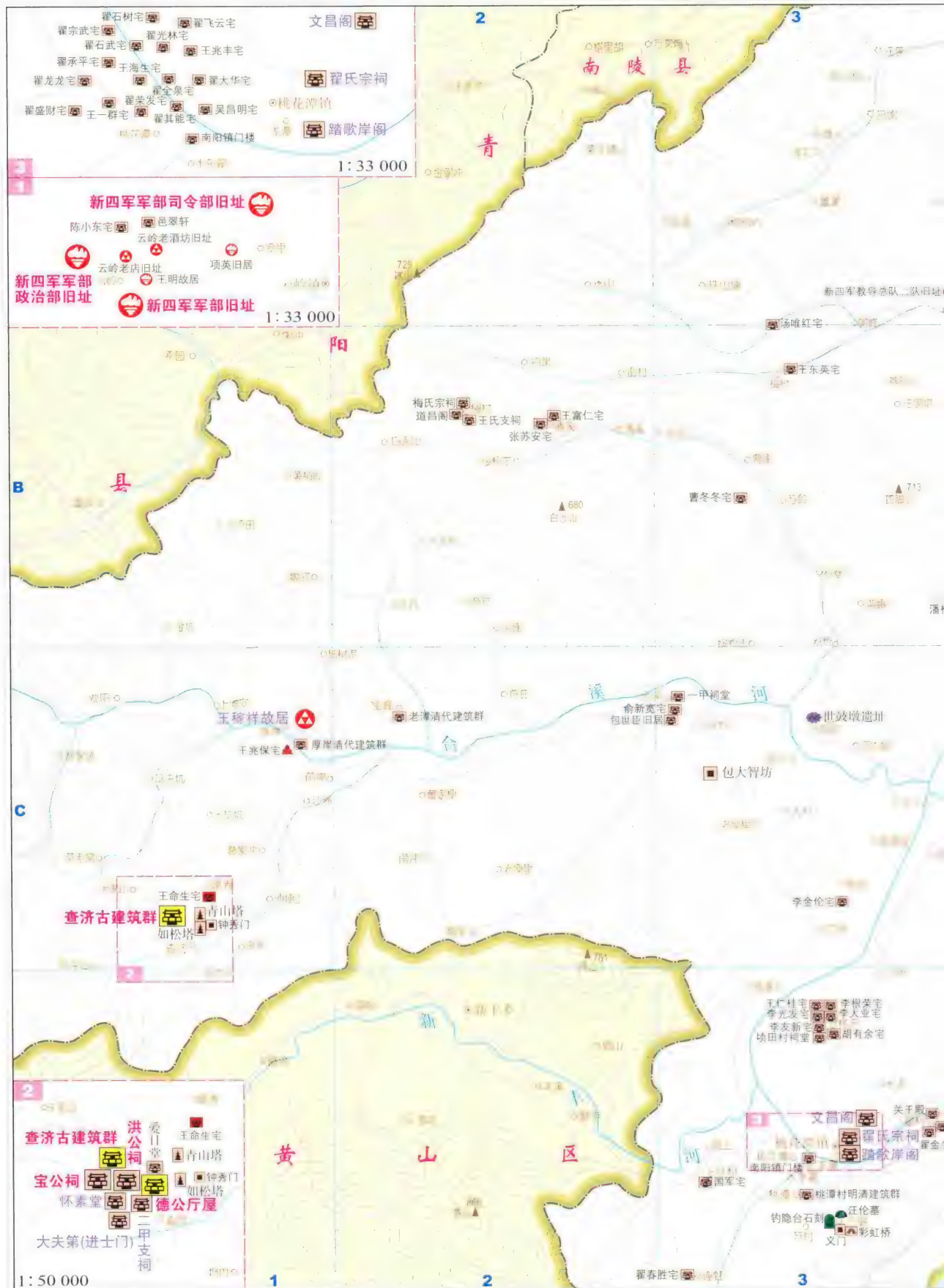


泾县文物图



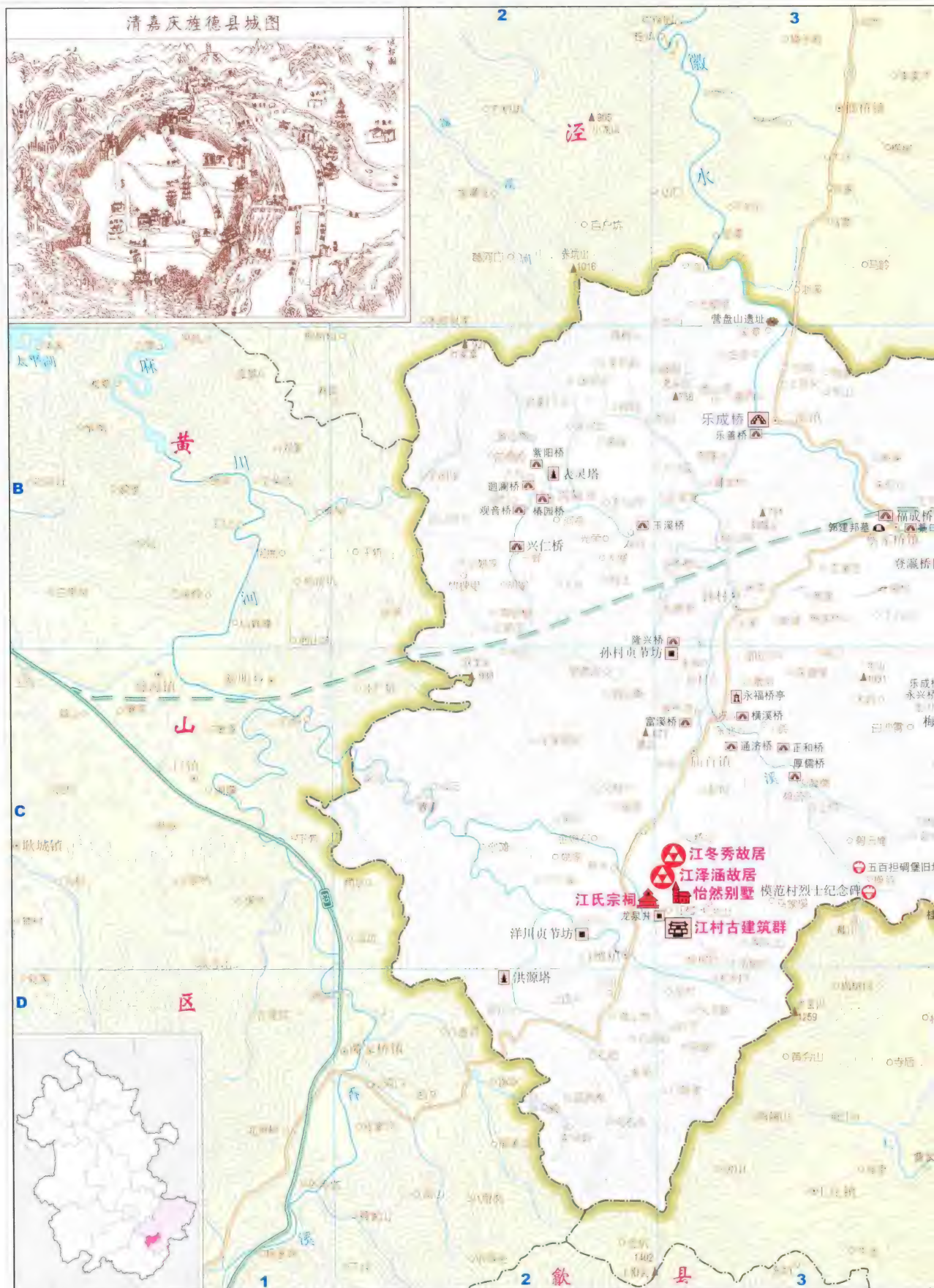


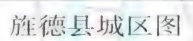
泾县西部文物图



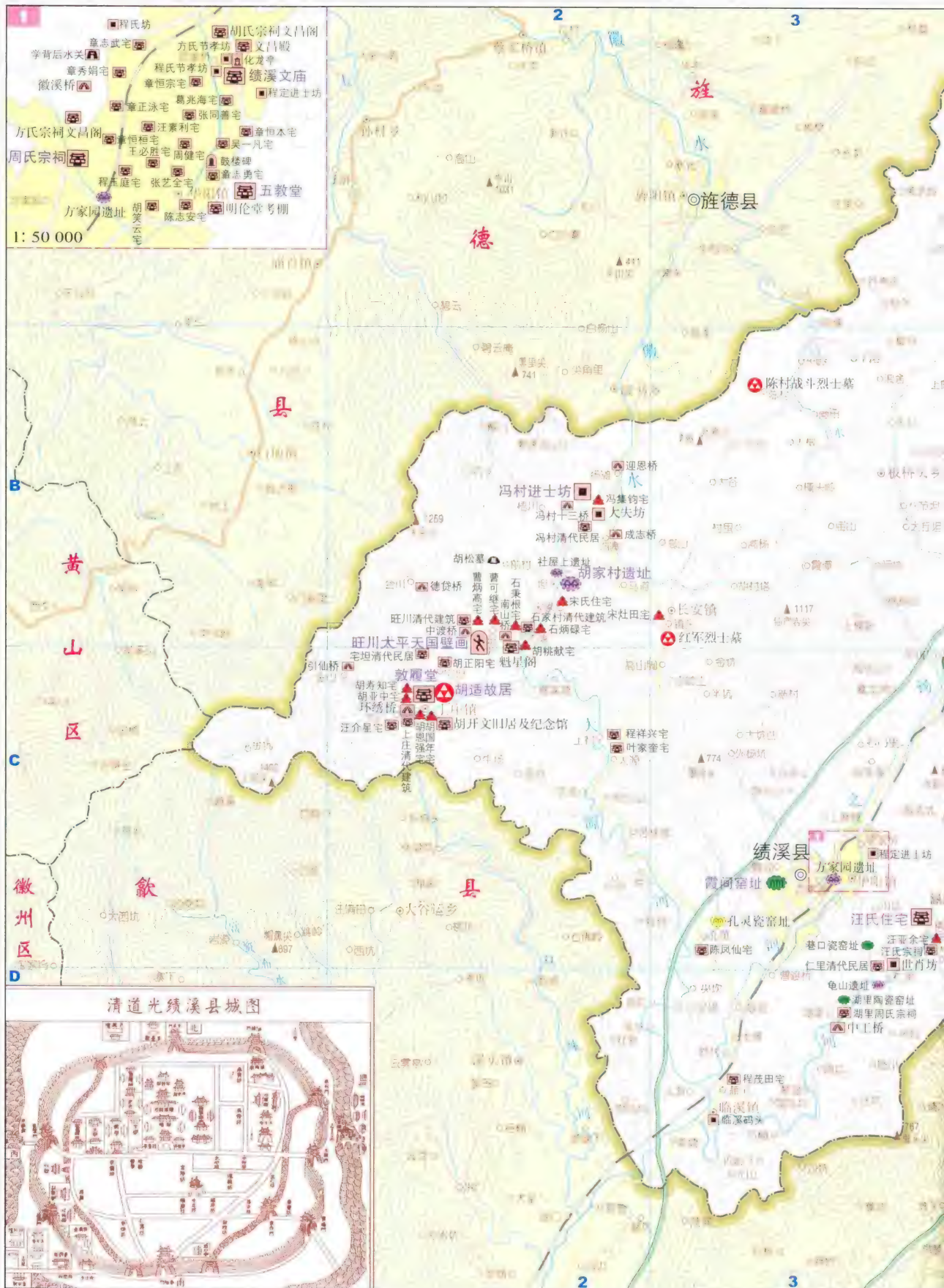


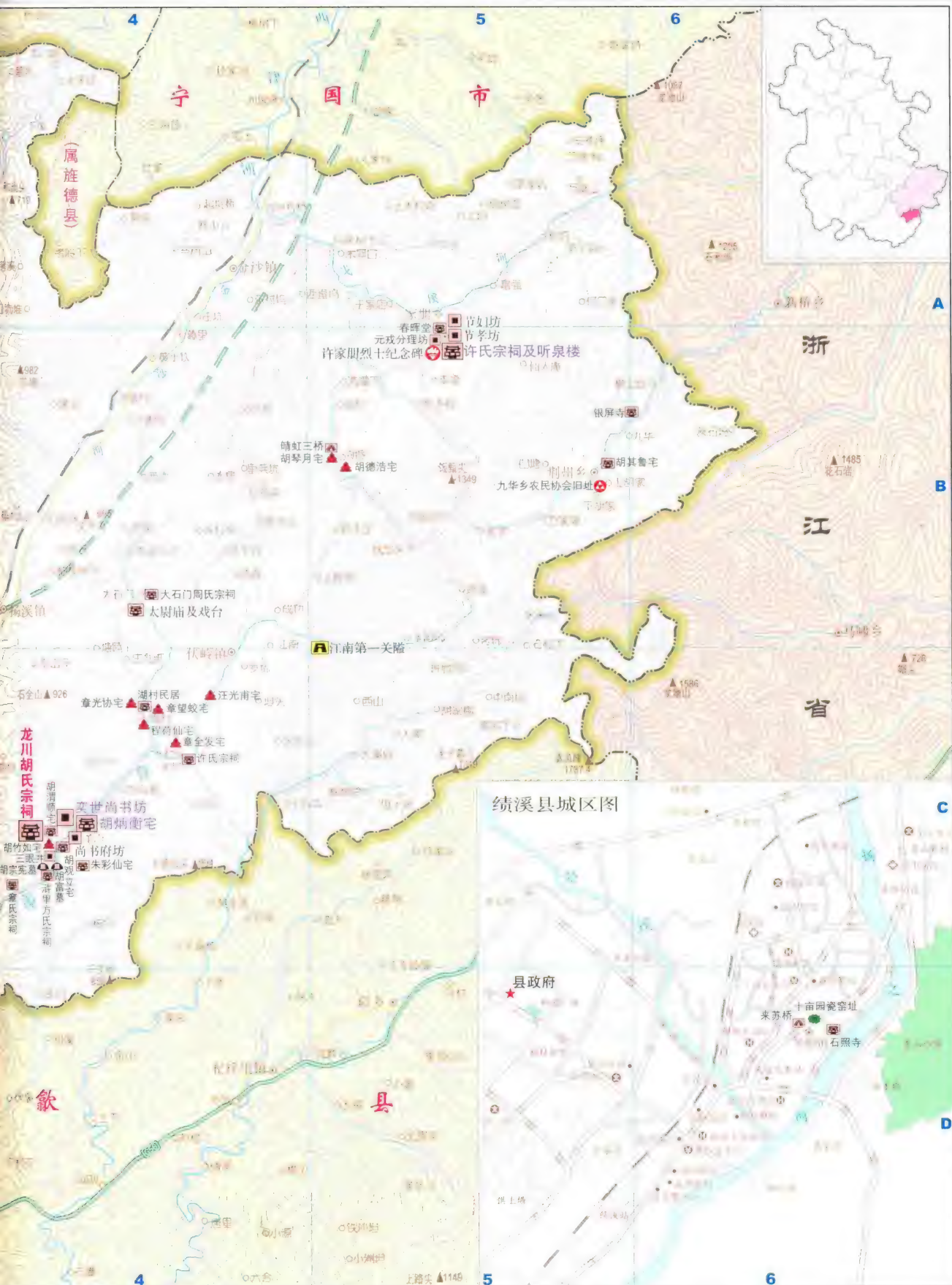
旌德县文物图



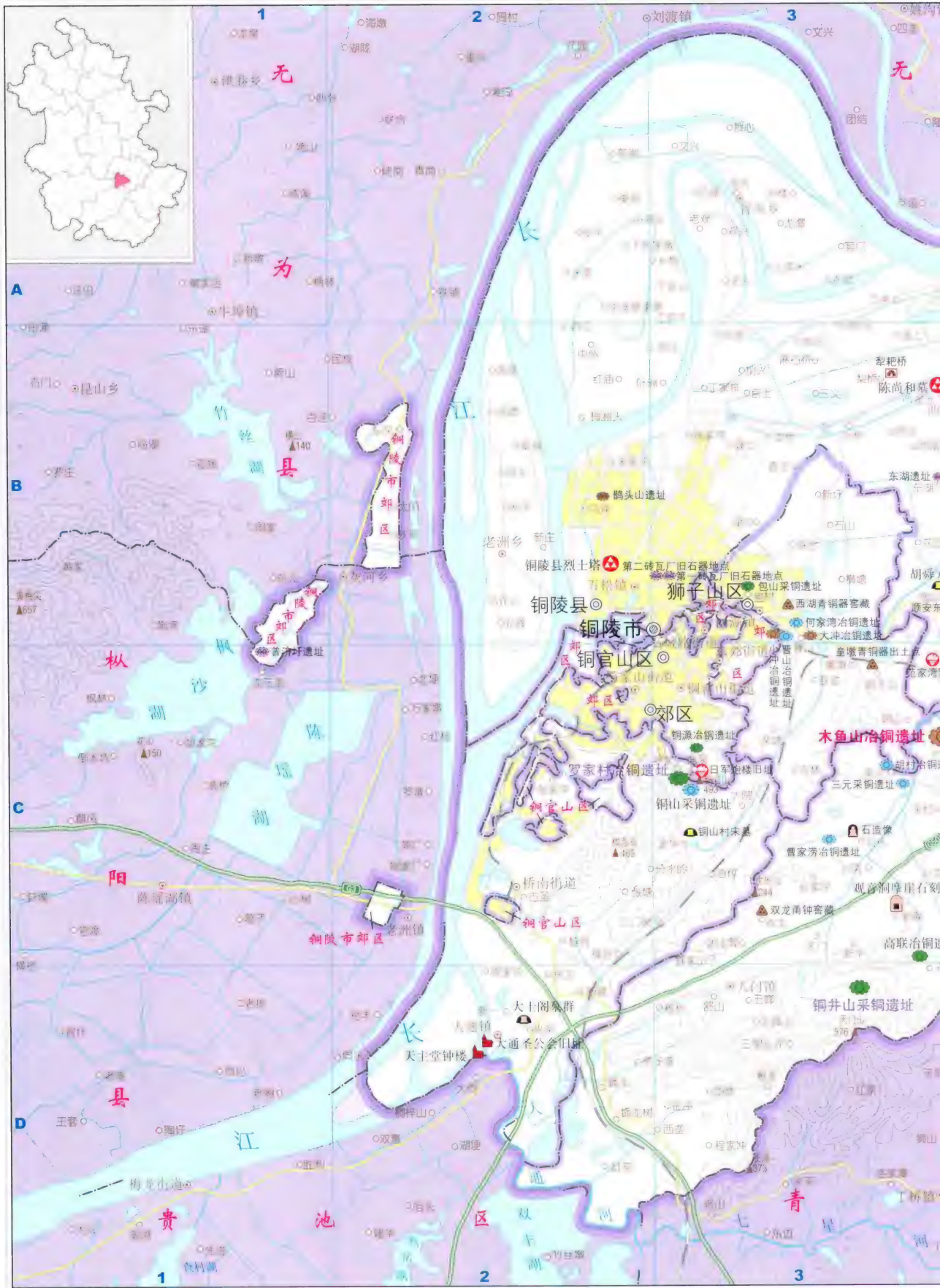


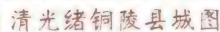
绩溪县文物图





铜官山区、狮子山区、郊区、铜陵县文物图



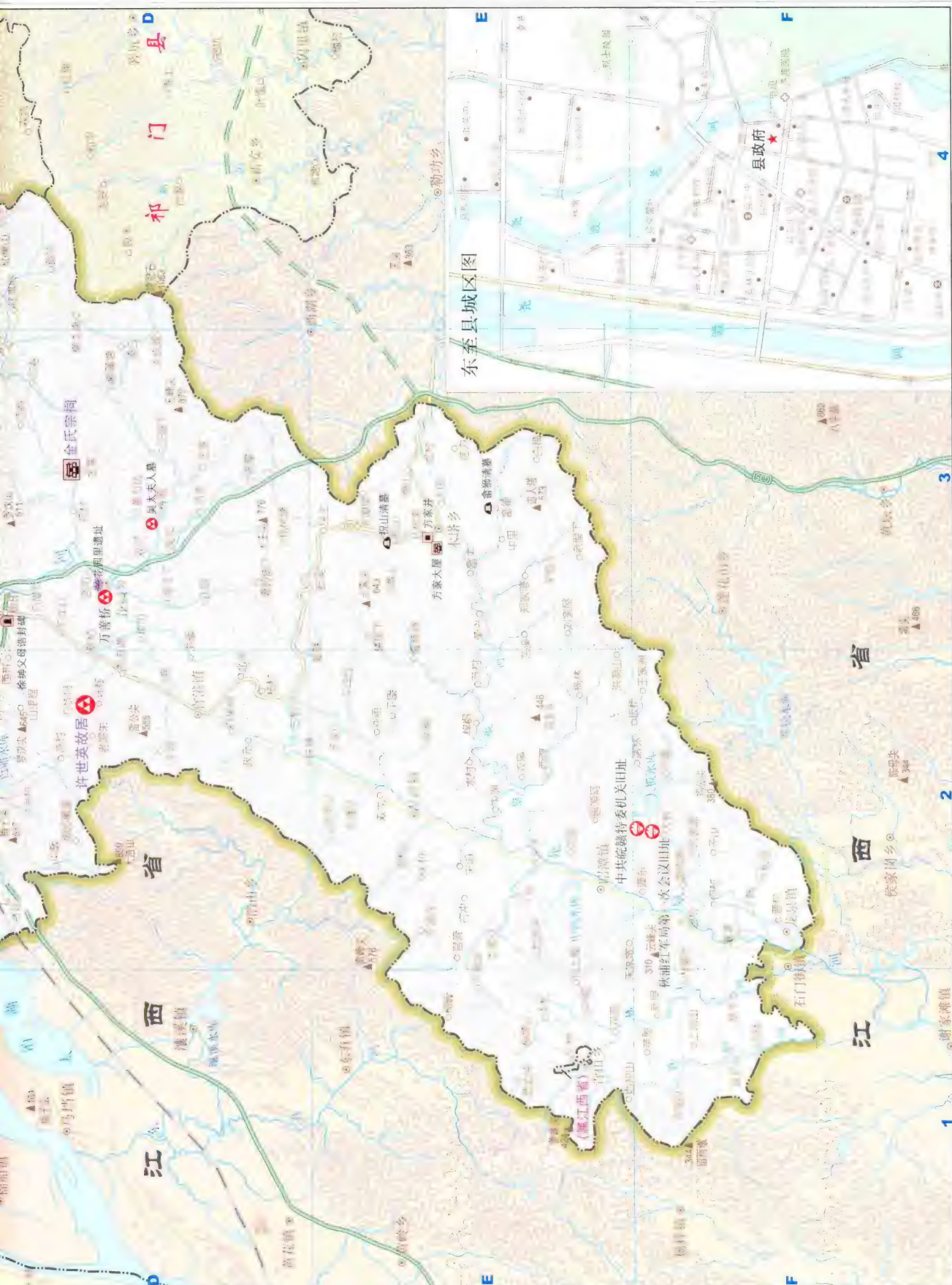


贵池区文物图







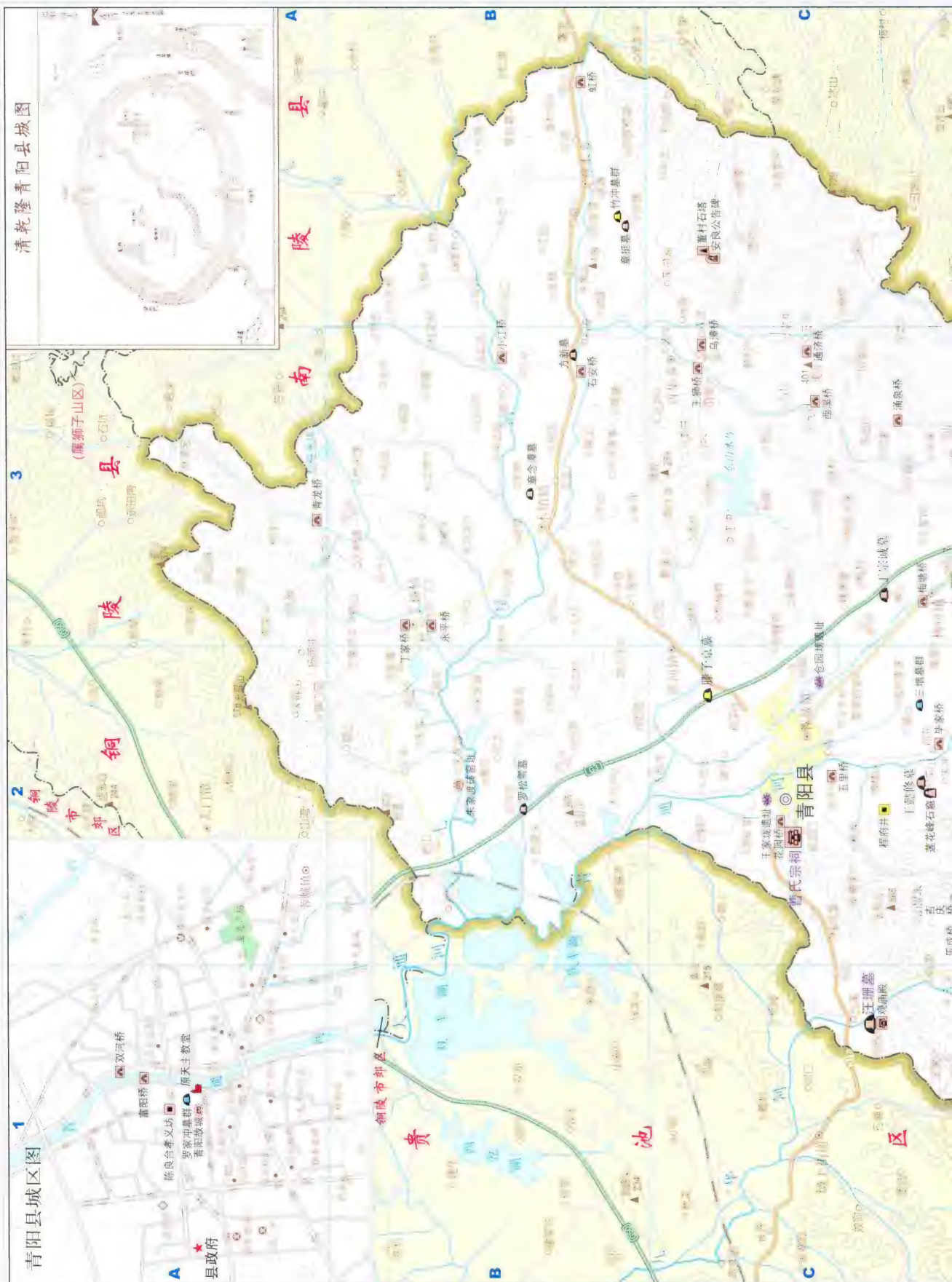


石台县文物图



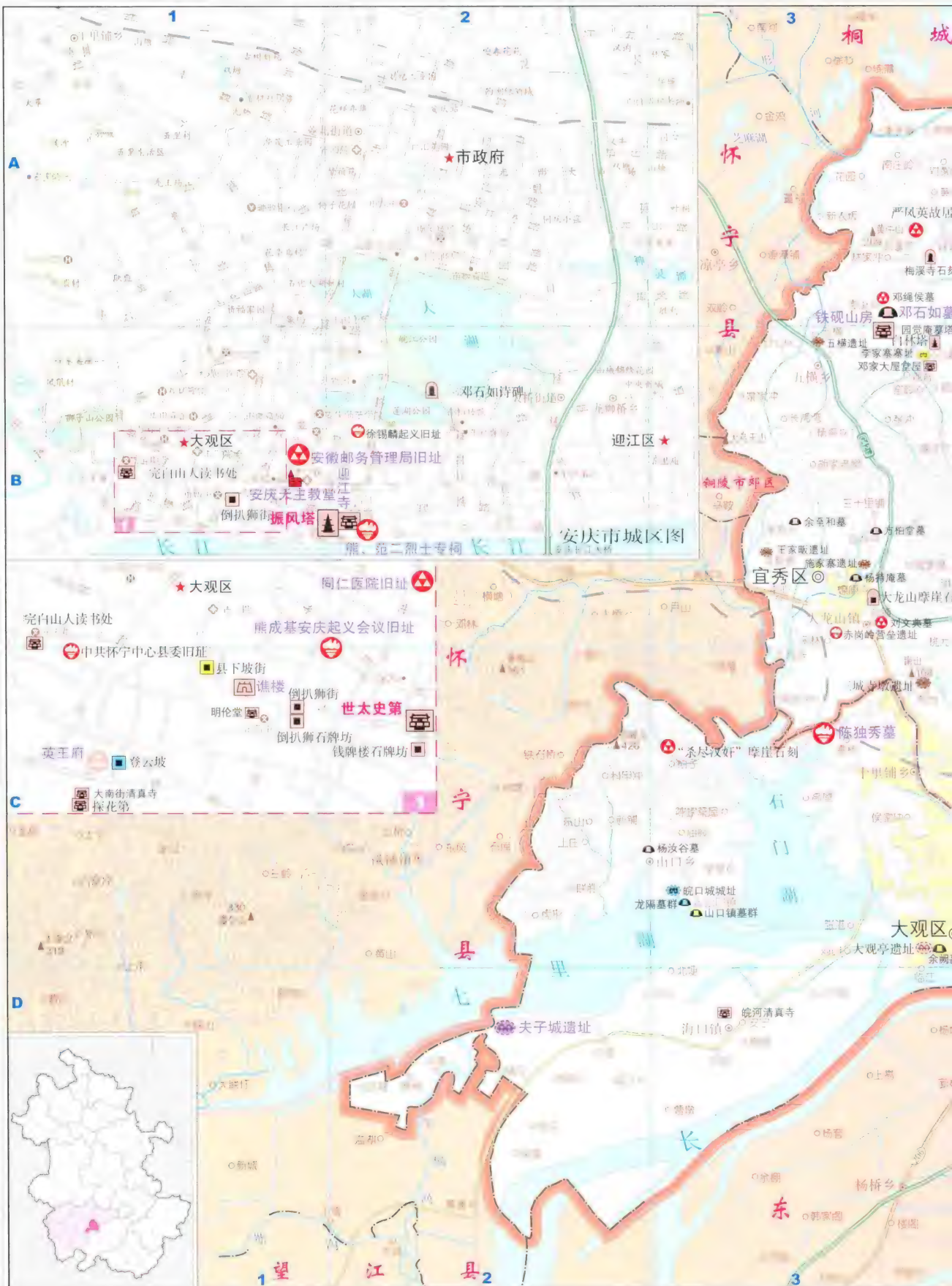


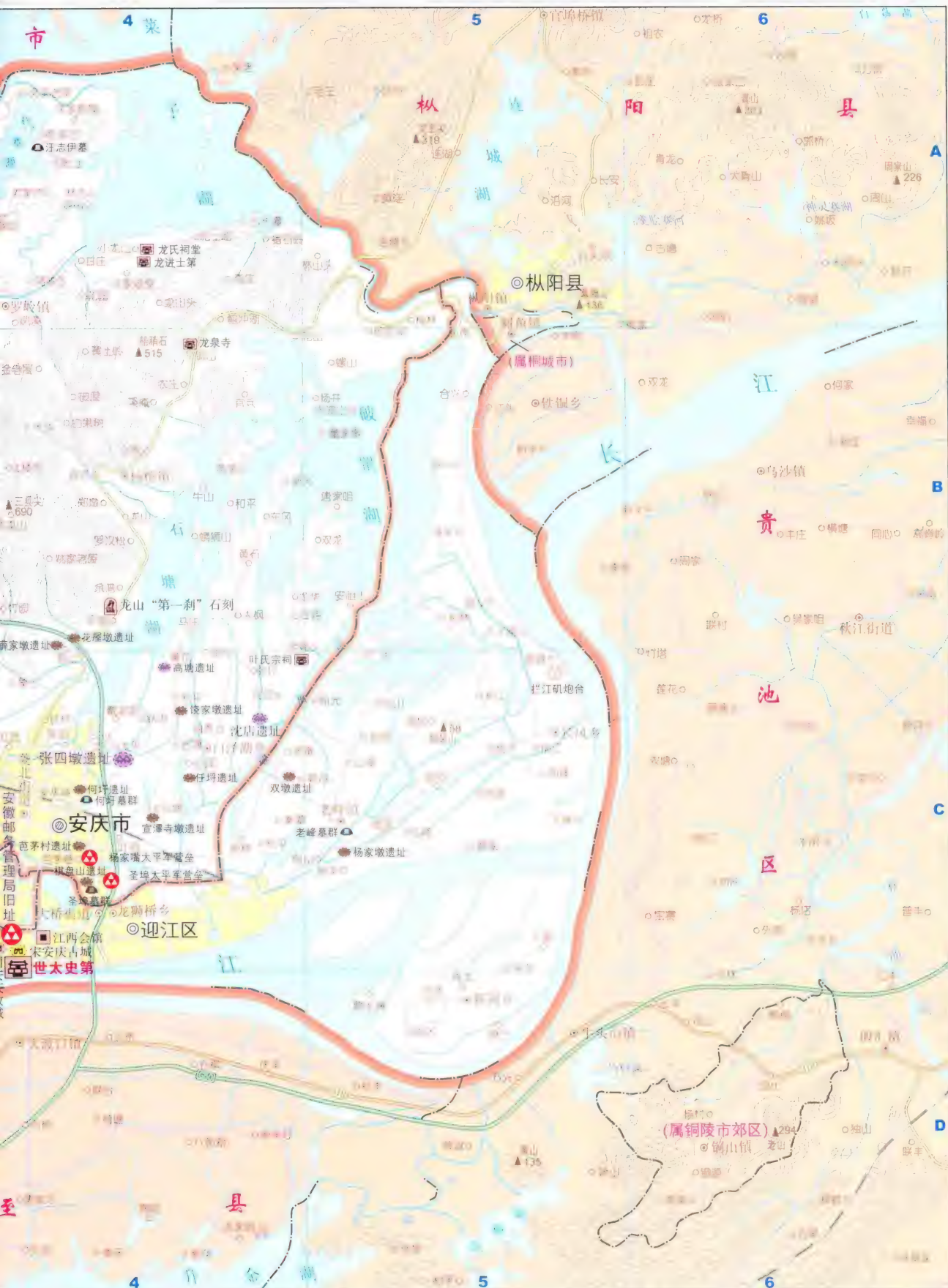
青阳县城区图

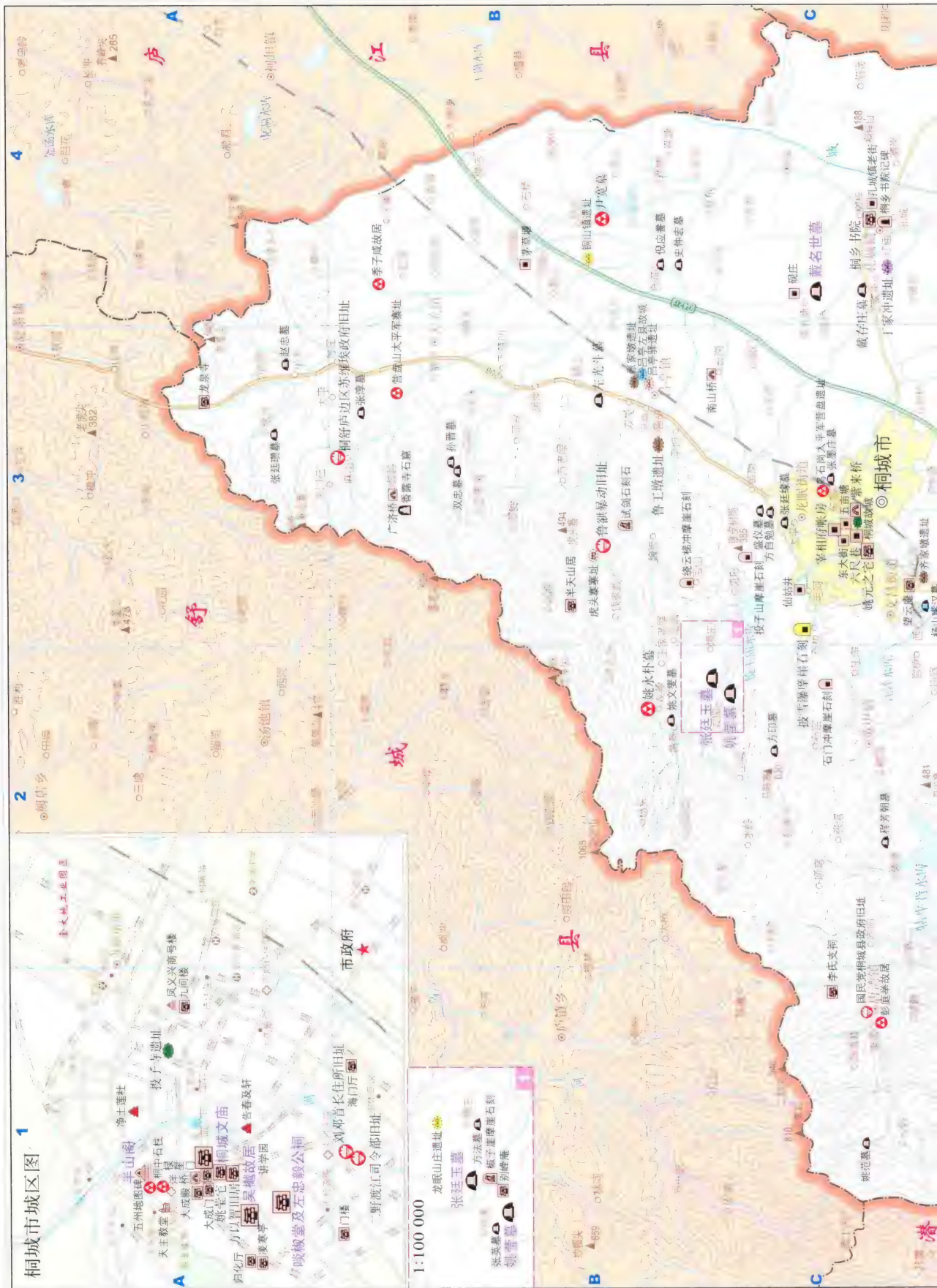




大观区、迎江区、宜秀区文物图

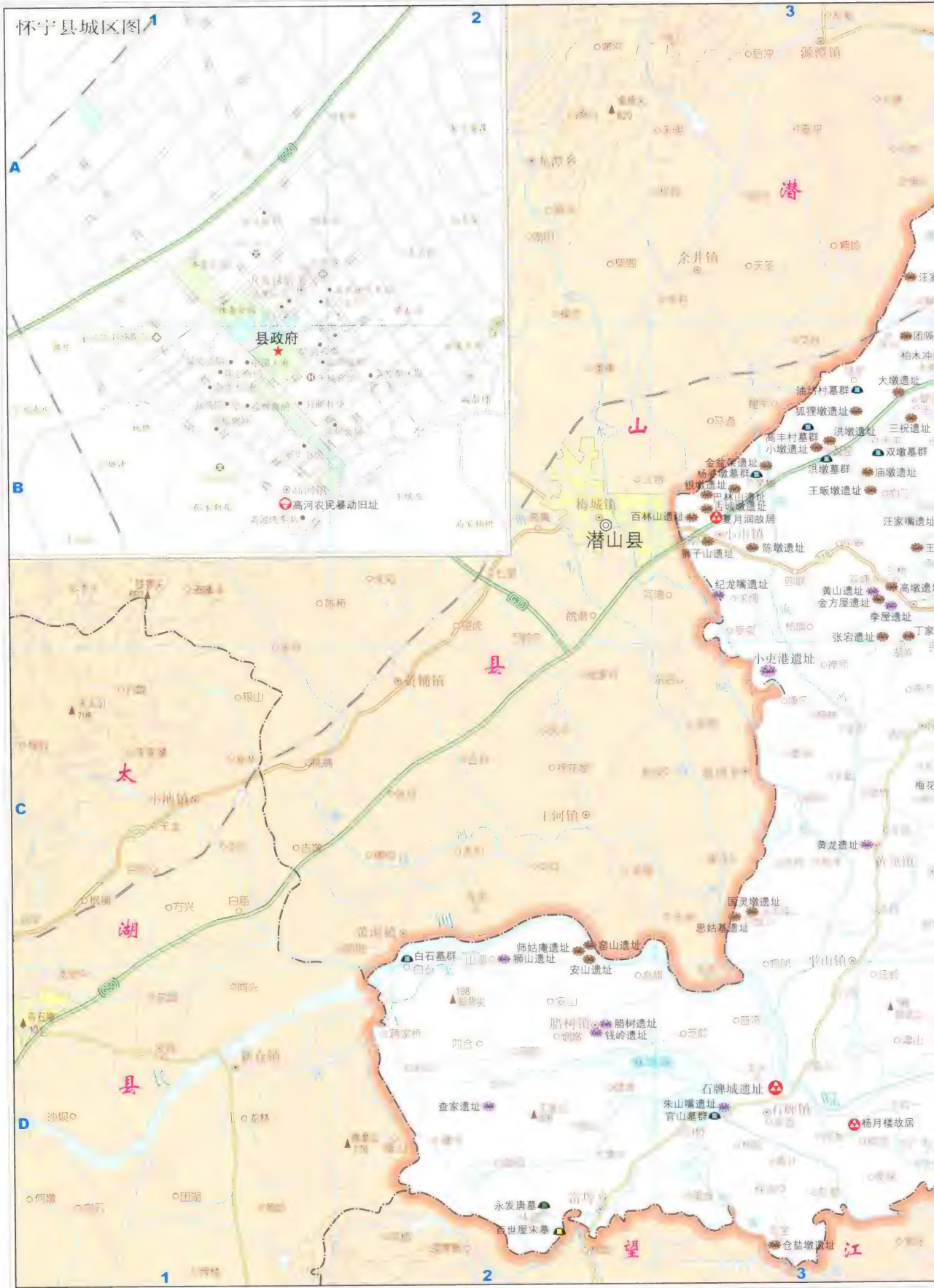






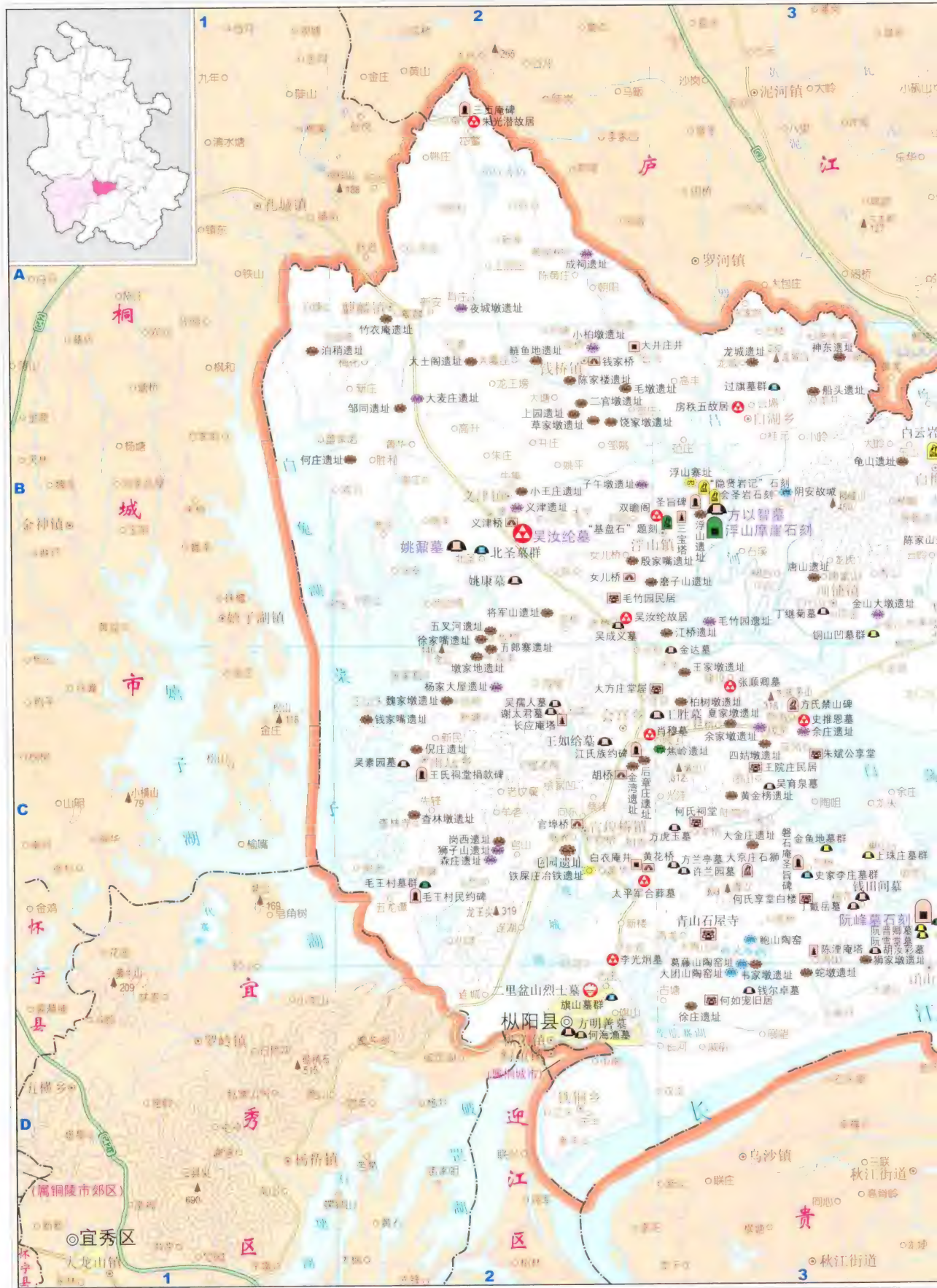


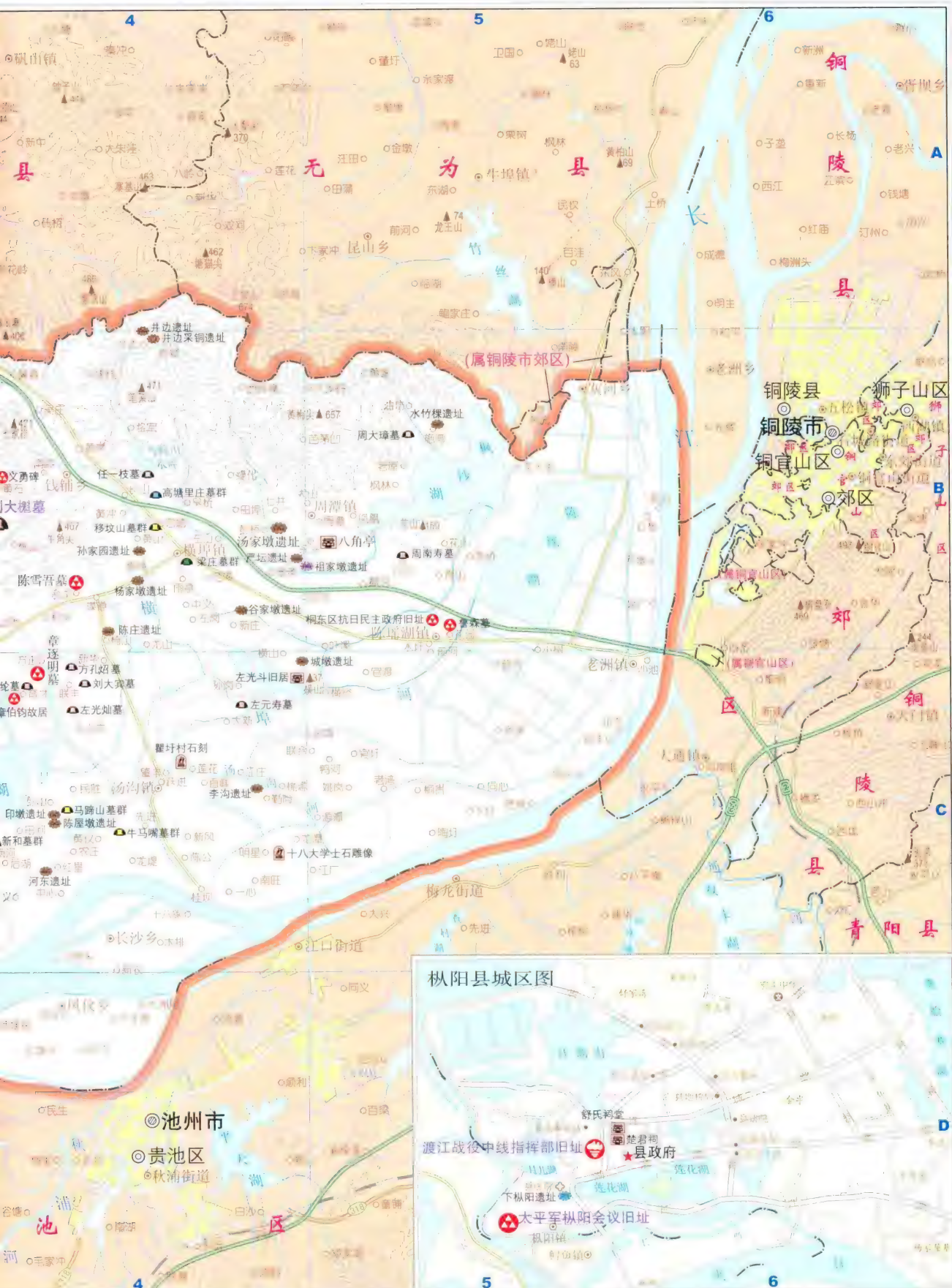
怀宁县文物图

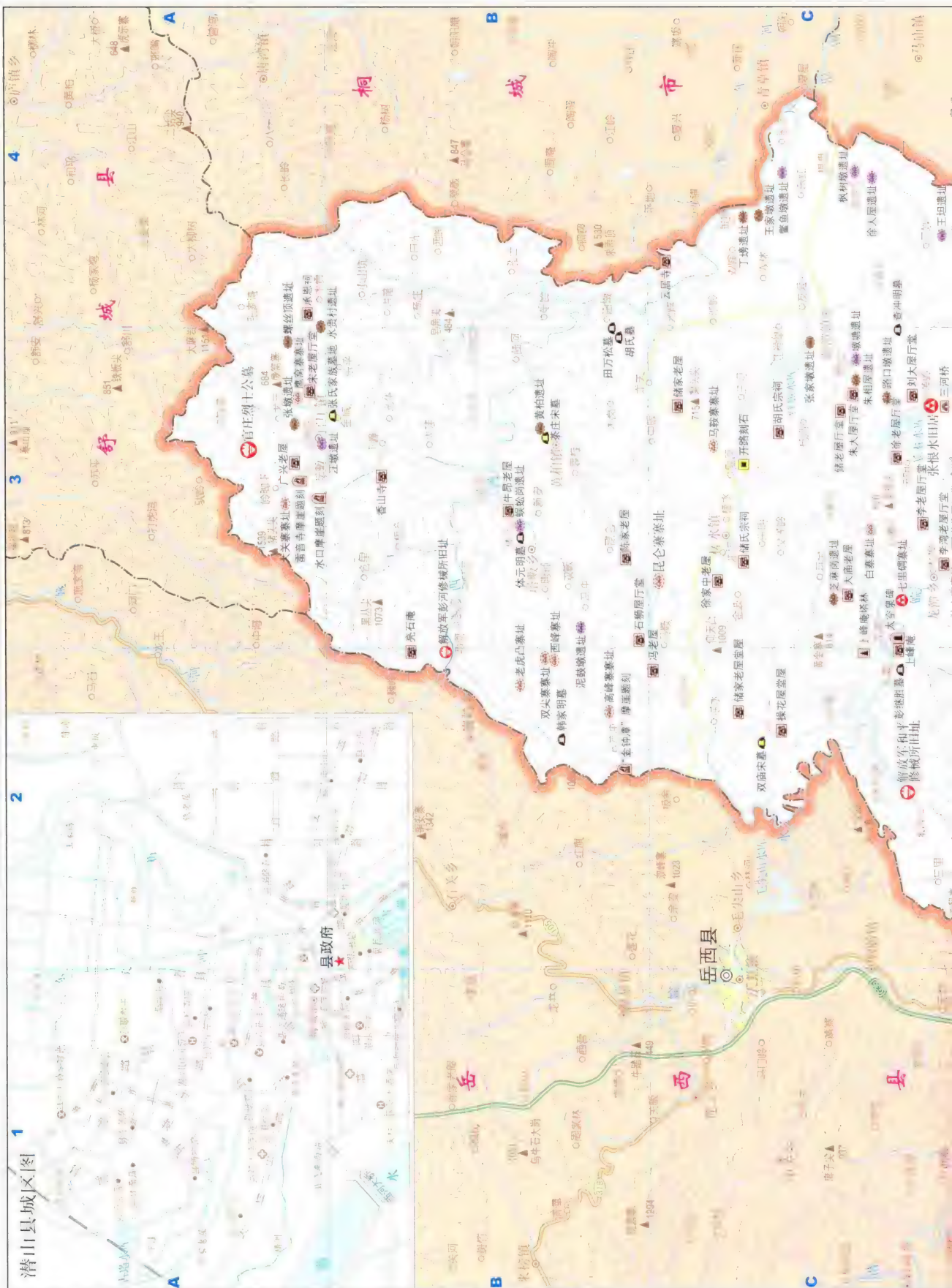


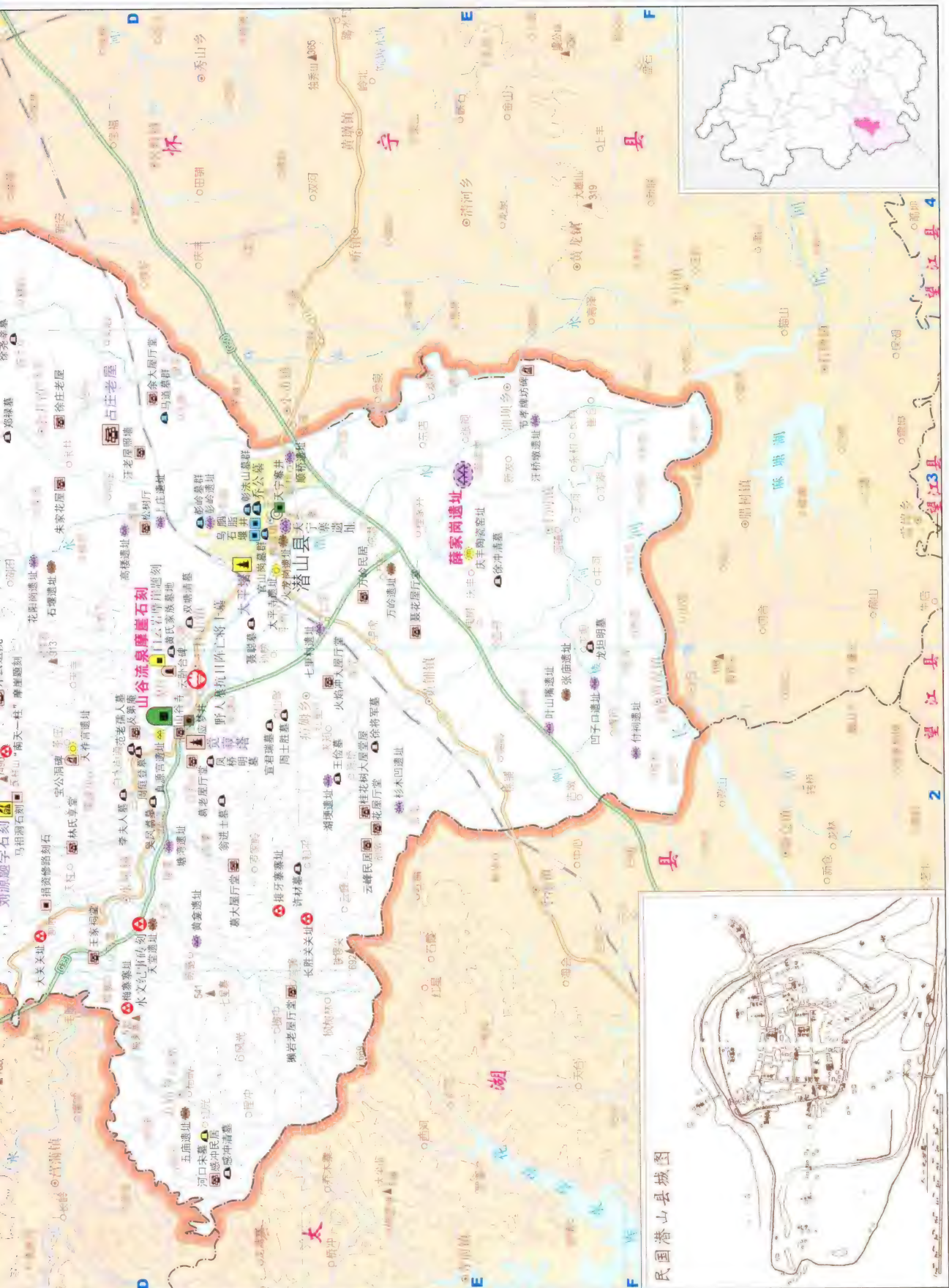


枞阳县文物图





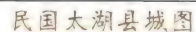




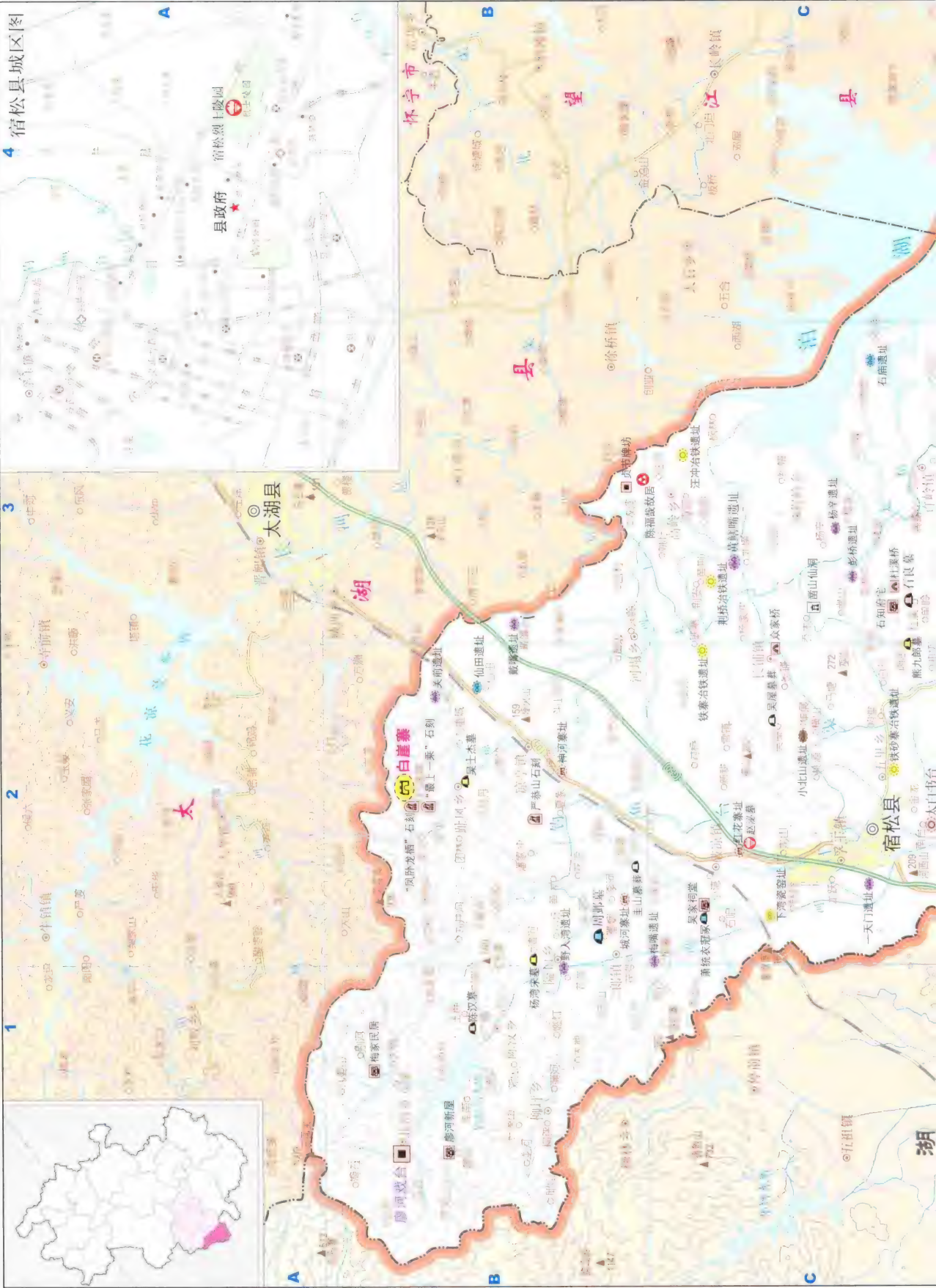
民国港山县城图

太湖县文物图



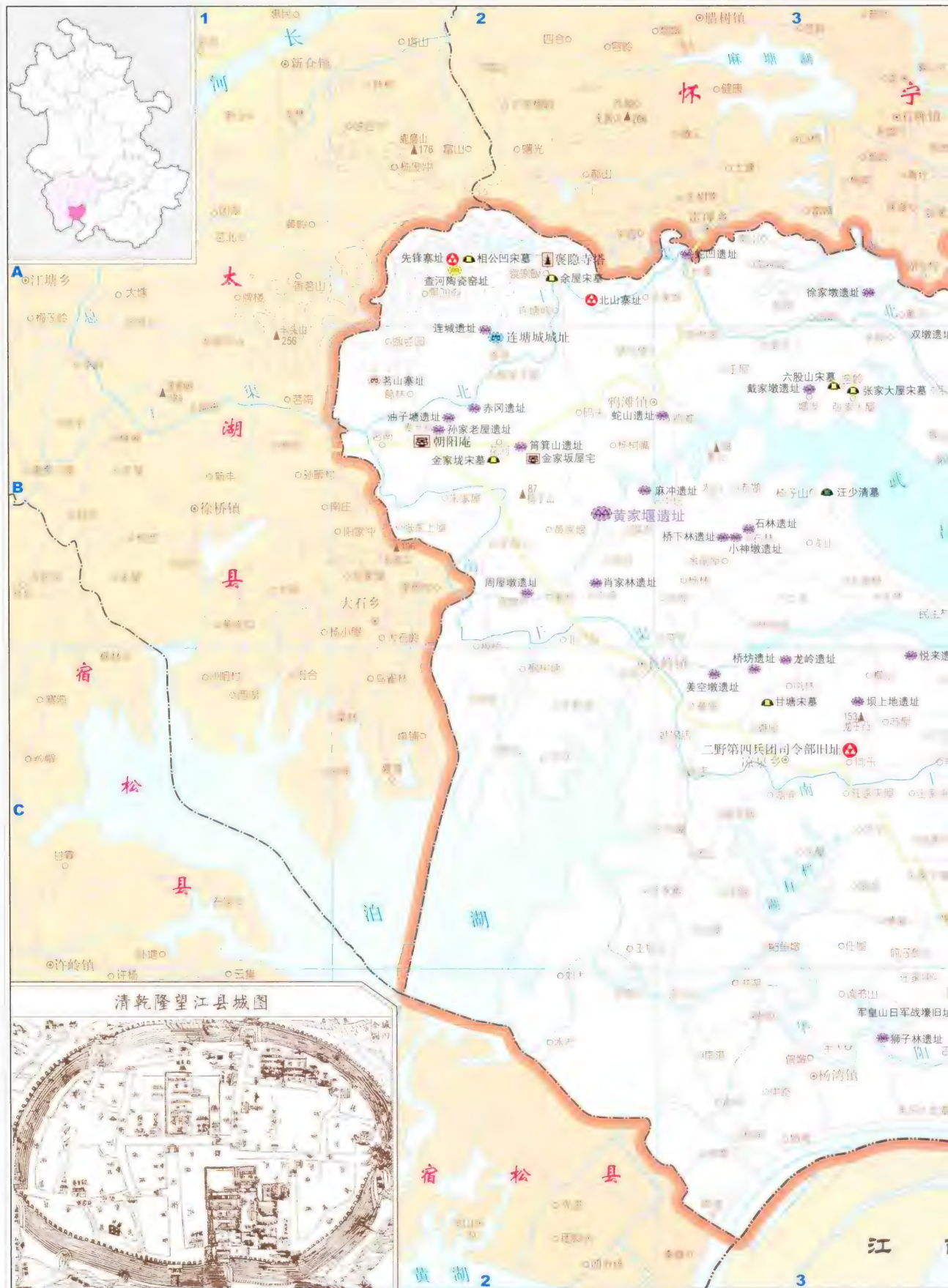


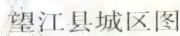
4 宿松县城区图



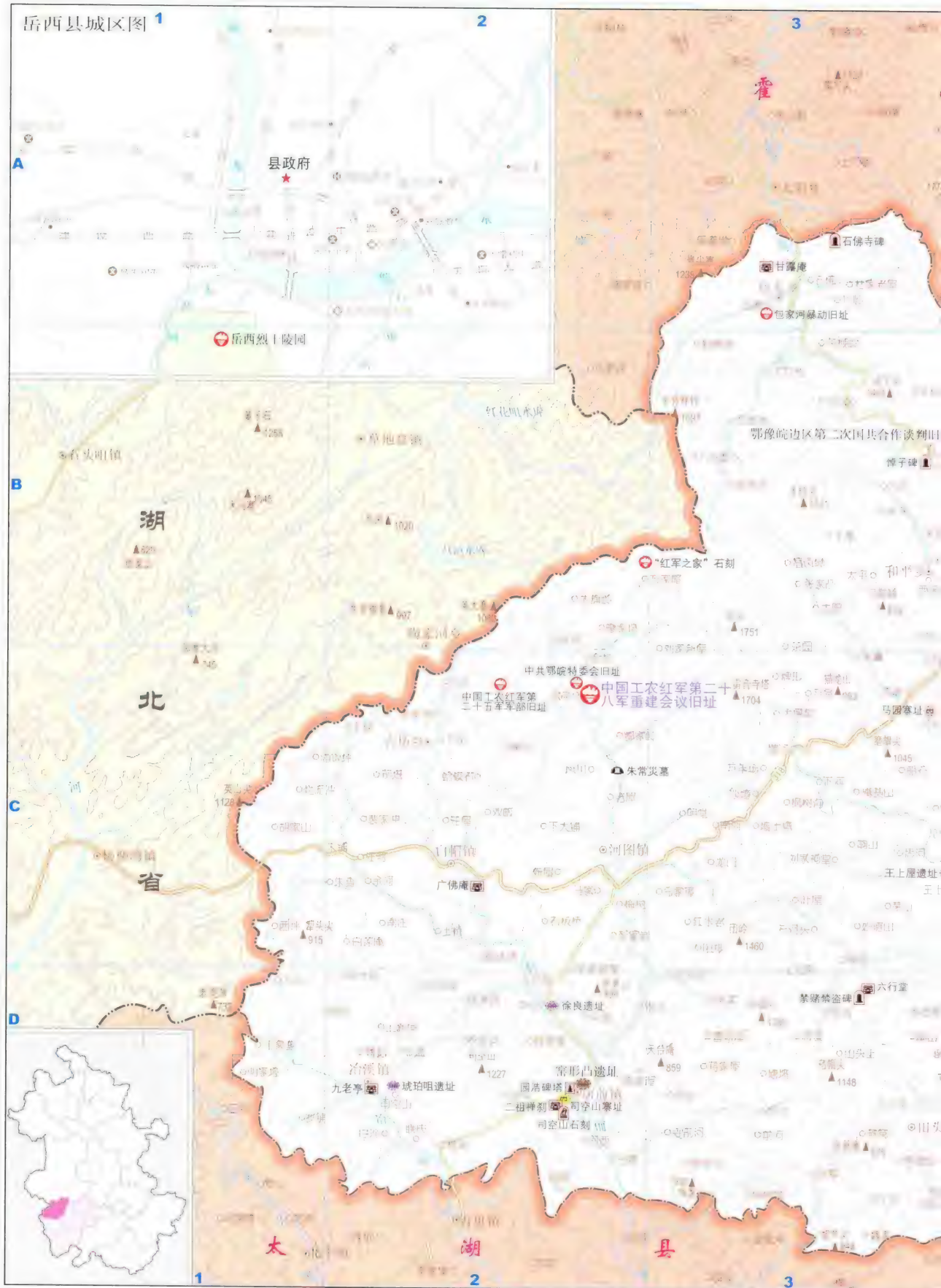


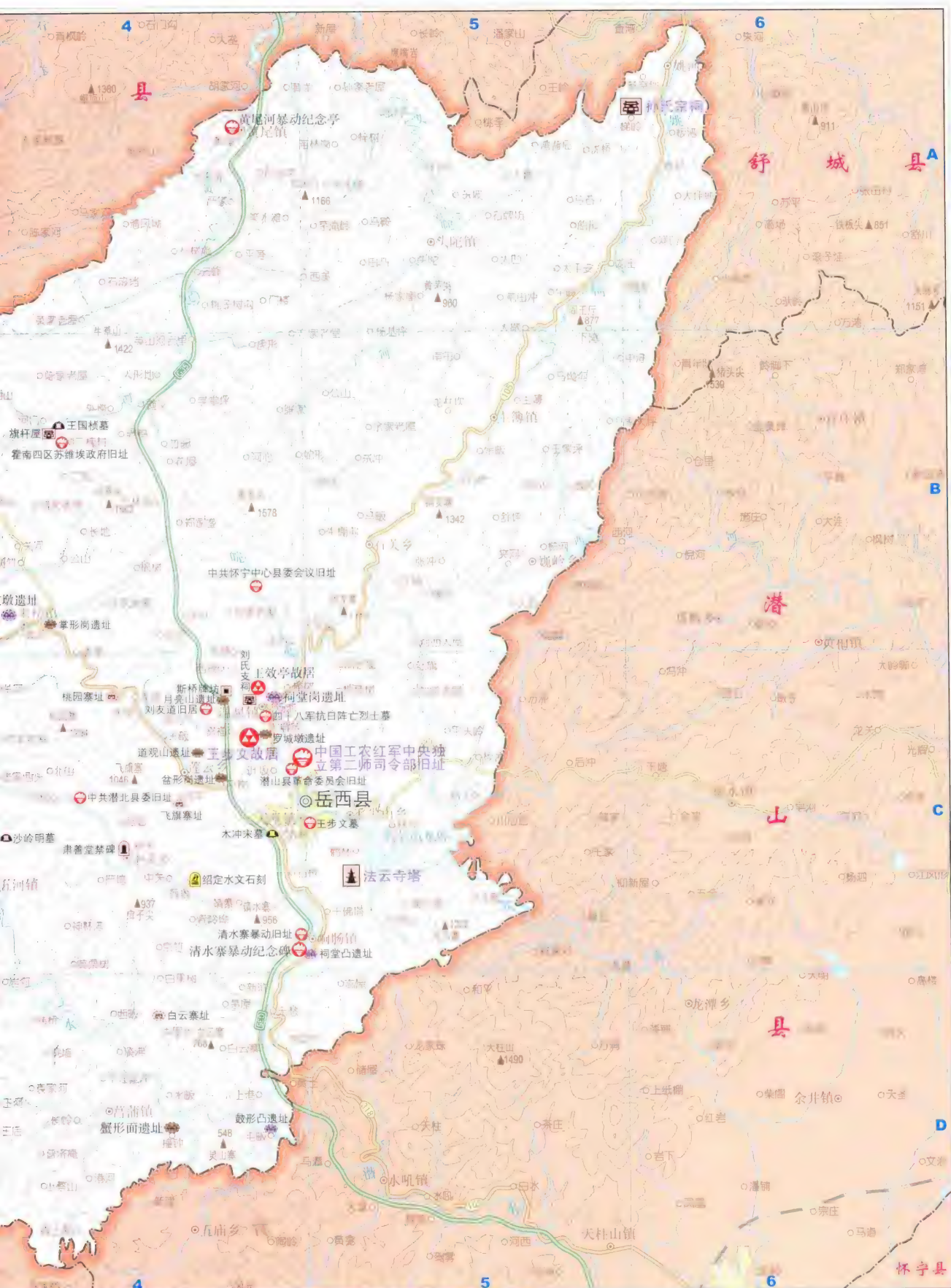
望江县文物图



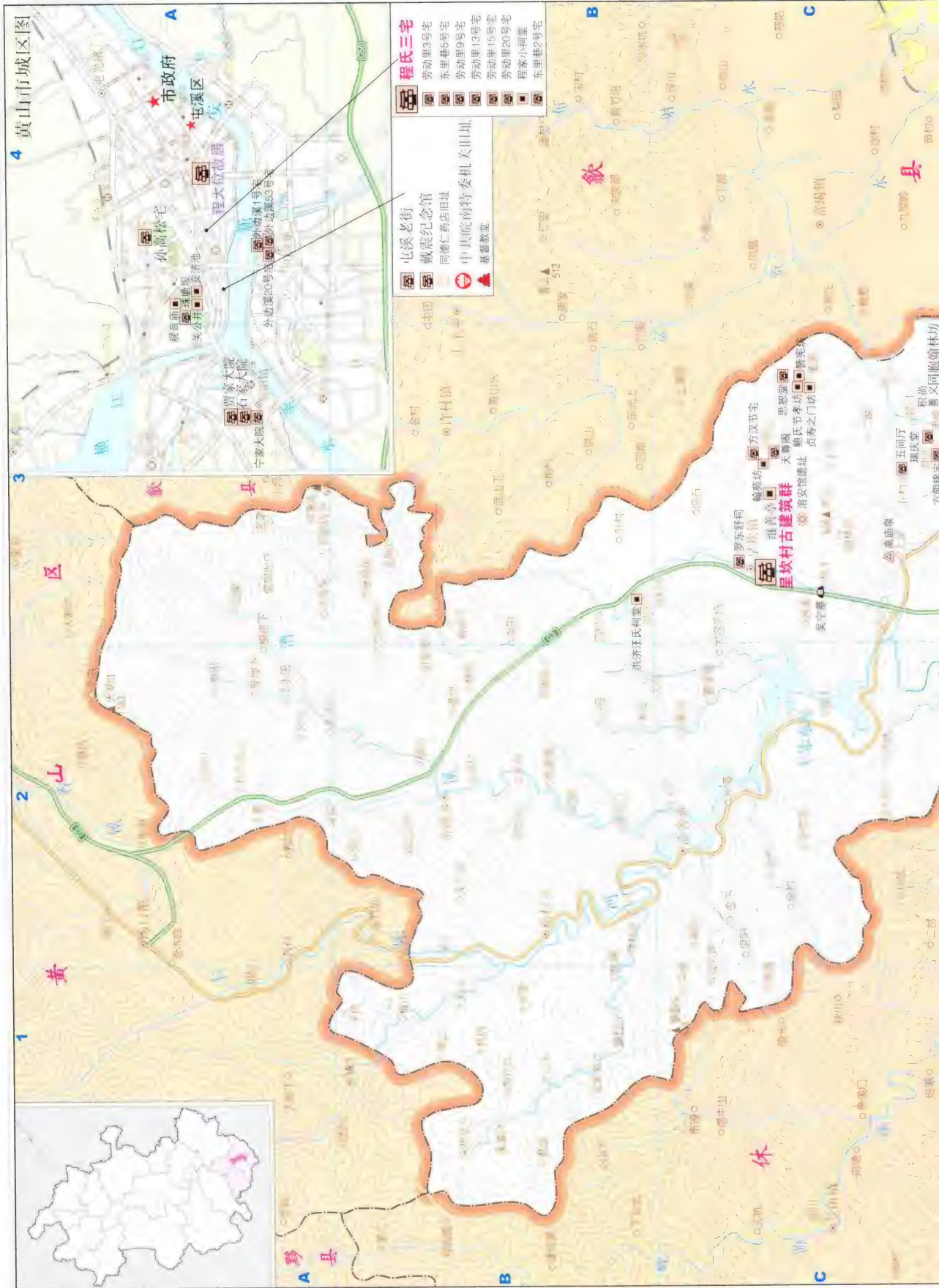


岳西县文物图

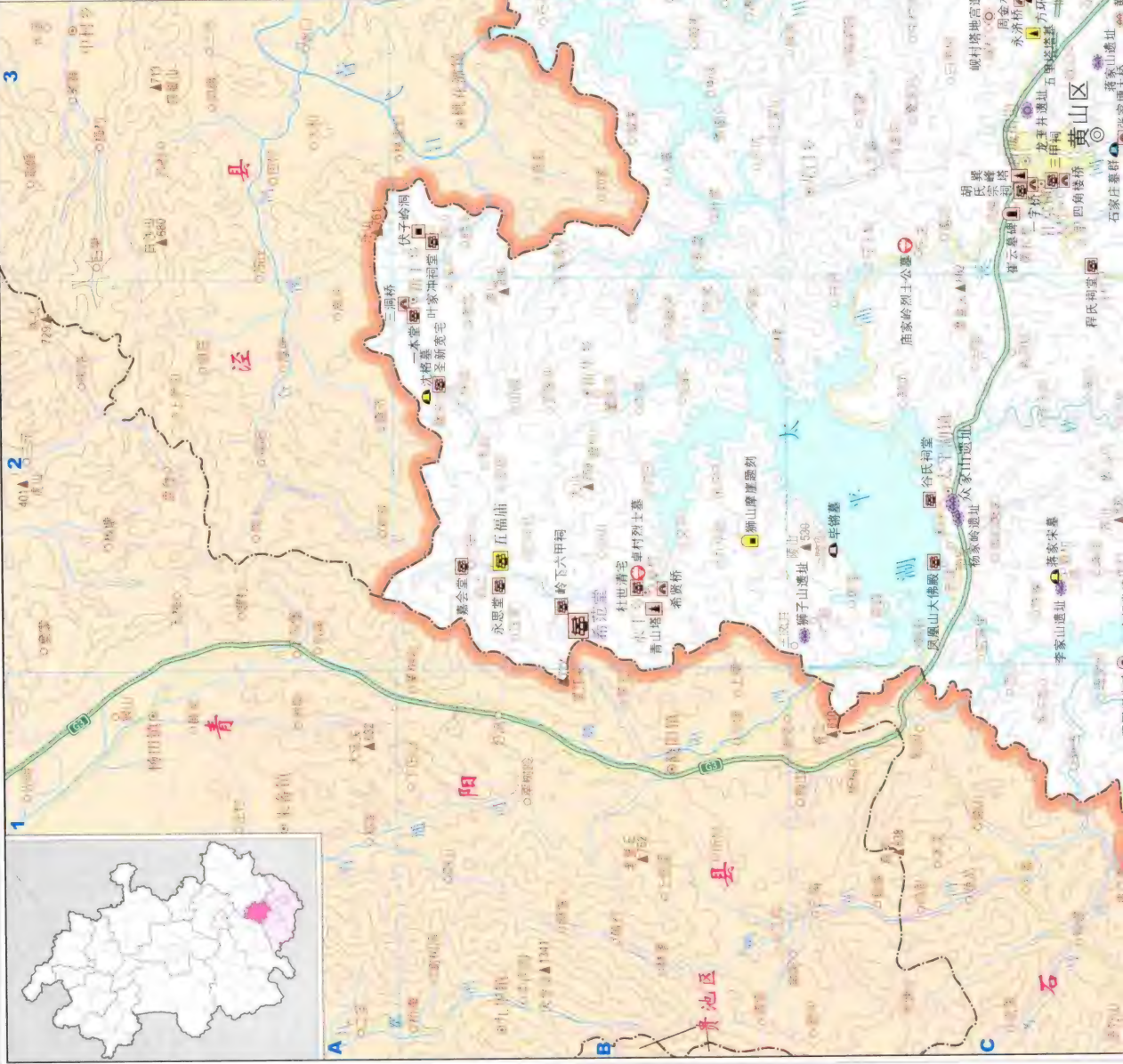


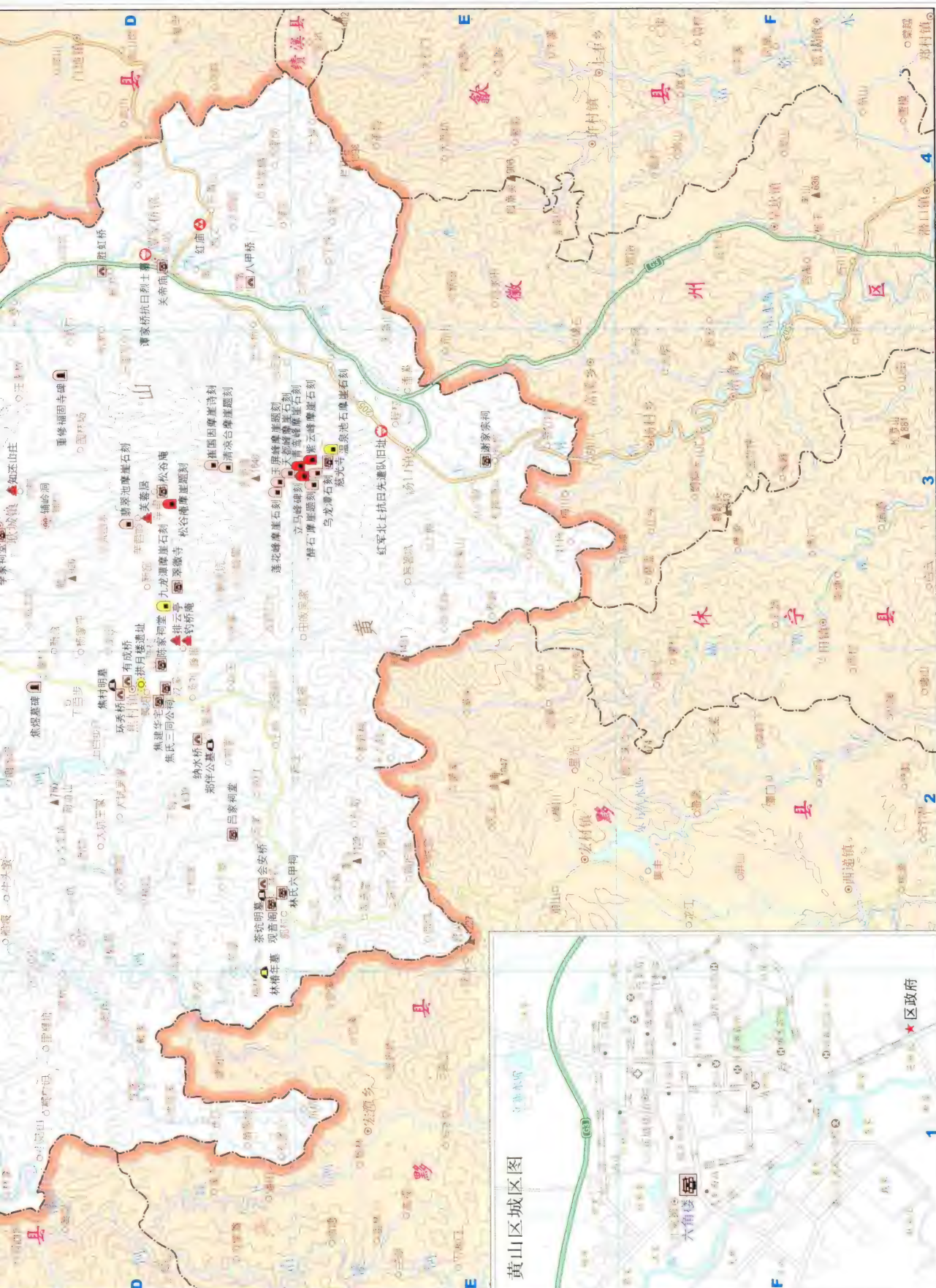


屯溪区、徽州区文物图









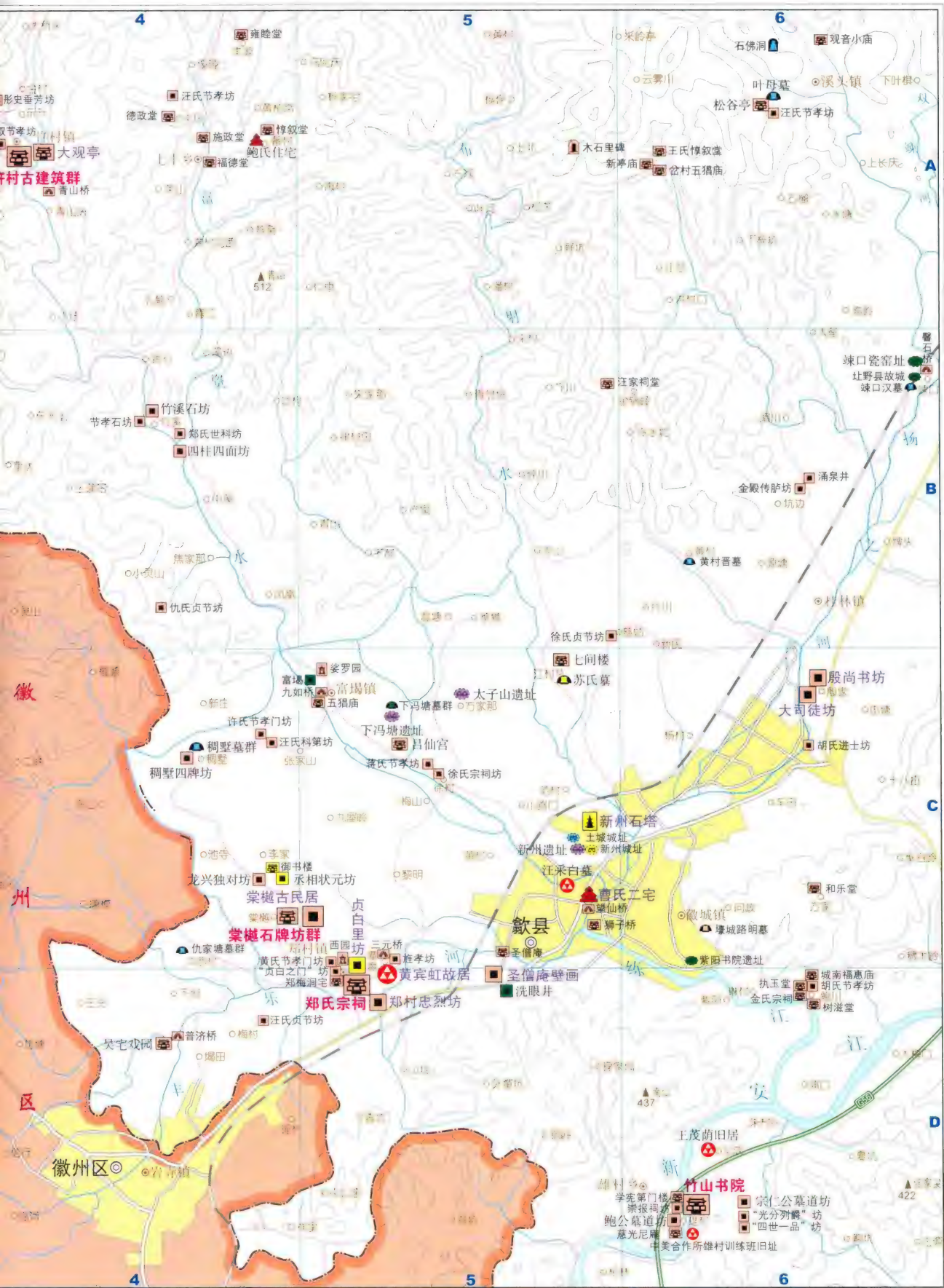
黄山区城区图

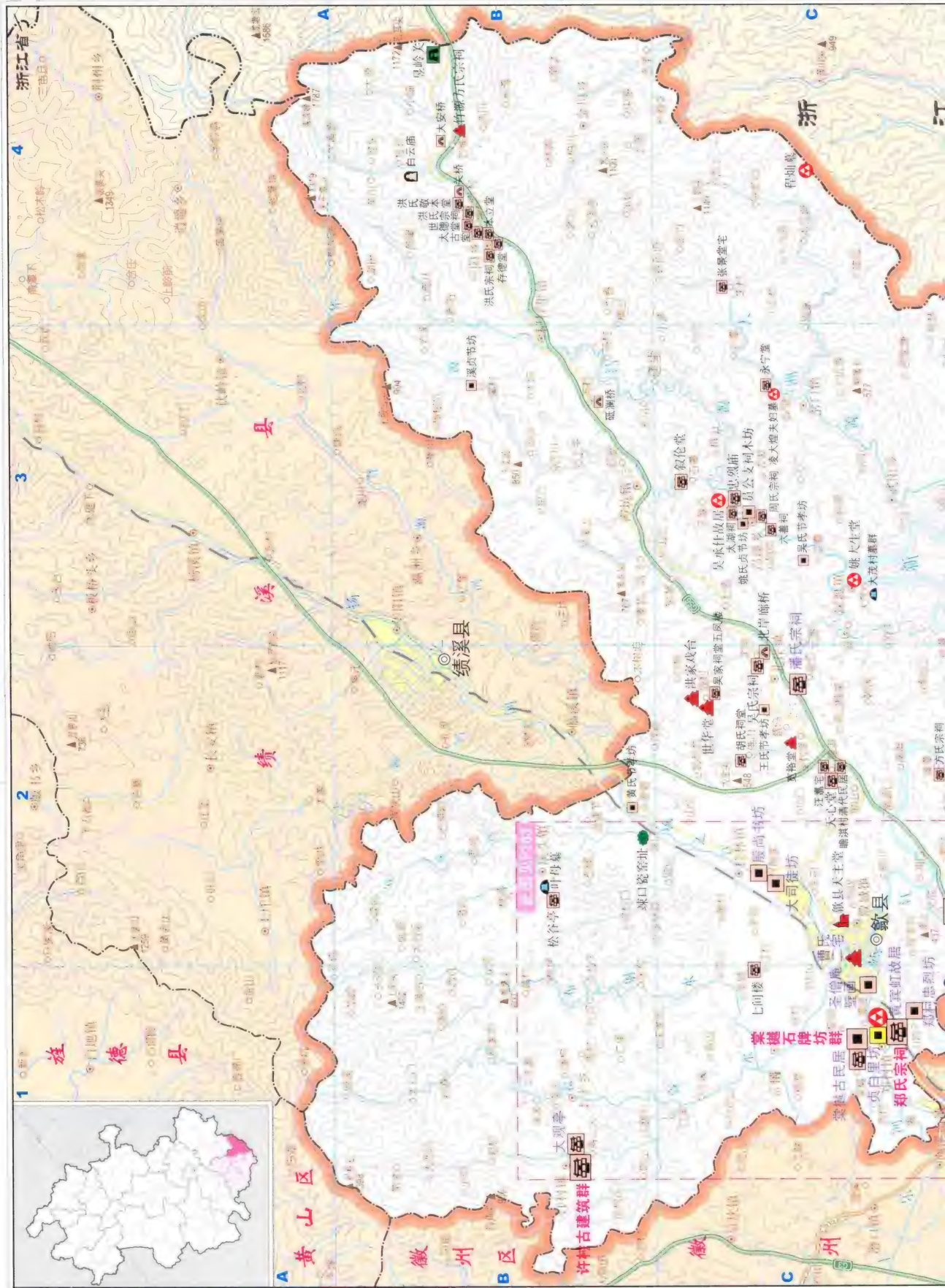


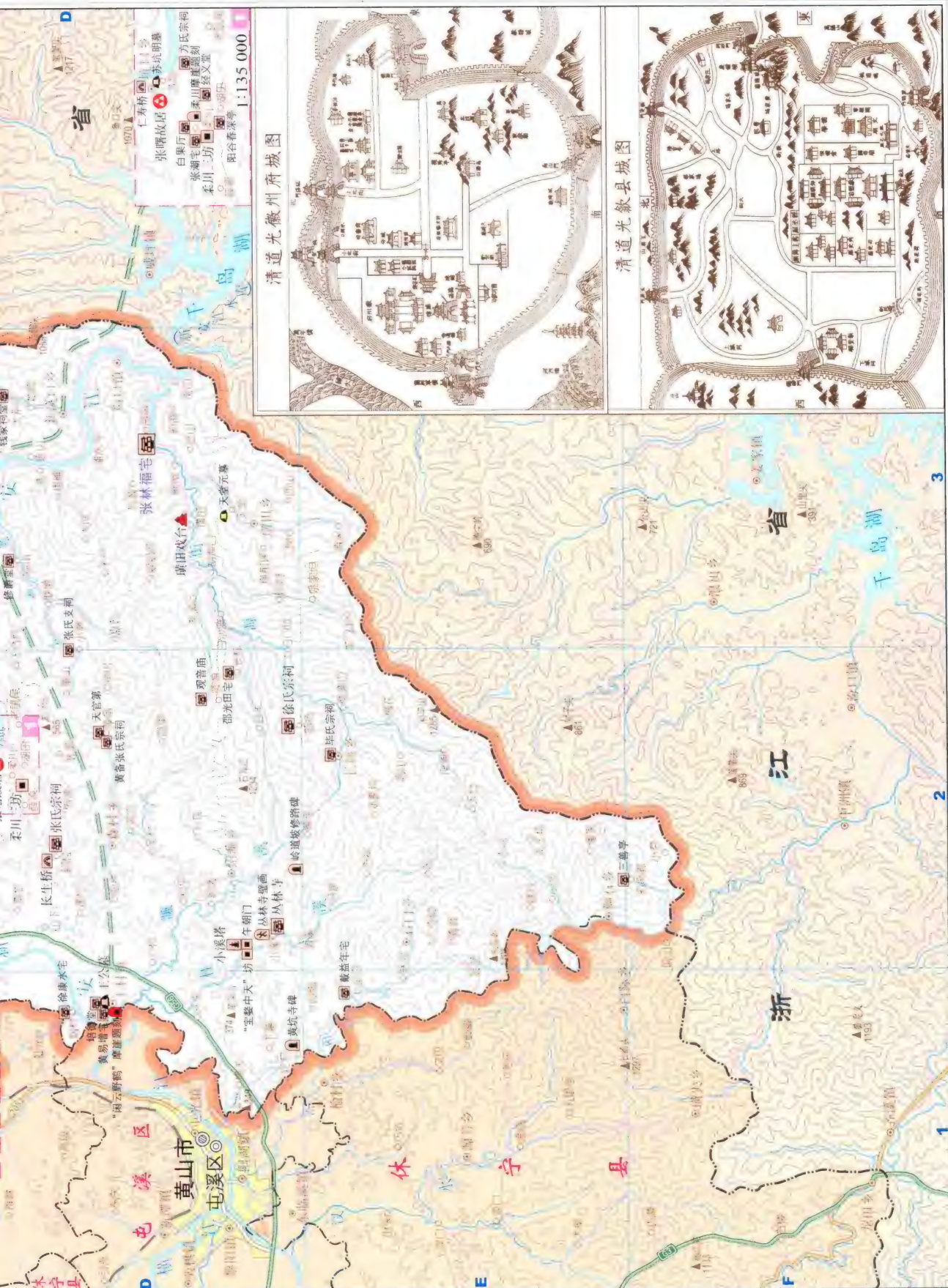
歙县西南部文物图

1:100 000

A horizontal line segment with tick marks at 0, 1.0, 2.0, and 3.0 kilometers.

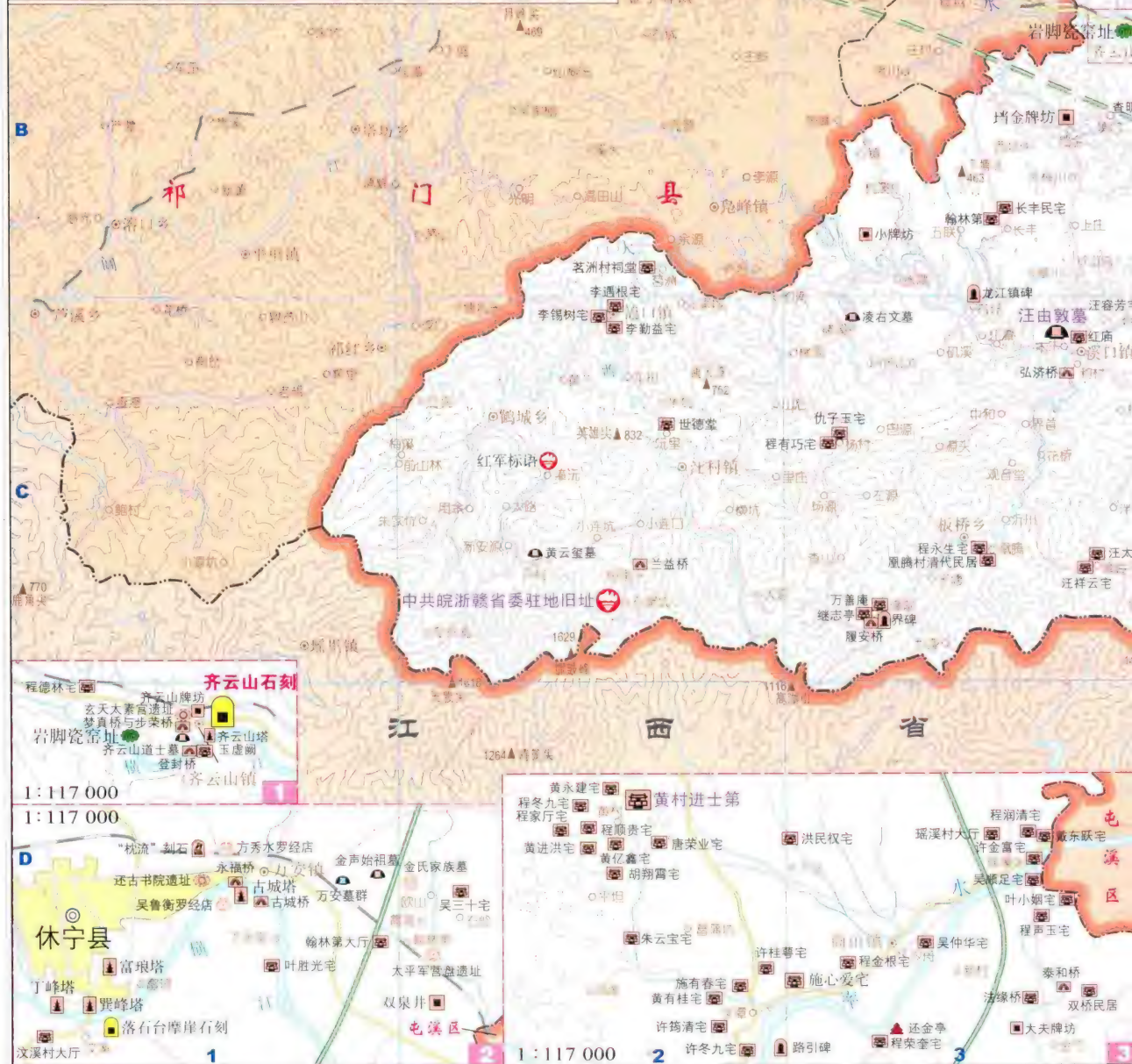


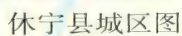


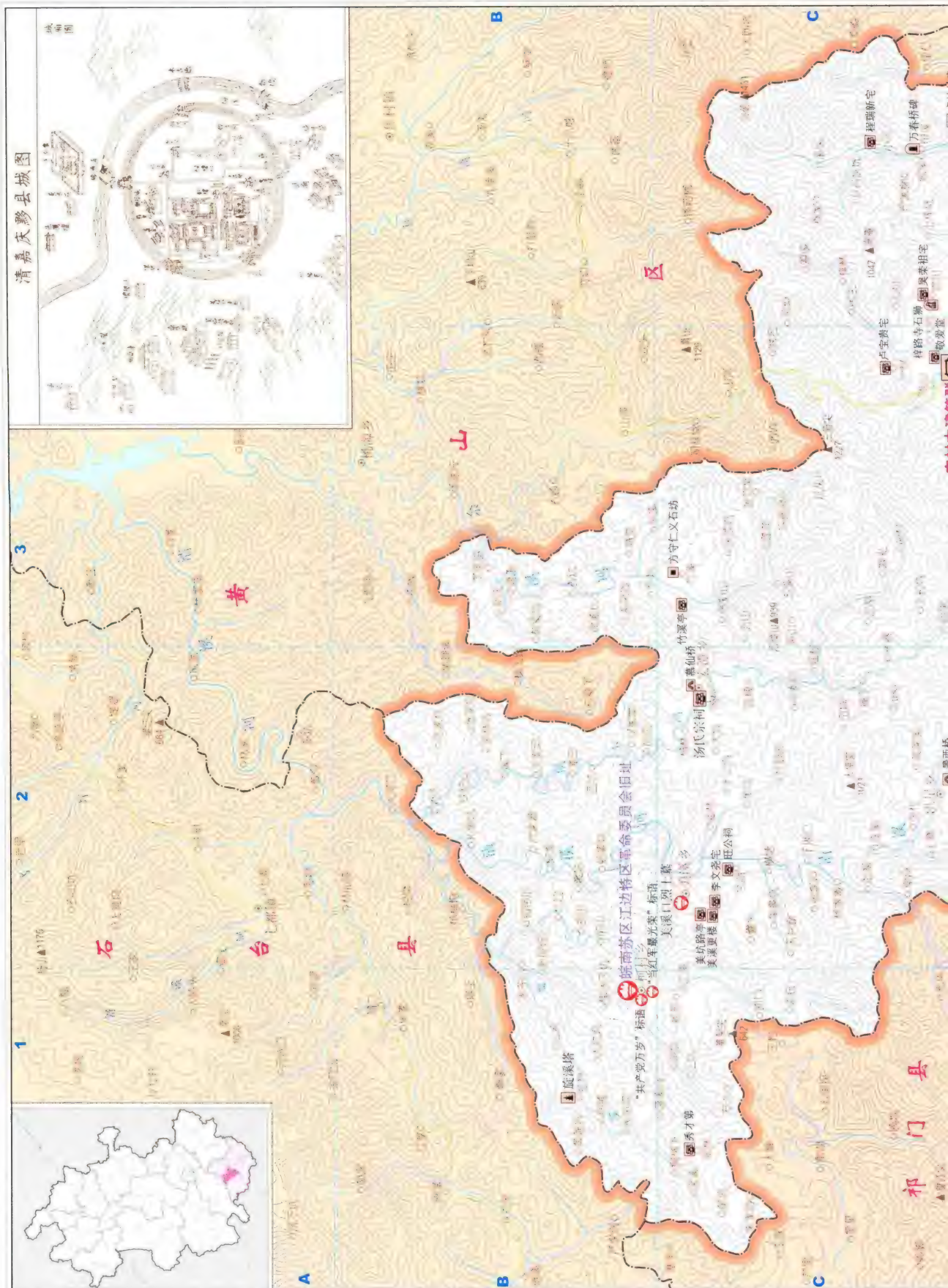


休宁县文物图

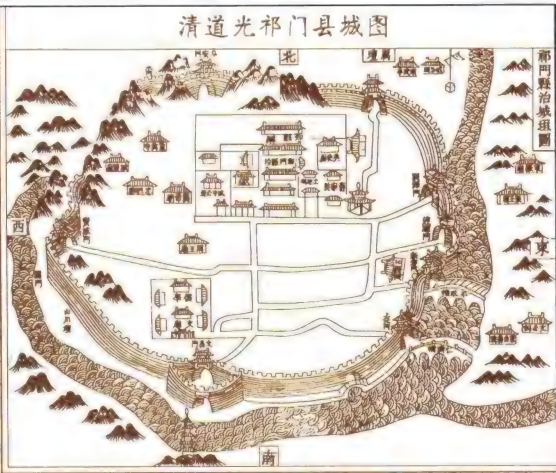
清道光休宁县城图













中国文物地图集

——安徽分册——

重点文物图

人字洞遗址

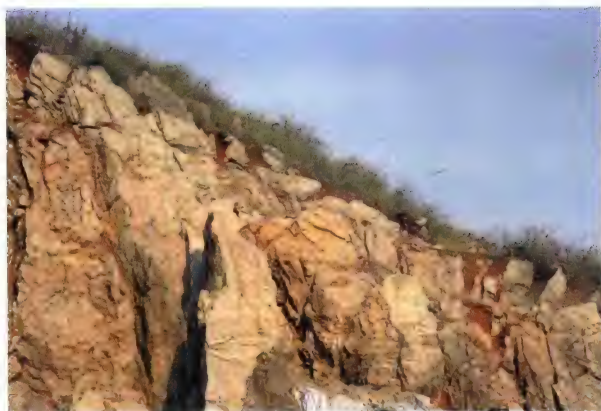
位于繁昌县孙村镇腊山村癞痢山，地处小丘陵地区，海拔 142 米，山南侧有一喀斯特洞穴。

1985 年在洞中发现化石。1998 年以来多次发掘，发现了几十件石核、石片、刮削器和十余件骨制品，约 85% 的石制品用黑色铁矿石打制；还有大量更新世早期的灵长类牙齿和其他哺乳动物化石。据测定，年代约距今 240 ~ 200 万年。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



远景



发掘区近景



猿化石



发掘现场



发掘现场



遗址远景

陈山遗址

位于宣城市宣州区向阳镇赵村，在一条西南—东北走向的陇岗东北端。现存面积约3万平方米。

1989年、1992年、1995年进行了3次发掘。文化层堆积厚度7~11米。已出土石质标本1200多件，其中石制品400多件。石制品多用砾石，其次为石块，绝大多数为石英砂岩或石英岩，器型主要以砍砸器、尖状器、刮削器、石核、石球为主。据测定，遗址的地质年代为早更新世晚期到中更新世晚期，距今约80~10万年，是长江下游目前发现的年代最早、延续时间最长的旧石器文化，遗址剖面已成为研究长江下游地区中、晚更新世堆积物的标准剖面。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



地层剖面



出土石器



出土石器



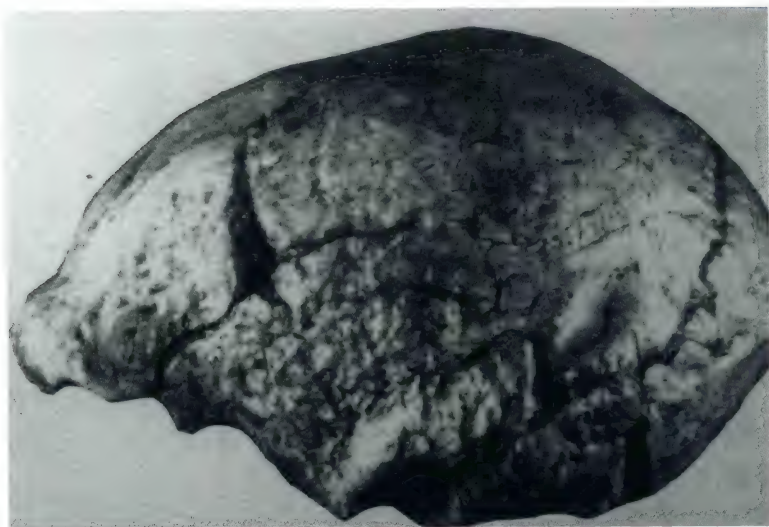
遗址远景

和县猿人遗址

又称“龙潭洞遗址”，位于和县陶店镇汪家山北坡，海拔约 23 米，洞穴发育在寒武系白云岩层中。

1980 年和 1981 年二次发掘，洞中文化堆积可分为五层，在第四层黄褐色粘质沙土中发现了接近完整的人类头盖骨 1 个、下颌骨 1 段和顶骨 1 块、额骨眶 1 块、上下臼齿 11 枚、上内侧门齿 1 枚，至少代表 3 个以上的个体。其中头盖骨总的形态与北京猿人较为相似，但又具有一些进步的特征，被命名为“和县猿人”，是直立人中的进步类型。与人类化石同出的还有剑齿虎、大熊猫、肿骨鹿等 50 多种鸟类、爬行类、哺乳类动物化石，是南北动物群互相混合的过渡类型。据测定，遗址年代约在距今 30 万~20 万年之间。

1988 年公布为全国重点文物保护单位。



和县猿人头盖骨



发掘现场

尉迟寺遗址



遗址远景



红烧土排房基址

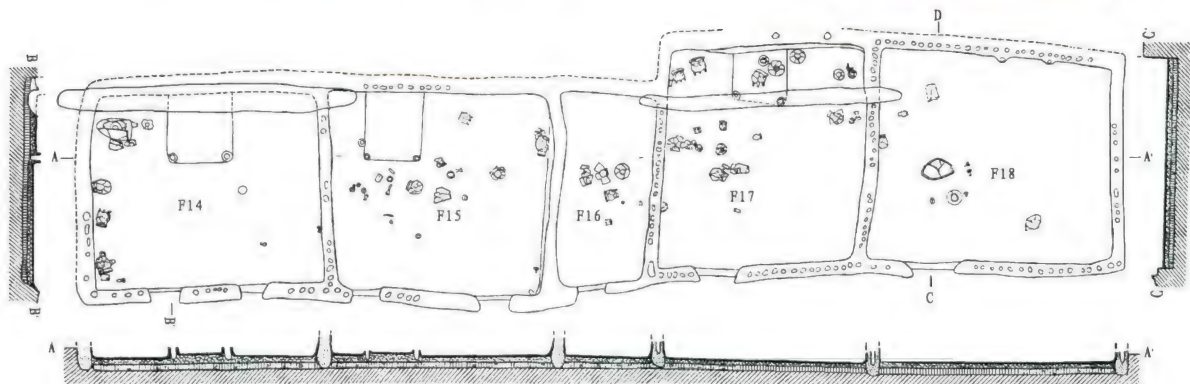
位于蒙城县许町镇毕集村。为垆堆状堆积，高出周围地面约2~3米，总面积约8万平方米。

1989年以来连续发掘10多次，主要为大汶口文化晚期和龙山文化两个时期的堆积。大汶口文化晚期遗存是一处较完整的聚落，中间有大型红烧土排房和用碎红烧土颗粒铺成的广场，周围有椭圆形壕沟环绕。墓葬主要分布在壕沟以内，有成人的土坑墓和婴幼儿葬，并发现了4例拔牙现象。出土陶器以夹砂陶为主，陶色多见红和灰色，纹饰有篮纹、附加堆纹、按窝、划纹等多种，器形有鼎、尊、甗、盆、钵、鬲、豆、杯、缸等。此外，还发现小米和水稻两种谷物壳。文化面貌具有较强的自身特征，被命名为大汶口文化“尉迟寺类型”。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



陶盆



U木滑泥墙 ■抹泥烧土居住面 ■大量红烧土块垫层 ■少量红烧土块垫层 ■生土

F14~F18 平剖面图



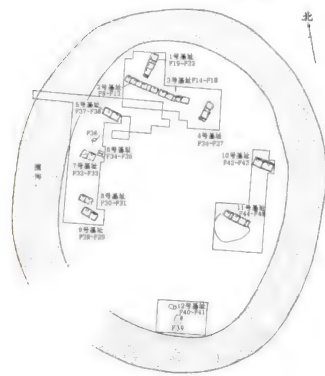
陶鬲



出土陶尊上的刻画符号



陶背壶



环壕及排房布局图

凌家滩遗址



位于含山县铜闸镇五联村凌滩自然村，南临裕溪河，是一处大规模的新石器时代聚落遗址，总面积约 160 万平方米。

祭坛远景

1987 年至 2000 年进行了 4 次发掘，发现大型祭坛 1 座、墓葬 60 余座以及大面积的红烧土遗迹。祭坛位于墓地中心最高处，面积约 600 平方米，平面近方形，由石块、鹅卵石与粘性物质搅拌铺设而成，祭坛中有 3 个长方形祭祀坑。出土器物 1200 余件，其中玉器约占 50% 以上，有玉人、玉龙、玉鹰、玉龟版、刻划八角星纹和圭形纹的玉版及石质加工工具等。陶器以泥质灰陶或灰黄陶为主，器形有鼎、豆、罐、壶、盆、鬲等。年代约在距今 5500 年前后，属安徽江淮之间一种新的文化类型。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



凌家滩遗址（航拍）



祭坛发掘现场



第四次发掘 M21 现场



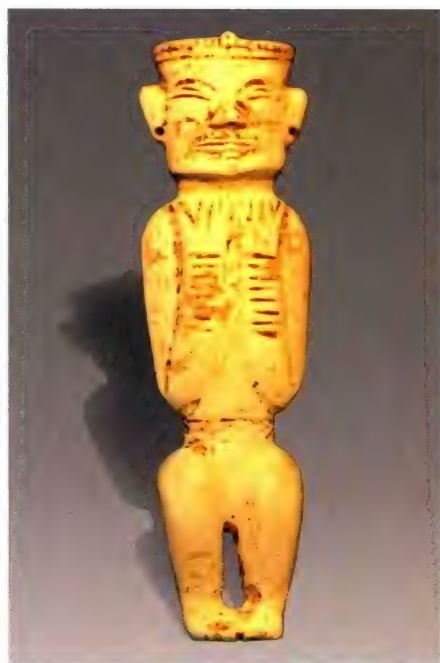
玉钺



玉龟



玉鹰



玉人



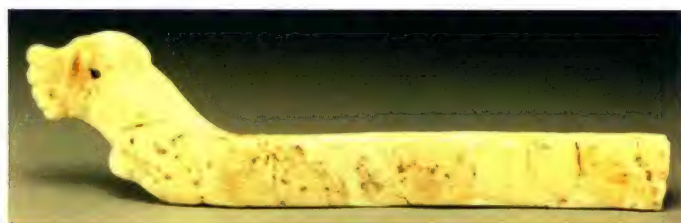
玉龙



喇叭形玉坠饰



玛瑙斧



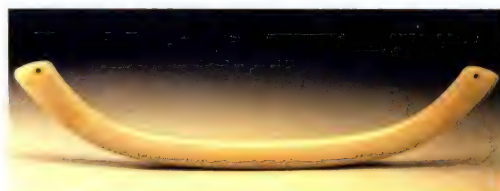
玉璜



玉勺



玉板



玉璜



玉璜

薛家岗遗址

位于潜山县王河镇永岗村永明自然村，东距潜水县城约 200 米，为椭圆形台地，相对高度约 2~8 米，面积约 10 万平方米。

1979 年至 2000 年，共进行了 6 次发掘，文化层堆积厚约 2 米。以新石器时代晚期文化为主，也有部分商、周时期遗存。发现新石器时代墓葬 150 座，房基 3 座，红烧土坑多处。出土各类器物 1600 余件，主要有石、陶器和少量玉器。其中新石器时代的石器最有特点，石刀上常钻有 1~13 孔，孔绝大多数为单数，少数石刀、石钺的孔眼周围还绘有红色花果形图案，这些石器体大扁薄，均非实用器。陶器以鼎、豆、壶、鬲、碗为主，形态较为独特，部分陶器上还有彩绘。以该遗址二、三期文化为代表的遗存被命名为“薛家岗文化”。

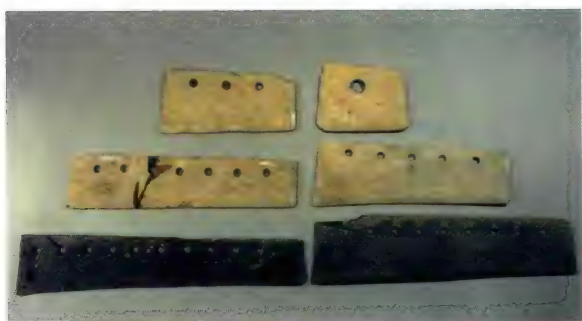
1996 年公布为全国重点文物保护单位。



遗址全景（西南—东北）



1980 年第三次发掘现场（南—北）



一至十一孔石刀



十三孔石刀



陶球



陶壶形器



石钺



玉琮



陶壶形器



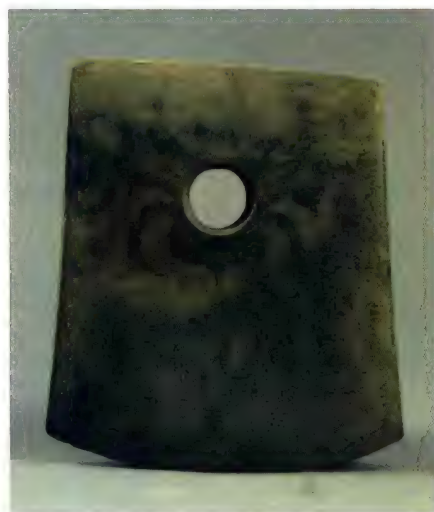
陶豆



玉璜



玉璜



石钺



出土陶器

皖南土墩墓群

安徽省长江以南地区是土墩墓分布的重要区域之一，其中以南陵、繁昌二县最为密集。土墩墓多数分布在低矮的丘陵和岗地上，有馒头状的封土堆，其年代为西周—春秋时期，文化面貌与江浙地区土墩墓相近，应属吴文化范畴。以千峰山土墩墓群为例，该墓群位于南陵县葛林乡境内，面积约10平方千米，现存土墩墓近千座，墓底直径5~20米、高1~5米不等，都分布在山脊和较缓的山坡及山脚地带，形成一个个相对独立的墓区单元，排列有序。已发掘的墓中未发现葬具和人骨痕迹，出土器物有夹砂陶器、印纹硬陶器、原始瓷器、铜器等，大都成组集中放置在土墩底部中心位置的熟土层上。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



南陵千峰山土墩墓群全景（航拍）



万牛墩土墩墓群局部



千峰山墓群局部



千峰山墓群局部

大工山—凤凰山

铜矿遗址

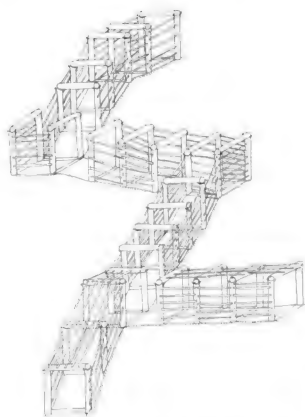
位于南陵县西部的大工山、铜陵县东部和南部的凤凰山一带，多为海拔 50 ~ 300 米的低矮山区，是一处西周至唐宋时期集采矿、冶炼为一体的矿冶遗址群，分布面积约 600 平方千米。

大工山东、南部和凤凰山一带主要是西周至汉代的铜矿采冶遗址，仅炼渣堆积即达 50 万吨左右；西、北部主要是南北朝至唐宋时期的采矿点和冶炼遗址，个别地点炼渣堆积厚达 8 米以上。采矿主要有露采和井采两种方法，考古发掘发现了木质井架支护的采矿竖井、平巷、斜井，还发现了青铜镞、铁钻、石球等采矿工具和几何印纹陶器、青瓷碗、木屐等生活用具，以及冰铜锭、银铅锭等冶炼产品，其中冰铜锭的铜、铁含量分别为 38% 和 35%，已与现代产品品质相近。

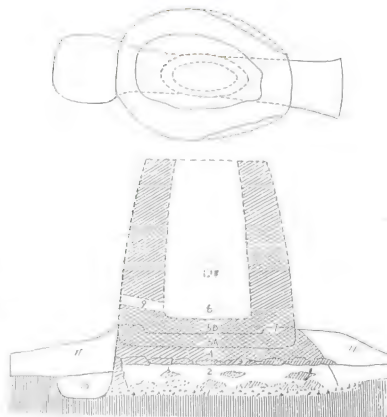
1996 年公布为全国重点文物保护单位。



金牛洞遗址远景



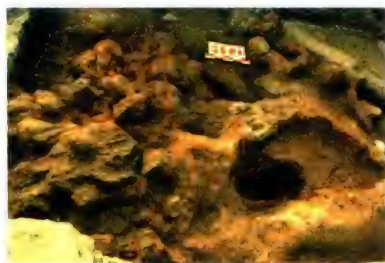
三号遗址点矿井复原示意图



炼炉平面、剖面图



金牛洞 1、2 号井平巷



炉基



冰铜锭



木鱼山遗址全景

安丰塘

又称芍陂，位于寿县中部安丰塘镇境内。春秋楚庄王时楚相孙叔敖所建，历代多有增修。东晋时安丰县治侨置于塘侧，遂有安丰之名。清代为纪念孙叔敖而于其侧增建了孙公祠。

据《水经注》载：“芍陂周一百二十许里”，现面积 30 多平方千米，为四面筑堤的平原水库，承蓄南来水源，可向西、北、东三个方向灌溉田地。1959 年在越水坝附近，曾发掘出汉代草木混合结构的堰坝遗址，坝是用铺一层草加一层土的方法叠筑而成，中间打夯有纵横排列的大量栗树木桩。出土的遗物有铁锤、铲、锯、钻、凿及铜质渔具、兵器、货币等共 800 余件，其中铁锤有铭“都水官”者，说明至迟在汉代已设官管理此陂。

1988 年公布为全国重点文物保护单位。



安丰塘一角



孙公祠

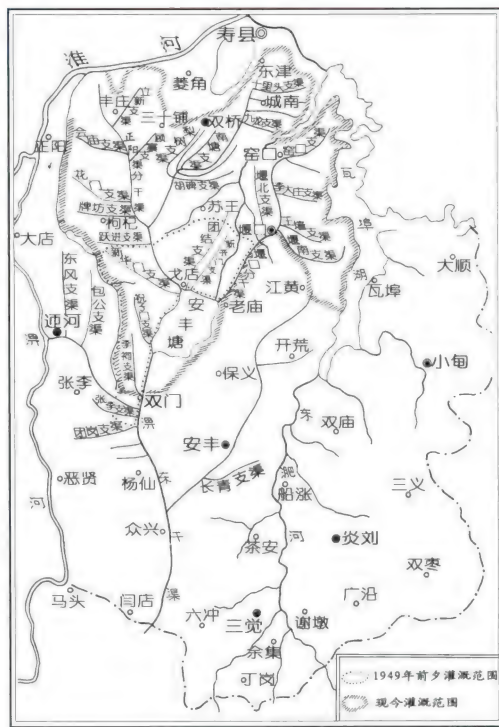


出土铁器



原图载于清光绪寿州志

安丰塘图



安丰塘灌溉范围图

寿春城遗址

位于寿县寿春镇东关村、花园村一带。

公元前 241 年楚考烈王徙都于此，至公元前 223 年秦灭楚，是楚国最后一个都城。汉代为寿春县治。外廓城平面大约呈长方形，南北长约 6.2 千米，东西宽约 4.25 千米，总面积约 26 平方千米。城外有护城河与安丰塘和淝水相通。在城的东北部，有多处建于夯土台基之上的大型建筑基址。其中柏家台发现的一处面阔约 53.5 米，进深约 42 米，总面积达 3000 多平方米，其外围安放大型石柱础，其后有一排小石柱础与之对应。城内历年来还出土了鄂君启金节、大府铜牛以及大批金郢爰等重要文物。

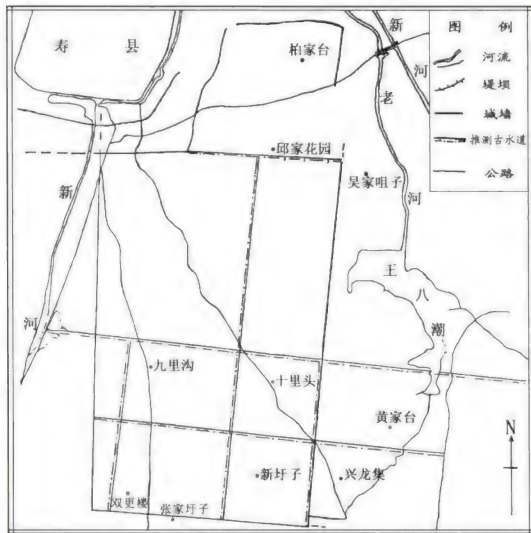
2001 年公布为全国重点文物保护单位。



柏家台建筑遗迹发掘现场



护城河



遗址遥感解译图



空心砖



金币



鄂君启金节



大府铜牛

九女坟画像石墓

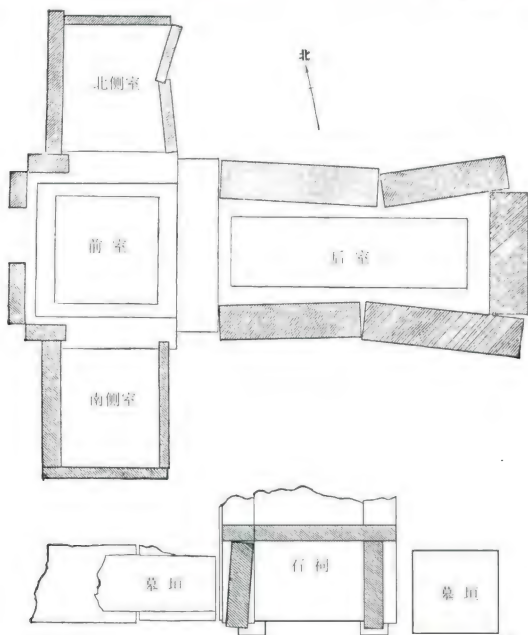
位于宿州市埇桥区褚兰镇褚兰村西南的小山顶上，1956年发掘。地面上有石祠、墓垣。石祠已毁，残存有屋顶石和刻有庖厨图、车骑出行图等图案的画像石。用青石构筑，石材硕大。墓垣为矮墙，平面呈长方形，墙顶雕成瓦垄状。墓室由双甬道、横前室、双后室和一个耳室组成，全长7米，宽4.84米。墓室内画像石内容主要有伏羲女娲图、拜谒图、观舞图、宴乐图、莲鱼图以及鞞舞图等。画像均为剔地浅浮雕，细部用阴线刻划，属苏皖北部东汉晚期的典型作品。



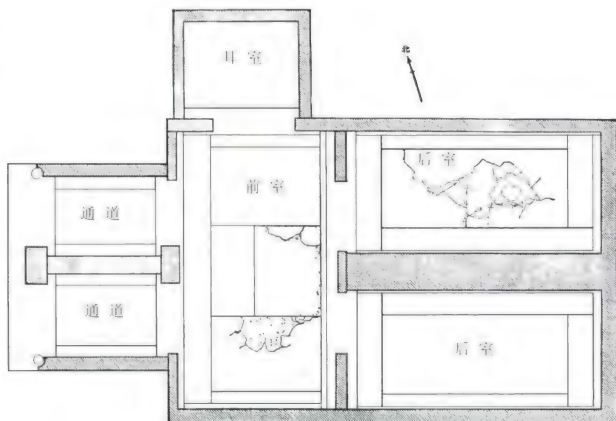
一号墓全景



二号墓



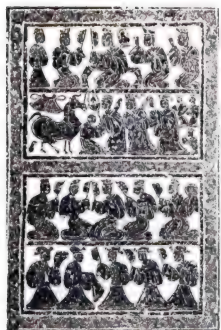
M1 平面图



M2 平面图



石祠



画像石拓片



画像石拓片



画像石拓片



墓道及墓门

朱然家族墓地

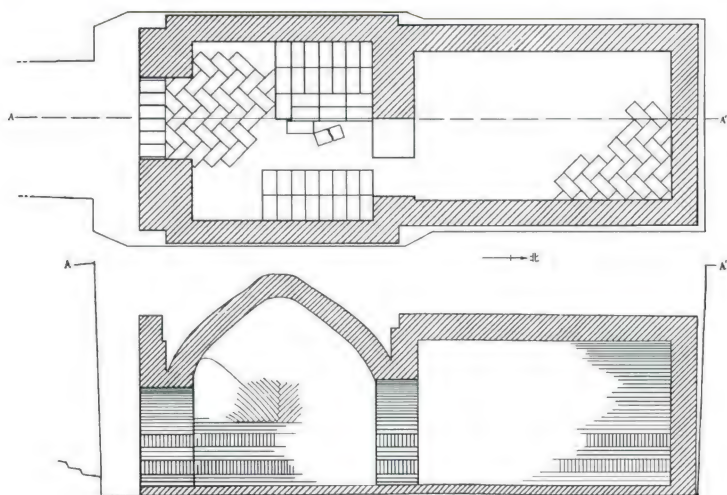
位于马鞍山市雨山区安民村。朱然，三国时东吴大将，辅佐孙权屡建战功，官拜左大司马右军师，赤乌十二年（249）卒，孙权为之素服举哀。

朱然墓 1984 年发掘。墓由封土、墓道、墓室组成，墓道朝南，墓室分甬道、前室、过道、后室。前室为穹隆顶，后室为双层拱形券顶，各放置一具黑漆木棺。出土了漆木器、瓷器、陶器、铜器等 140 余件，其中漆木器占一半以上，品种极多，不少漆器上绘有各种人物故事和动植物图案，如漆案上绘宫闱宴乐图，漆盘上绘季扎挂剑、百里奚会妻、伯俞悲亲、童子对棍图等。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



墓园陈列室



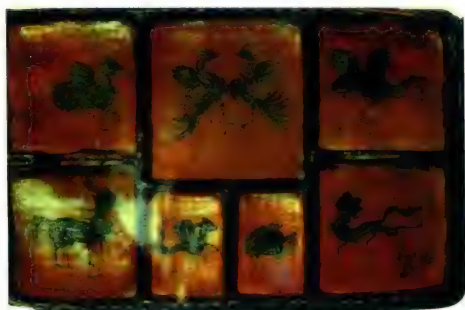
平面、剖面图



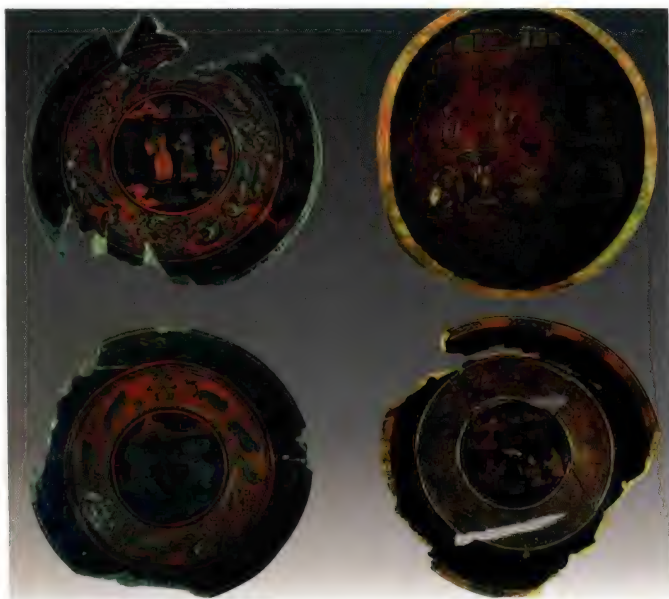
墓室



墓门



漆器



漆器

曹氏家族墓群

位于亳州市区魏武大道两侧，主要包括董园墓群、曹氏孤堆、薛家孤堆、观音山孤堆、张园汉墓、马园汉墓、袁牌坊墓群、元宝坑墓群，占地面积约 10 平方千米，现已发掘数座。

墓地始建于魏武帝曹操之祖父曹腾，规模较大，形制基本相同，均为砖、石结构的多室墓，一般有前、中、后室和数量不等的耳室或侧室。已发掘的墓中出土有银缕玉衣、铜缕玉衣、玉猪、玉枕、牙雕等遗物，并有 800 多块带文字砖，是研究曹氏家族的重要史料。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



曹氏孤堆



董园二号墓内景

亳州古地道

位于亳州市老城区地下。东汉末年曹操所建的地下运兵道，隋、唐、宋历代多次修葺，现存大部分为宋代建筑。

现存古地道全长 4000 余米，以老城区大隅首为中心向四面延伸，分别到达城外。其布局经纬交织、结构复杂，有土木结构、砖木结构、砖结构三种，单行道、平行双道、上下两层道、立体交叉道四种形式。距地表深度一般在 2.5~4 米，道内高度约 1.8 米，最高达 2.98 米，道宽 0.7~2.7 米，道内转弯处均为“T”形。内设有猫耳洞、掩体、指挥中心、障碍券、陷井等军事设施，还有通气孔、传话灯、灯龕、应急出入口等附属设施。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



单行道



入口



上下双层道

柳孜运河码头遗址

位于濉溪县百善镇柳孜村，隋唐大运河通济渠故道的南岸。该段故道俗称“隋堤”，于隋大业元年（605）开凿，入南宋后十余年即废。

1999年发掘，发现宋代石筑台基1座，呈长方体，东西长14.3米、南北宽9米、北壁高5.5米。北侧临水面为激岸石墙，两侧用夯土护堤。附近发现沉船8艘，有板船和独木舟两种。发掘出土的瓷器，包含了寿州窑、吉州窑、耀州窑、磁州窑、景德镇窑、建窑、定窑、越窑、长沙窑、钧窑等十几个窑口的产品，对研究唐宋陶瓷业的生产、运销有重要意义。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



木船出土情况



拖舵船出土情况



石砌台基



四系瓷瓶



三彩三足器



瓷灯

寿州窑遗址

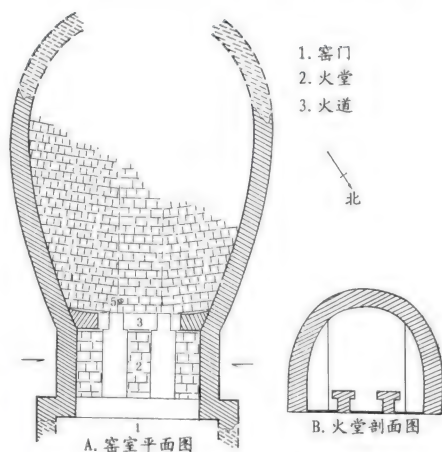
位于淮南市大通区上窑镇境内，分布面积约16平方千米。文化堆积最厚处有2米以上，窑棒、匣钵、支钉等窑具和各种瓷器碎片随处可见。

寿州窑创烧于南朝陈，停烧于唐代末年，是唐代著名瓷窑之一。窑址以馒头窑为主。南朝时主要烧制淡青瓷，隋代为豆青瓷，唐代则多黄釉瓷，形成了最具特色的寿州窑风格。唐代烧制的器形有盂、罐、壶、孟、注子、枕、玩具、琉璃瓦等，后期又增烧黑瓷，器形主要是枕、注子，其他少见。寿州窑介于南、北方瓷窑系之间，早期受北方青瓷窑影响大，至隋唐时逐渐形成了自己的黄釉瓷风格，产品多系日常生活用瓷，因而对生产民间用瓷的其他窑口影响很大。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



遗址局部



寿州窑窑室平面、剖面图



四系壶



壶



寿州窑瓷器



碗



窑具和模具

繁昌窑遗址

位于繁昌县繁阳镇铁门村的箬帽尖和锥子山北坡的岗丘上，两山之间有一条小溪流经窑址旁。

繁昌窑创烧于五代，废于南宋初年。已发现 10 多处窑址，总面积约 1 平方千米，其中柯家村窑址是一个重要地点。窑均依山坡而建，为龙窑，有阶梯式和斜坡式两种，在山坡下则为废弃的匣钵、瓷片堆积场，最厚达 3 米以上。该窑主要烧制青白瓷，次为白瓷，产品有碗、盏、杯、碟、壶、盆、炉等。青白瓷胎质洁白细腻，釉色莹润，是五代时期南、北方制瓷工艺交流而产生的一个新品种。此外，该窑在工艺上开创了二元原料配方，在我国瓷器发展史上占有重要位置。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



作坊遗址



龙窑全景



遗址瓷片堆积



出土瓷器



澄滤池



壶

李白墓

位于当涂县太白乡谷家村，背依青山，面向青山河。李白（701-762），字太白，号青莲居士，唐代大诗人。宝应元年卒于当涂青山寓所，始葬龙山，后由范传正于元和十二年（817）改葬于青山之阳，南宋淳祐至清光绪年间相继更修12次。墓为半球形封土堆，四周以条石围砌。墓前石墙内嵌有“唐名贤李太白之墓”墓碑。墓前建有太白祠，为砖木结构。

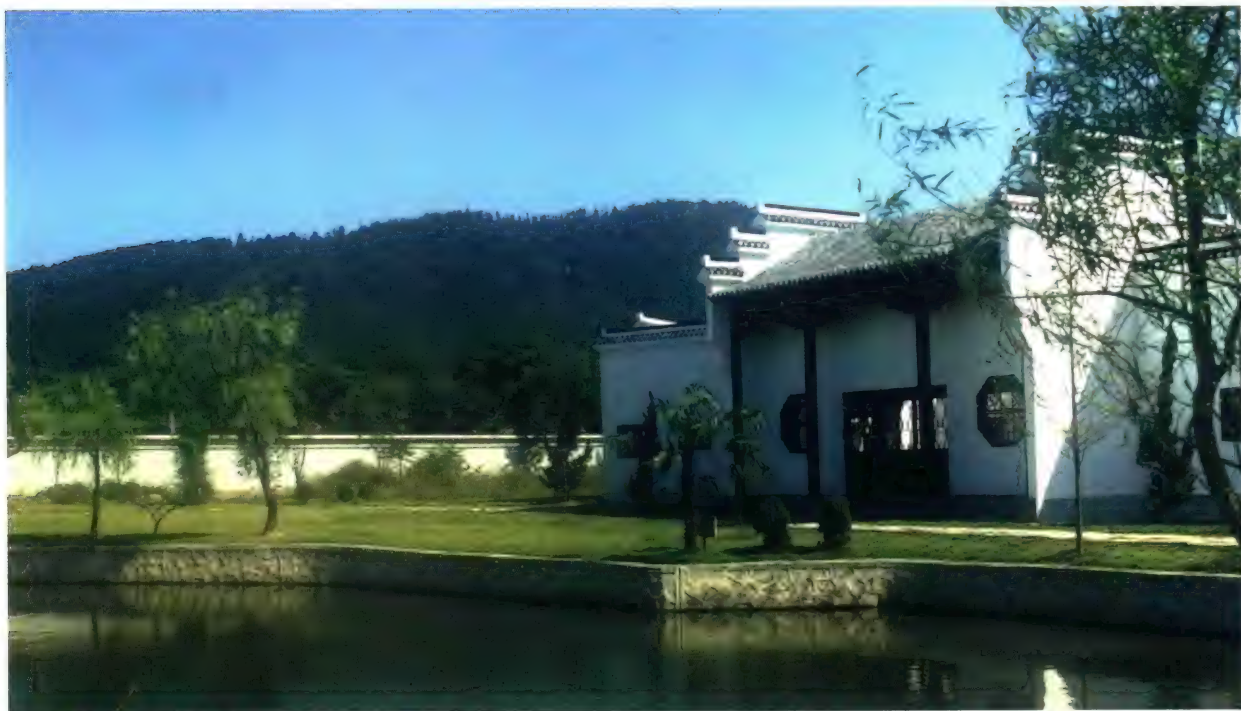
2006年公布为全国重点文物保护单位。



李白像



李白墓



太白碑林

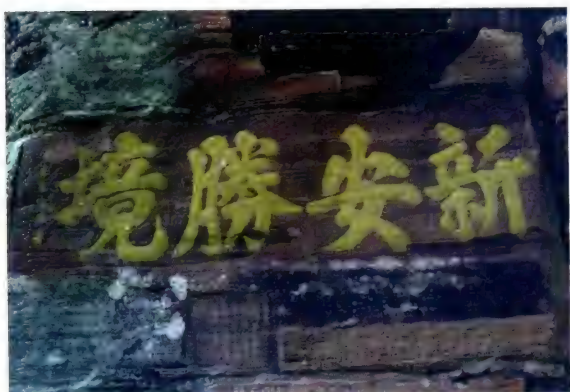
齐云山石刻

位于休宁县岩前镇齐云山上。原有北宋至清代碑和摩崖石刻 1400 处，现仅存 537 处，其中碑 232 通，石刻 305 处。它们遍布全山，以罗汉洞、紫霄崖和石桥岩一带为多。其中年代最早的是北宋大观年间的石刻，而最多的则是明清两代的水刻和碑，占总数的 80% 以上。书法有正、行、草、隶、篆等，流派纷呈，各具风格。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



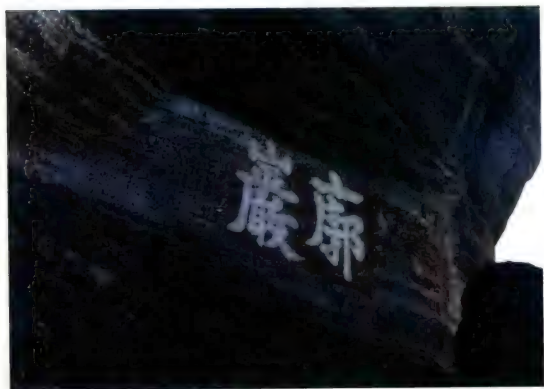
齐云山



新安胜境石刻



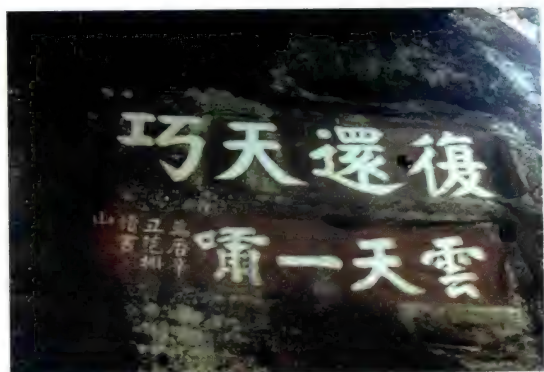
东南名岳石刻



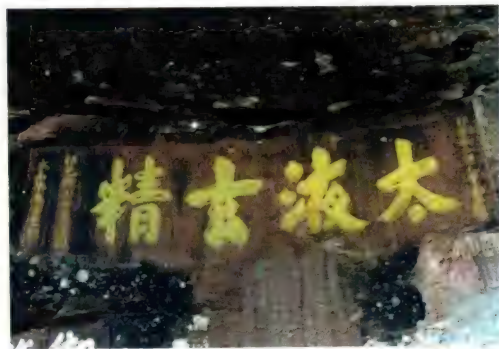
廓岩石刻



法霖玉界石刻



复还天巧石刻



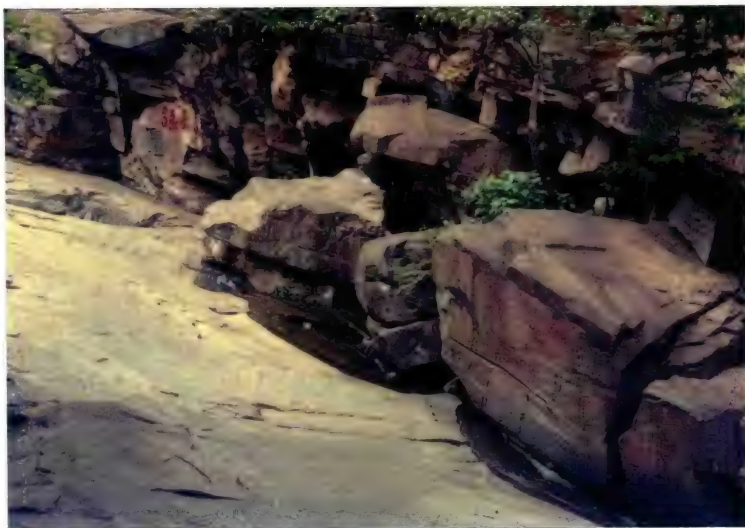
太液玄精石刻

天柱山山谷流泉

摩崖石刻

“山谷流泉”为溪水之名，坐落在潜山县天柱山镇风景村山谷寺西侧。在溪水两侧长达 1000 多米的花岗岩石壁上和溪间石上分布唐长庆二年（822）至民国三十六年（1947）历代达官权宦与文人墨客所题石刻 314 处。石刻大小不一，或诗或文，写景叙事。真、草、隶、行、篆五种书体俱全，内容涉及政治、经济、军事、文化、天文、地理诸多方面，是安徽省目前保存最好、延续时间最长、内容最丰富的一处石刻。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



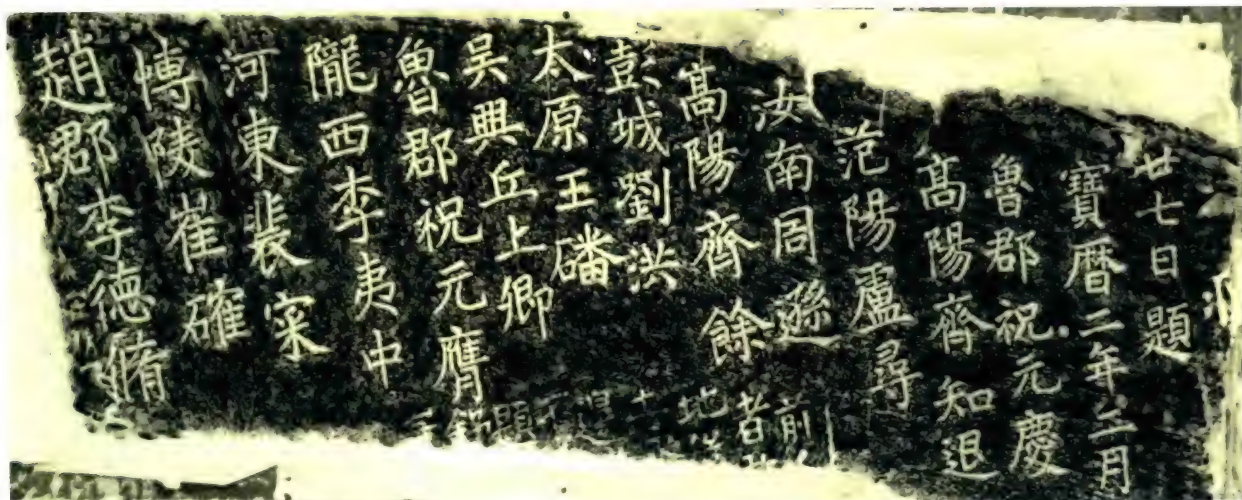
山谷流泉上段东侧崖壁石刻



王安石题刻拓本



山谷流泉石牛上石刻



唐宝历二年舒、湖、楚三州刺史李德修等人题名拓本

浮山摩崖石刻

位于枞阳县浮山镇浮山风景区。在浮山 15 平方千米范围内，尚存唐至民国时期摩崖石刻、碑刻共 483 方，主要分布在浮山会对岩、西直岩、陆子岩、张公岩等处，几乎峰峰有题诗、洞洞有刻铭。文体有诗词歌赋、庵堂碑记，书法有正楷草书、篆隶八分，题刻者有达官贵人，名流逸士。名人题刻自唐起先后有孟郊、白居易、黄庭坚、范仲淹、王安石、陆游、雷鲤等。

1981 年公布为安徽省文物保护单位。



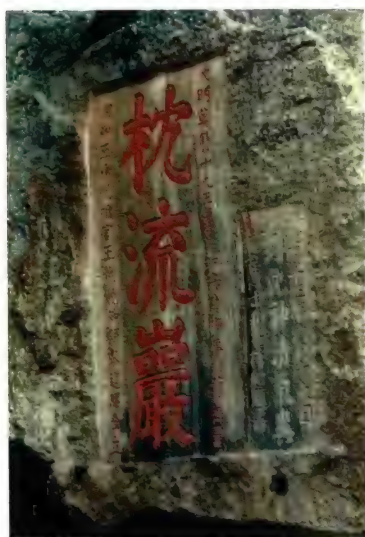
摩崖石刻一角



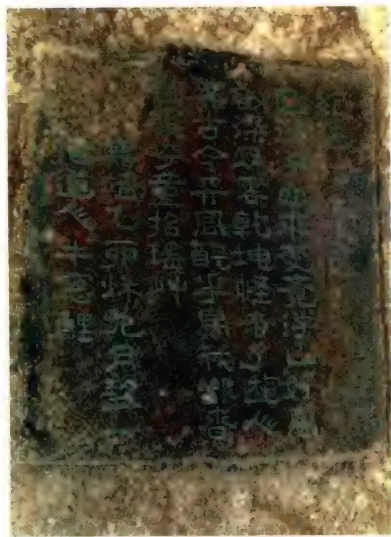
陆子岩石刻



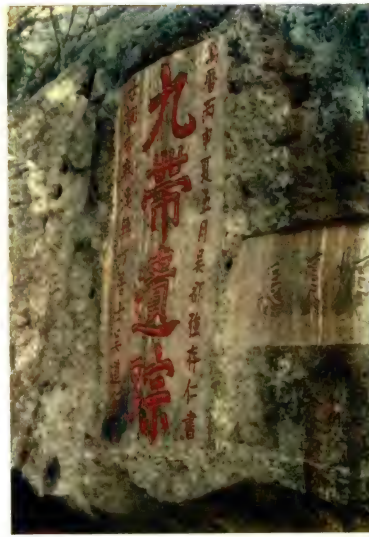
隐贤岩记石刻



枕流岩石刻



纪事石刻



九带遗踪石刻

万佛塔

又名插花塔，位于蒙城县城中心湖心岛上。建于宋崇宁元年（1102），宋代属兴化寺，明代属慈氏寺，现寺宇已不存。塔为八角十三层楼阁式砖塔，高 42.2 米，由地宫、塔身和塔刹三部分构成。地宫平面方形，内供如来佛像。塔身底层周长 25 米，第一至三层梯道为穿心式，以上则改成壁内折上式。塔身用水磨青砖砌造，三彩琉璃贴面，砖上都有三尊佛像，故名万佛塔。每层四面辟门，塔顶为铁制塔刹。

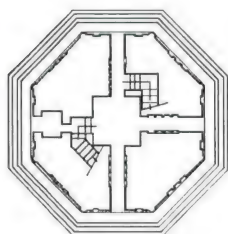
2006 年公布为全国重点文物保护单位。



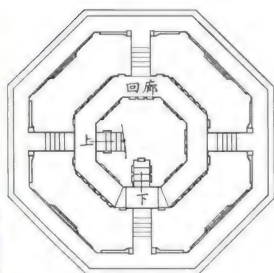
万佛塔



塔刹



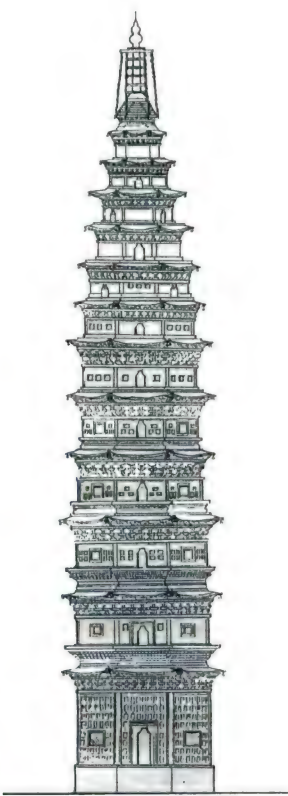
六层平面图



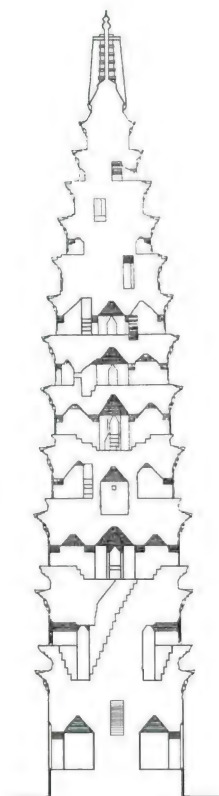
二层平面图



万佛塔第一层所嵌佛像砖



立面图



剖面图

振风塔

位于安庆市迎江区沿江东路北侧，南临长江。明隆庆四年（1570）建振风塔，时名“万佛塔”；万历四十七年（1619）始建迎江寺，明清至今重修或续建成今日规模。

迎江寺建在山丘上，寺域近长方形。寺内建筑由南向北依次为天王殿、大雄宝殿、振风塔、毗卢殿、藏经楼，两侧建有东西厢房，总建筑面积约 3528 平方米。大门两侧置一对重约 3 吨的铁锚，是该寺的独特之处。振风塔为八角

楼阁式砖石塔，呈圆锥体形，高 61.84 米。塔内有 168 级台阶，可拾级盘旋而上。塔内供有佛像 3 尊，塔身嵌有砖雕佛像 600 余尊及碑刻 54 方。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



临江而立的振风塔



振风塔全景



大雄宝殿



毗卢殿

广教寺双塔

位于宣城市宣州区敬亭山南麓，建于北宋绍圣三年（1096）。

广教寺始建于唐大中年间（847—859），现寺已毁，仅存双塔。两塔东西并立，相距 26.9 米，残高均为 17 米。形制相同，均为方形七层楼阁式砖塔，中间空心，不立塔心柱。底座为白石浮雕，塔身第一层三面开门，塔每面用间柱划分为 3 间，中间辟圆拱门，两旁为棊格方窗。各层檐用叠涩砖和菱角牙子砖并铺，以木质拱承托出檐，檐部上为平座。塔身各层多嵌莲坛坐佛像砖。两塔的第二层南壁门上，分别砌有宋苏轼手书《观自在菩萨如意轮陀罗经》刻石。双塔既沿袭了唐代的建筑风格，又具有浓厚的宋代特征，是唐塔向宋塔转变的过渡形式。

1988 年公布为全国重点文物保护单位。



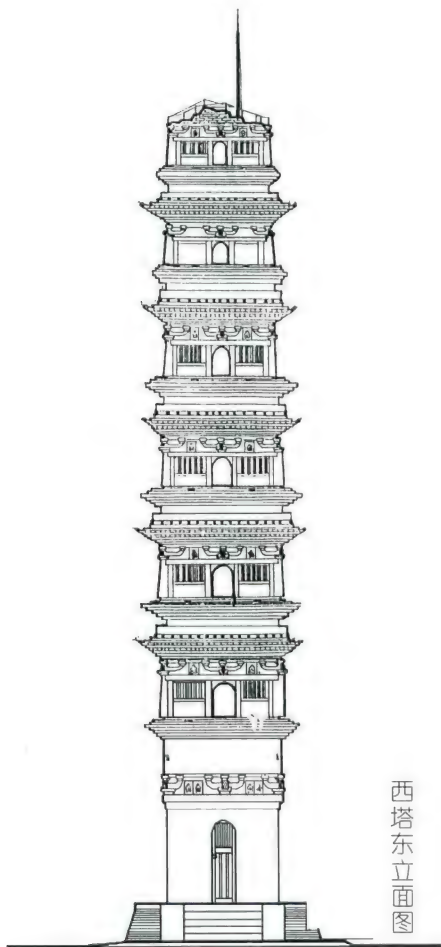
双塔远景



西塔二层局部



双塔全景



西塔东立面图

水西双塔

位于泾县城西2千米水西白云山麓，一名大观塔，一名小方塔，两塔隔涧相望。

2001年公布为全国重点文物保护单位。

大观塔建于宋大观二年（1108），为八角七层楼阁式，砖木混合结构，通高45米。底屋与二层为正方形，三层以上为八边形。每层均设腰檐、平座与圆形倚柱，额上置重抄华拱计心造，横拱为鸳鸯交手拱，补间铺作两朵。内部梯道用穿壁绕平座法。铁制塔刹，相轮七重。塔身嵌有碑刻125方。



大观塔



小方塔

小方塔又名绍兴塔，建于宋绍兴三十一年（1161）。原属宝胜寺，今寺毁塔存。一层塔壁嵌有石刻佛像和绍兴三十一年建塔记事碑。

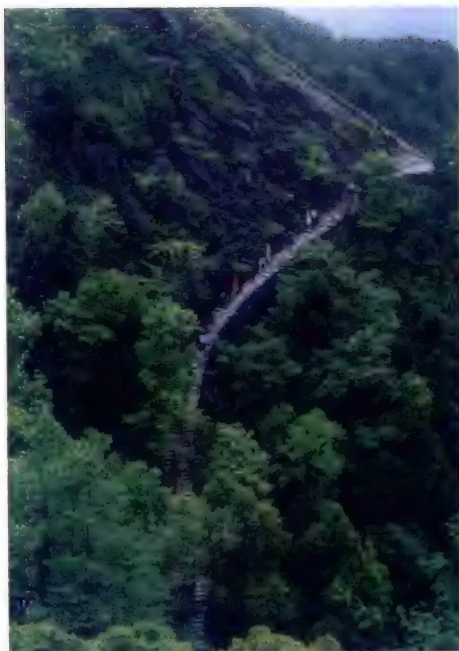
塔体小巧玲珑，今塔刹已毁，五、六层有裂缝，佛像、碑刻尚存。平面呈正方形，边长3.8米，高21.3米，七层楼阁式砖木混合结构。各层设腰檐平座与方形倚柱，腰檐平座下均用叠涩菱牙出挑，上用栌斗承托额枋，额枋上下两层，中用垫板，最上出普柏枋，这组构件在宋代《营造法式》中未提及，是珍贵的古建筑资料。

白崖寨

位于宿松县趾风乡白崖山上，是用于保乡避乱的防御性军事寨堡。1330年蒙人南下时，当地义士吴士杰率众垒此寨御兵，1642年明末战乱时县人重修。

寨址建于白崖山近山顶处，海拔470多米，寨墙顺山势沿着山腰而筑，绵延起伏，平面呈不规则形，周长约4千米，高3米多，险要地段设双层，墙体均用大片石砌成。在关隘口建有5座门楼，门楼皆用大石条垒砌而成，呈半月形拱券状，顶部设有炮口和瞭望口。西南门外有400余级石阶蜿蜒通往山下。寨内还有雍正年间所建的关帝庙和史公祠、惜字亭、跑马埂等遗迹。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



寨址远景

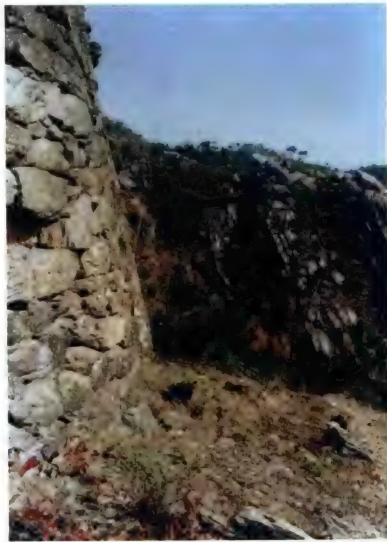


白崖寨总平面图

纪功石石刻

东部寨墙一角

西部寨墙一角



醉翁亭

位于滁州市西南 3.5 千米的琅琊山中。北宋庆历六年（1046），山僧智仙为滁州太守欧阳修建，因欧阳修自号醉翁，故名醉翁亭，是我国四大名亭之一。因时代变迁屡毁屡修，现为清代遗构，为苏式飞檐十六柱亭，平面呈方形，歇山顶，上盖小灰瓦，边长 7.33 米，通高 3.5 米，亭内有北宋以来碑刻数十方。其他建筑主要有二贤堂、意在亭、影香亭、宝宋斋、洗心亭等，总占地面积约 6000 平方米。

1981 年公布为安徽省文物保护单位。



醉翁亭



解醒阁



影香亭

太平桥

位于歙县徽城镇练江上。始建于明弘治年间，清道光十七年（1873）大水冲毁桥面，二十四年（1844）重修。为十六孔石拱桥，长 293.4 米，宽 7 米，纵列式券券，每个桥孔跨度为 12.6 米。桥面与桥栏为茶园青石砌筑，桥身与桥墩用红色粉砂岩砌筑，桥墩迎水面设分水尖。该桥是安徽省最长的石拱桥。

1981 年公布为安徽省文物保护单位。



太平桥



东城门外景

寿县古城墙

位于寿县城区。建于北宋熙宁至南宋嘉定年间，明代修城 15 次，增设护城岸；清代修城 14 次，修筑涵洞月坝，筑护城石堤。

城平面略呈方形，周长 7147 米，墙高 8.33 米。夯土为墙，基础砌条石，外壁包砖。城开四门，东、南、西、北依次为宾阳门、通淝门、定湖门、靖淮门，四门分别设有吊桥及瓮城。城墙有马面、敌台等附属设施，原有雄礮 9999 个，现东北角和东门处尚存。外有护城河，石堤泊岸。古城选址低洼，但设计合理，建造科学，千百年来，屡历兵火与洪水不圯。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



北城门外景



排水涵洞



宾阳楼



明中都皇故城城墙远景

明中都皇故城及皇陵石刻

明中都皇故城位于凤阳县城西北部，始建于洪武二年（1369），平面近方形，面积约 50 平方千米，分内、中、外三城。内城为皇城，砖筑城垣，周长 3072 米，开四门。大部分城垣、金水河故道、大殿的蟠龙石础及石栏板、望柱等尚存。

皇陵是明太祖朱元璋父母的陵墓，在皇城南约 5 千米。陵前神道南端皇陵碑的碑文由朱元璋亲自撰写，长达 1105 字；神道两侧对称排列 32 对石象生，有华表、神兽及文武立像等，是明代规模最大、数量最多、刻工最精的皇家陵园石刻。

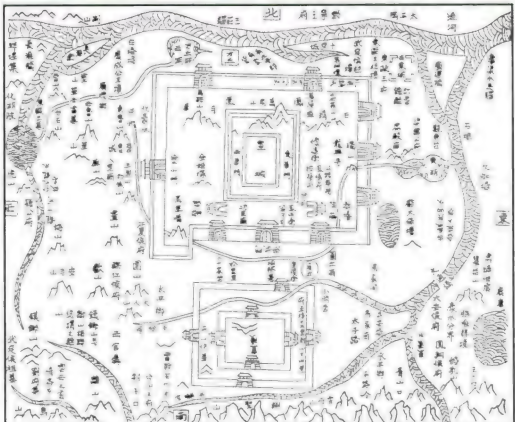
1982 年公布为全国重点文物保护单位。



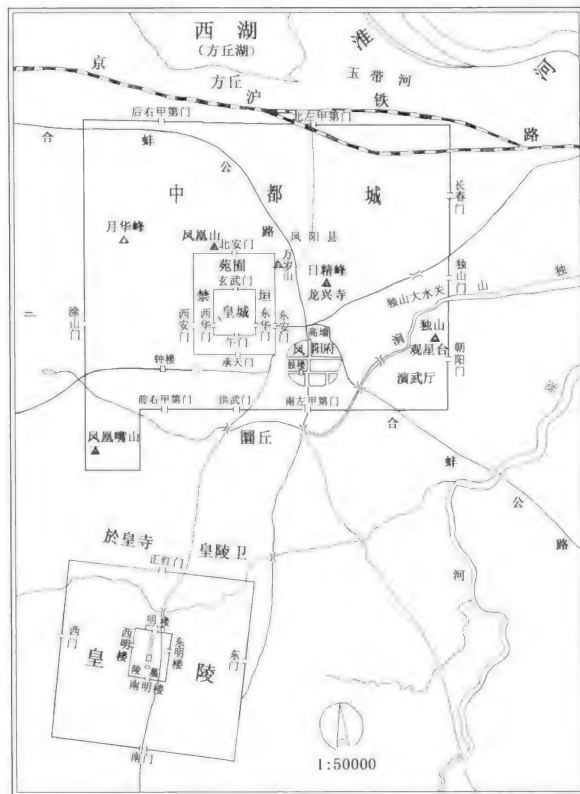
皇城午门



皇城西城牆北段



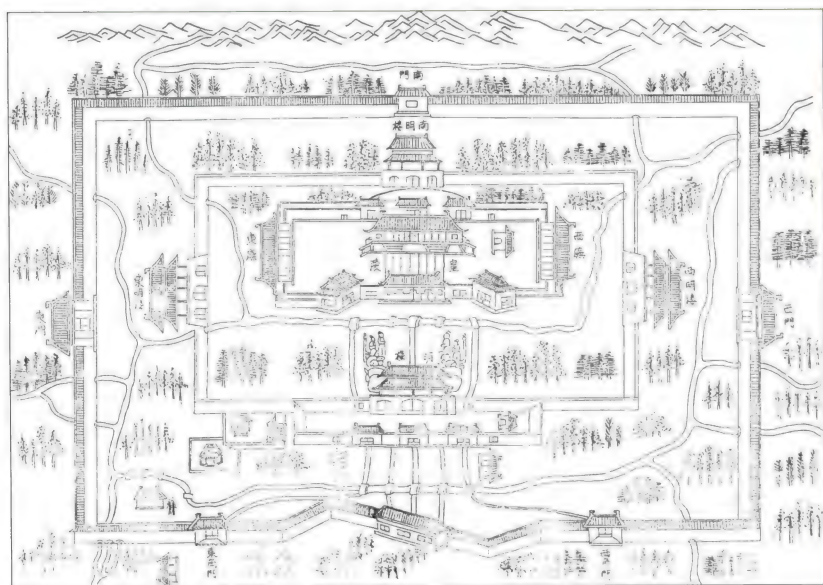
中都形胜总图



明中都皇故城及皇陵总平面图



皇陵远景



柳瑛《中都志》(万历四十一年)
万嗣达增补《皇陵总图》



皇城午门须弥座石雕



皇城宫殿蟠龙石础



皇城西华门



午门门洞



皇陵石刻



皇陵有字碑



皇陵石刻



皇陵无字碑



皇陵石翁仲



皇城地名砖



皇陵石翁仲



渔梁坝（北—南）

渔梁坝

位于歙县县城渔梁街南侧练江中。隋末唐初始建，明弘治十四年（1501）“尽去坝心灰沙”，成为全部砌石的重力滚水坝，此后又多次修葺。

渔梁坝北起渔梁水埠，南接紫阳山麓，料石砌筑，长143米，高约5米。坝面设三道泄水门，从北向南依次渐低，以调节流量。坝身石用花岗岩，条石之间用石银锭榫、石键等联接，竖向每隔1.5米立石柱，以增加强度。附属建筑包括渔梁街上的崇报祠（坝祠）、神庙、碑刻。崇报祠清代修建，专祀宋代以来修坝有功人士，三进三开间，占地面积276平方米。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



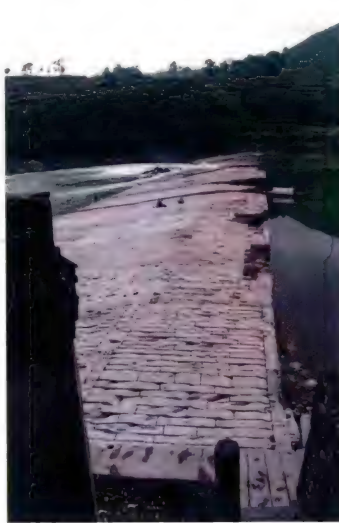
渔梁坝位置及地形图



坝身内石柱石键



坝面石榫石键



渔梁坝坝面（东—西）

许国石坊

又名“大学士牌坊”，俗名“八角牌楼”，位于歙县县城阳和门内。许国，字维桢（1527-1596），歙县人，嘉靖乙丑进士，历仕嘉靖、隆庆、万历三朝，封少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士。

牌坊建于明万历十二年（1584），平面呈长方形，由前后两座四柱三间三楼和左右两座双柱单间三楼的石牌坊组成，四面八柱冲天，形制独特，结构严谨。石料采用青色茶园石，遍饰雕刻，内容有“巨龙飞腾”、“瑞鹤祥云”、“鱼跃龙门”、“凤穿牡丹”等。额枋题有“恩荣”、“大学士”、“先学后臣”、“上台元老”等斗大楷书刻字。

1988年公布为全国重点文物保护单位。



石坊正面



许国石坊



石坊内侧



恩荣匾



石雕



棠樾石牌坊群

棠樾石牌坊群

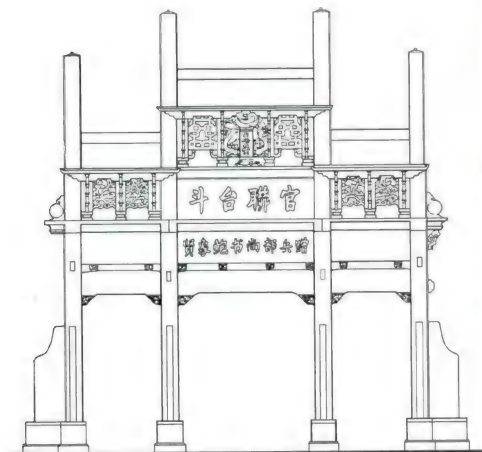
位于歙县郑村镇棠樾村东端，共有7座石牌坊。

牌坊纵向排列在入村的100多米长的通道上，是全国现存最大的一处牌坊群，由明清两代财势浩大的鲍氏家族所建。全面体现了牌坊忠、孝、节、义的功能。其中鲍灿孝行坊、慈孝里坊、命渙丝纶坊3座是明代坊，均为四柱三间三楼，前二坊为卷草型纹头脊式，后一坊为冲天柱式。汪氏节孝坊、乐善好施坊、吴氏节孝坊、天鉴精诚坊等4座坊是清代坊，均为四柱三间冲天式石坊。在第3座牌坊后还有1座单檐四角攒尖式方亭——驄步亭。

1996年公布为全国重点文物保护单位。



驄步亭



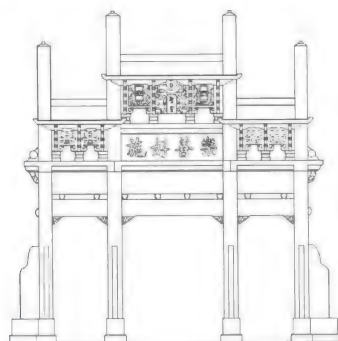
命渙丝纶坊立面图



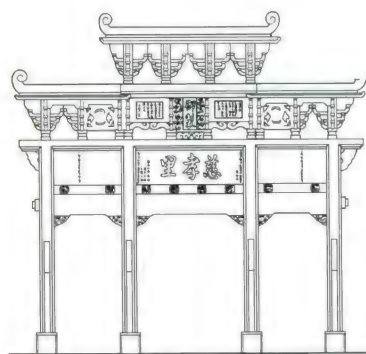
鲍灿街坊



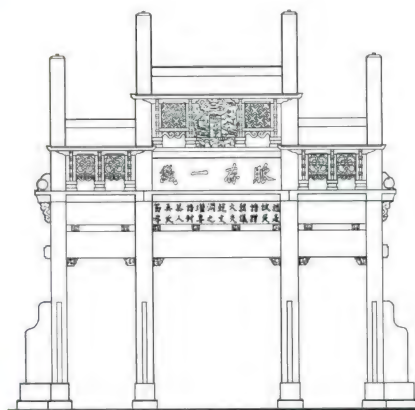
清代棠樾村全图



乐善好施坊及立面图



慈孝里坊及立面图



吴氏节孝坊及立面图



宏村全景

宏村古建筑群

位于黟县际联乡宏村。现存有明、清时期的书院、祠堂、住宅等共计 103 幢。

村落坐北朝南，三面环山，一面临水，形成独特的“枕山、环水、面屏”的山水村落环境。村落平面采用仿生学“牛形”布局，水圳是牛肠，九曲十弯流经全村，南湖是牛肚，村头二株大树为牛角，鳞次栉比的民居为牛身，跨溪四座古桥是牛腿，惟妙惟肖。其中以南湖书院为代表的书院建筑，以承志堂为代表的住宅建筑，以德义堂、碧园为代表的私家园林，反映了明清时期徽州文化的昌盛。建筑上充分利用地方木、石、砖进行各种题材的雕刻，具有很高的历史艺术价值。

2000 年列入“世界文化遗产名录”。2001 年公布为全国重点文物保护单位。



宏村民居



民居庭院



古民居外景



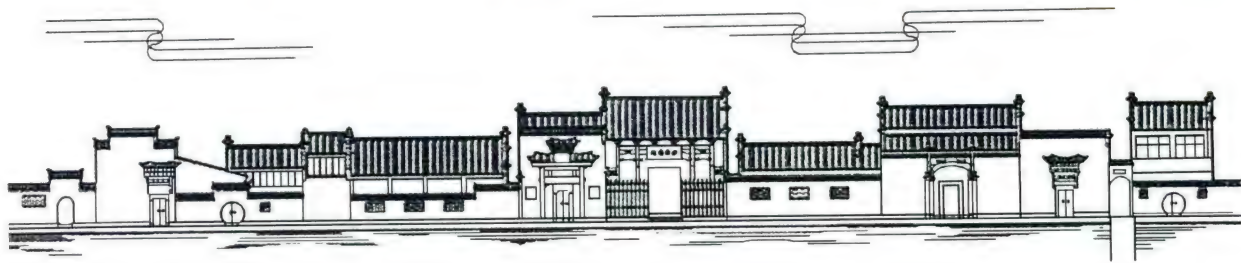
村中小巷和水圳



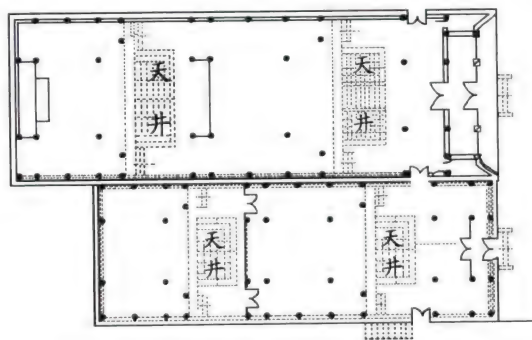
南湖



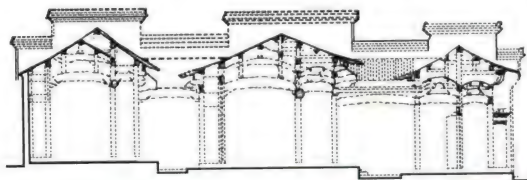
南湖书院



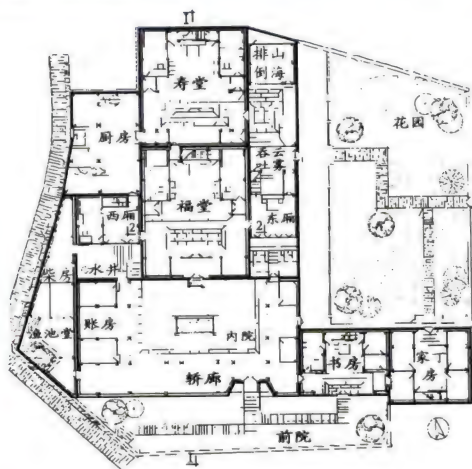
南湖一侧建筑立面图



南湖书院平面、剖面图



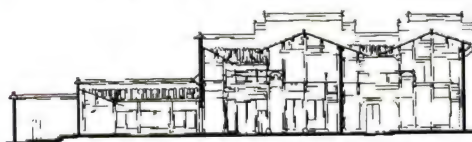
承志堂外景



承志堂平面、剖面图

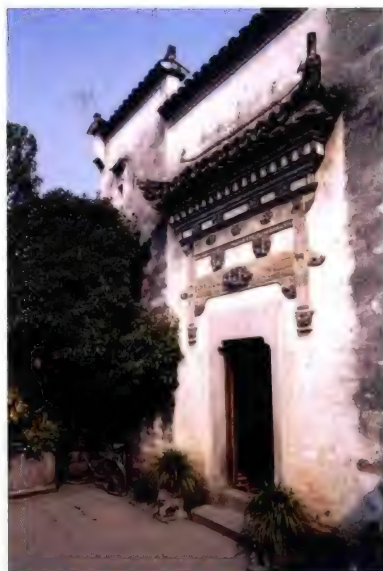


承志堂内景

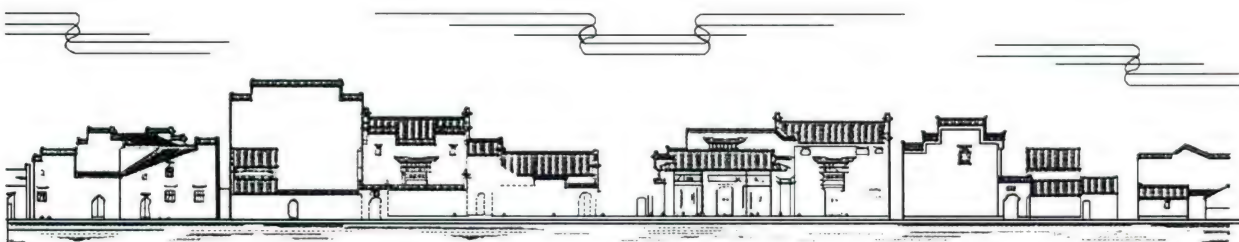




宏村月沼



敬修堂外景



月沼一侧建筑立面图



松鹤堂木雕斜撑



德义堂木雕



门头木雕



桃源居窗罩木雕



西递远景

西递村古建筑群

位于黄山南麓黟县东源乡西递村，是一处胡姓聚族而居的村落。始建于北宋，村落原始形态保存完好，现存明代牌坊1座，明清民居124幢，祠堂3幢。

西递村四面环山，由3条街道、40多条巷及2条穿村而过的小溪将民宅隔成井然有序的方块，路面全用黟县青石板铺成，巷贯街连，粉墙青瓦，民宅鳞次栉比。村内民宅均以四合院为基本单元，面阔有三间、五间，进深有二进、三进，多为二层建筑。宅院大门以黑色大理石砌成门坊，上嵌由石雕、砖雕组成的各式门罩，宅院中设门厅、正厅、厢房、书斋、卧室、花园等。整座村庄以敬爱堂为中心布局设计，主要的单体建筑有仰高堂、尚德堂、履福堂、大夫第、敦仁堂等。

2000年列入“世界文化遗产名录”。2001年公布为全国重点文物保护单位。



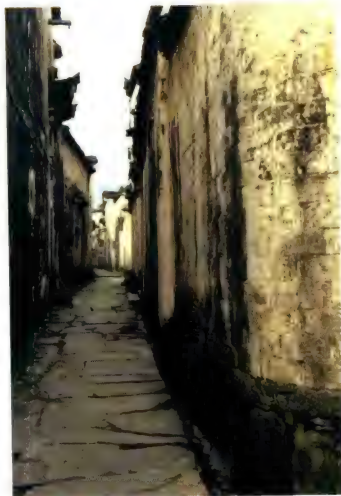
西递村口



胡文光坊



村后小道



小巷



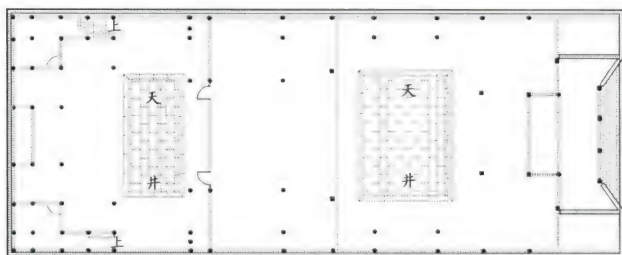
敬爱堂大门



敬爱堂天井



敬爱堂寝殿大堂



敬爱堂平面图



木雕



石雕



庭院



宅院



东园书厅



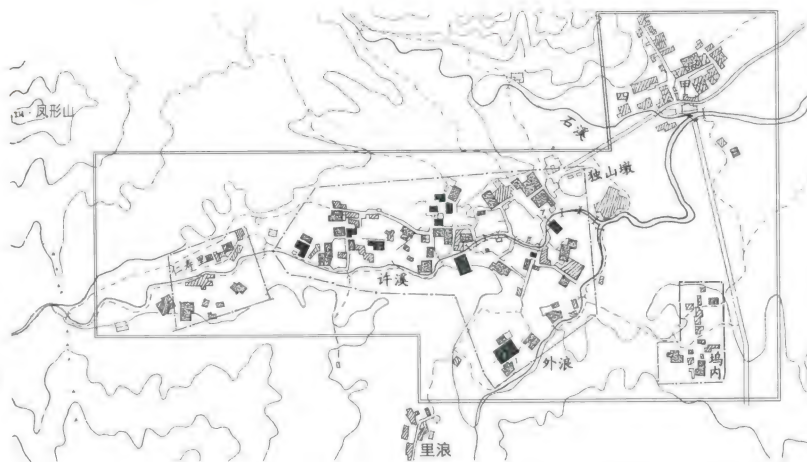
查济全貌

查济古建筑群

位于泾县厚岸乡查济村，是查氏家族聚居地。

现存元至清代建筑 200 余处，主要有普通民居和祠堂两类。民居多为单体三合院，为三间两厢构成，主建筑为两层，采用五架梁前轩后单步法，上层沿天井面均设美人靠栏杆、上有槛窗，雕刻精美。祠堂多三进四厢布局，工艺考究，颇具特点。此外，三条小河穿村而过，其上设石桥 30 余座，或平或拱，古色古香，形成“天人合一、地水协调”的建筑格局。重要单体建筑有德公厅屋、二甲祠、宝公祠、洪公祠、进士门、怀素堂等。

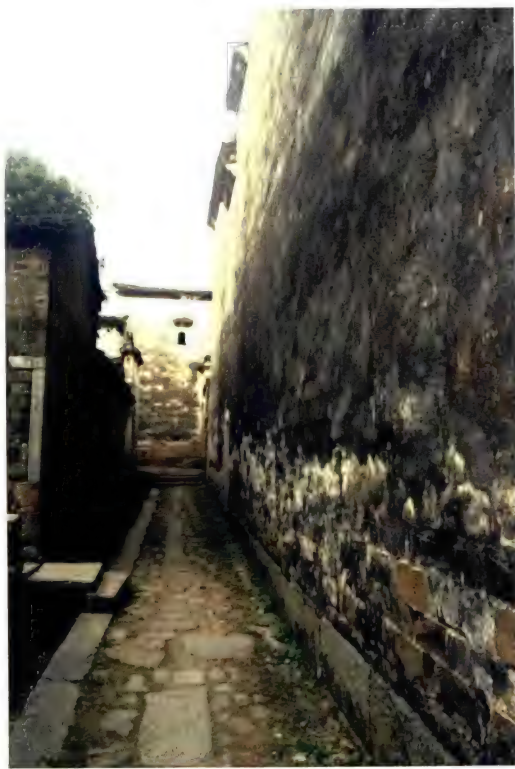
2001 年公布为全国重点文物保护单位。



查济古建筑群分布示意图



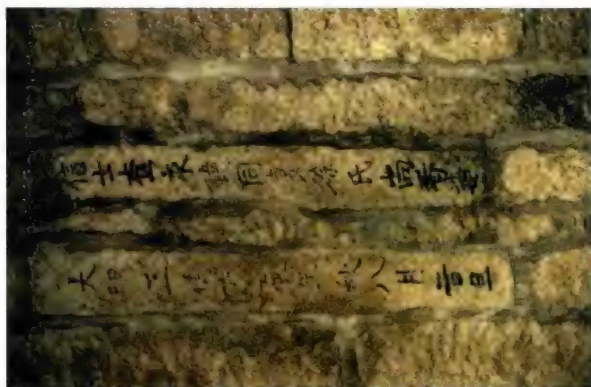
查村老街



查村石板小巷



洪公祠



钟秀门顶部石刻



青山塔



如松塔



二甲祠



德公厅屋门楼



洪公祠寝楼局部



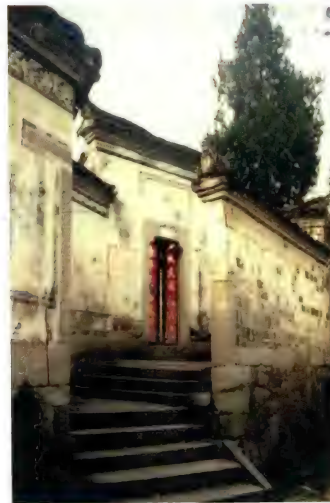
德公厅屋



民宅



岑溪边石径



民宅前照壁和台阶



呈坎村全景

呈坎村古建筑群

位于黄山市徽州区呈坎村。该村自唐代以来，商贾、名流不乏其人，据《新安府志》载，仅明代呈坎罗氏官至主簿以上者达 110 人。由于地处山区，至今仍比较完整地保存着明代古村落的整体布局和街巷水系。

村落分布在方圆 0.7 平方千米的山区小盆地内，现存明、清民居建筑 140 余处，其中具有代表性的建筑 20 处（明代 18 处、清代 2 处），包括 1 处祠堂、1 处社屋、1 处更楼、2 处石桥和 15 处民居。其中文献祠为罗氏宗祠，长春社为村民祭祀土地神、五谷神之所，更楼是瞭望和报时之所，环秀桥和隆兴桥则是村庄进出的交通要道。这些建筑中既有官邸，也有民宅，还有徽商寓居所等。

2001 年公布为全国重点文物保护单位。



古街巷



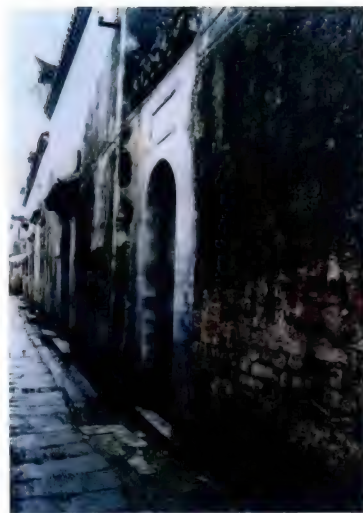
长春社大门



长春社天井



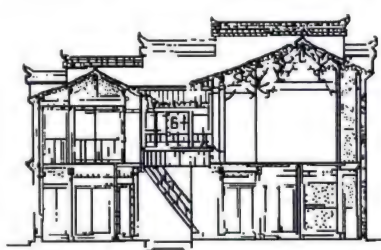
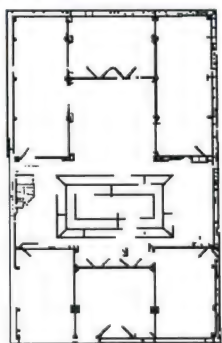
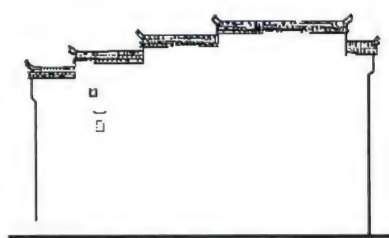
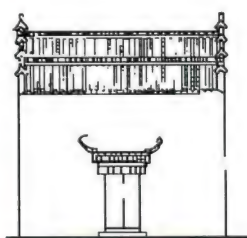
三进三层明代民宅



前街一角



环秀桥



罗润坤宅平面、立面、剖面图



钟英街



天井池



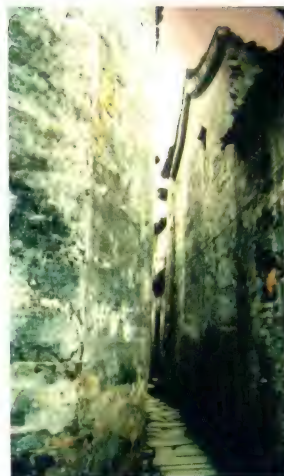
陶质下水管



水圳



门楼



古街巷



隆兴桥



五房厅南面

江村古建筑群

位于旌德县白地镇江村，为江氏家族的世居地。现存明清时期的祠堂、牌坊、民居 12 处，主要有江溥公祠（六分祠）、父子进士坊、江文昌公祠、茂承堂、笃修堂、江泽涵故居等。建筑多白墙灰瓦，祠堂为歇山顶，其余多硬山顶，山墙一般为马头墙。构件中木雕、石雕、砖雕十分精美。村中古街道穿绕，村口设聚秀湖，为该村“水口”，体现了深厚的徽文化底蕴。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



江村村口聚秀湖



江文昌祠



江文昌祠内景



江村村貌



溥公祠正面



父子进士坊一父坊



父子进士坊一子坊

潜口民宅

位于黄山市徽州区潜口乡紫霞峰南麓，是一组典型的明代徽派民居建筑群。

此组建筑原分散于歙县和徽州区的郑村、许村、潜口、西溪南等地。为集中保护，经国家文物局批准，从1982年开始，陆续迁建了3座祠堂、5座民宅、1座路亭、1座石拱桥和1座牌坊等10余处单体建筑，主要有司谏第、曹门厅、乐善堂、方文泰宅、苏雪痕宅、吴建化宅、方观田宅、罗小明宅、善化亭、荫秀桥等，总占地面积近2万平方米，建筑面积1728.5平方米。各单体建筑保持原样，并按当地传统村落布局形式，依地势高低错落而建。现已辟为潜口民宅博物馆。

1988年公布为全国重点文物保护单位。



善化亭



1. 苏雪痕宅
2. 方文泰宅
3. 吴建华宅
4. 方观田宅
5. 司谏第
6. 乐善堂
7. 曹门厅
8. 善化亭
9. 荫秀桥
10. 石牌坊

潜口民宅鸟瞰



善化亭正立面图



荫秀桥



曹门厅



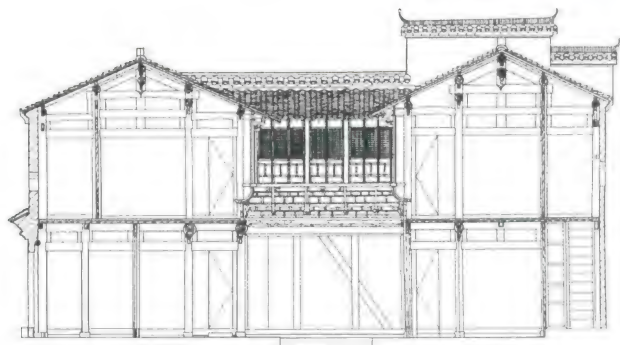
司諫第



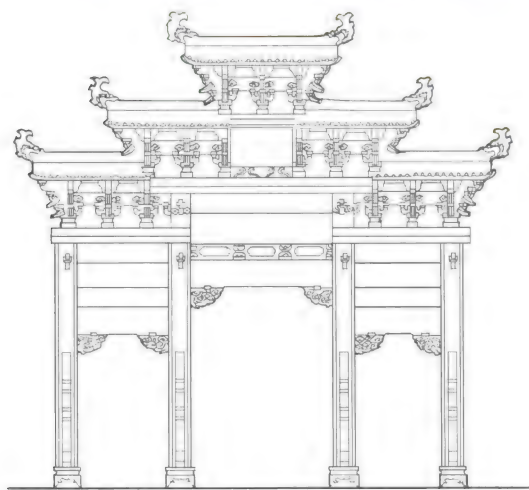
方文泰宅内景



方氏宗祠坊



方文泰宅剖面



方氏宗祠坊正立面图



吴建华宅内景



龙川胡氏宗祠

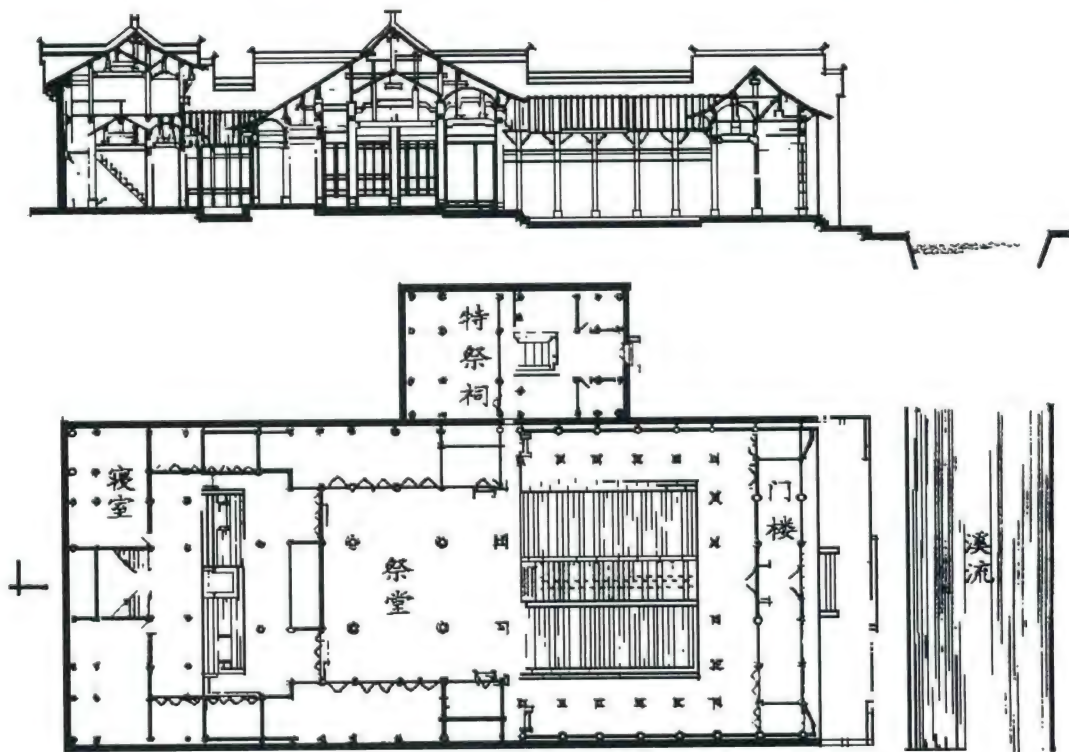
位于绩溪县瀛州乡大坑口村内，大坑口古称龙川。

宗祠建于明嘉靖年间（1422—1566），后历经修缮。坐北朝南，建在高1米的台基上，面阔七间，三进，占地面积2041平方米。砖木结构，悬山顶，抬梁构架。总体布局平面呈长方形，由影壁、广场、门楼、天井、廊庑、正厅、厢房、寝室及特祭祠等部分组成，影壁与门楼之间隔龙川溪。门楼为重檐歇山式；正厅五开间，由14根围粗166厘米的银杏木圆柱支撑22根月梁；寝室七开间，为上下两层的重檐建筑。宗祠的梁柱、额枋、斗拱、雀替、门窗、柱础等构件无不精雕细镂，饰有人物、花卉、鸟虫、动物等图案。

1988年公布为全国重点文物保护单位。



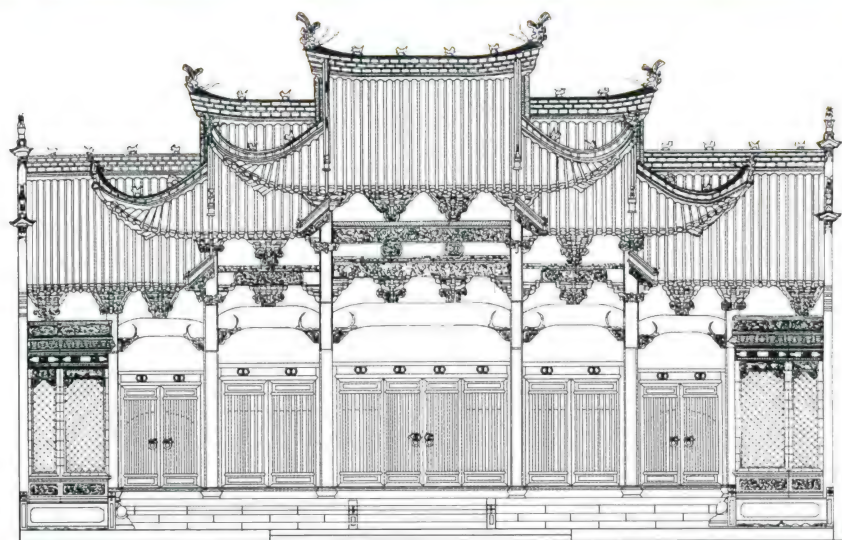
宗祠远景



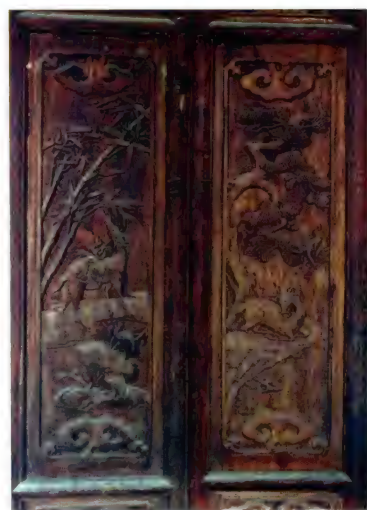
胡氏宗祠平面、剖面图



门楼正立面



门楼正立面图



享堂隔扇局部（一）



享堂隔扇局部（二）



享堂雀替



门楼额枋雕饰



老屋阁绿绕亭全景

老屋阁及绿绕亭

位于黄山市徽州区西溪南村。老屋阁建于明代中叶，坐东北朝西南，砖木结构二楼楼房，面阔五间，二进，硬山顶，正面为水平形高墙，下方正中为大门，上建水磨砖门罩。宅内木作梁架雕刻华丽，富有特色，双步梁上置二瓜柱，支戗三架梁，瓜柱与金柱上端之间另加一单步梁，是徽派建筑的独特作法。绿绕亭建于明景泰七年（1456），位于老屋阁东南侧池塘畔。平面近正方形，面阔4米，进深4.36米，四角攒尖灰瓦顶。临池一侧置飞来椅，月梁上饰包袱锦彩画图案，典雅工丽。

1996年公布为全国重点文物保护单位。



绿绕亭北立面(北—南)



绿绕亭



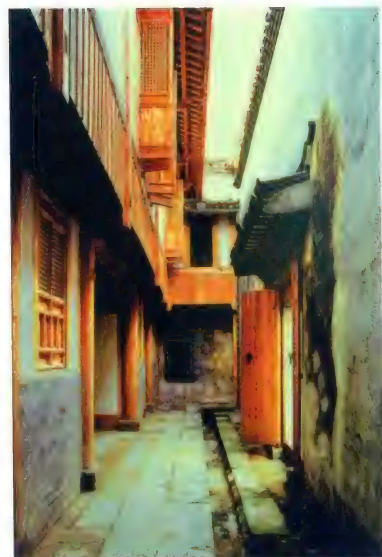
老屋阁侧面



老屋阁一进天井



二楼内景



三进天井



中进驼峰支栌斗承梁头



内景



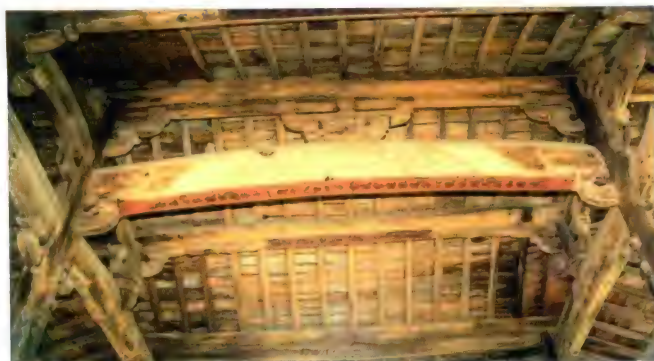
鹰嘴栿



中进心间缝抬梁式构架



内部梁架



亭内梁架上修建墨书题记

程氏三宅

位于黄山市屯溪区东里巷，是明代程氏家族的居所。其中6号宅藏有明代天启年间的买卖契约，7号宅部分于清末烧毁，28号宅后进维修后成走马楼，属清代风格。三宅均为封闭式砖木结构二层建筑，由厅、堂屋、厨厕、园圃几部分组成，分前、后两进。为增大明间，底层均用抬梁式构架。屋面盖蝴蝶瓦，四周为封护墙，东西山墙为马头墙，墙体起伏呈五花封护至脊顶。前后进之间有狭长天井，利采光、通风与排水。木构件多有精致雕刻，门楼之石雕、砖雕亦富于变化，艺术价值很高。

2001年公布为全国重点文物保护单位。



天井



七号楼灵芝如意木雕



大门



正堂



内部梁架结构



六号楼外门楼全景



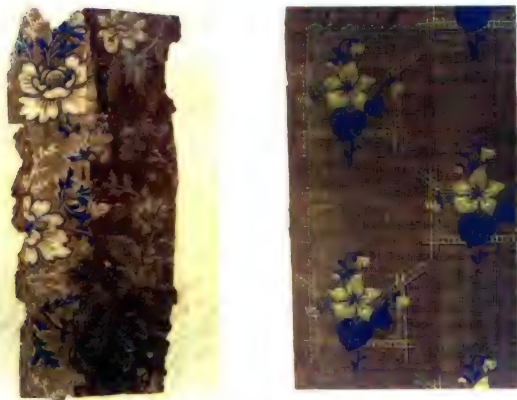
七号楼堂屋全景



二十八号楼井檐木雕



二十八号楼井檐窗楼梯木雕



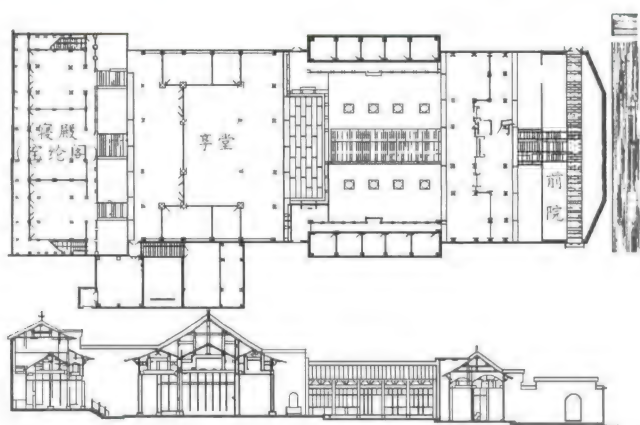
六号楼明清木刻填彩年画



二十八号楼井檐木雕细部



全景



平面、剖面图

罗东舒祠

全称“贞静罗东舒先生祠”，又名宝纶阁，位于黄山市徽州区呈坎村。始建于明嘉靖年间，万历四十年（1612）扩建成现时规模。罗东舒为元末隐士。

祠堂坐西朝东，由照墙、棂星门、前天井、两座碑亭、正门、两庑、大庭院、大堂、后天井、寝殿等组成，占地面积 3300 平方米，由东到西逐步升高，气势雄伟。棂星门用 6 根大石柱排成一字形，大堂用减柱造和彻上明造，堂上悬董其昌手书“彝伦攸叙”匾，寝殿前檐悬明末孝子吴士鸿手书“宝纶阁”匾。木、石构件遍饰精美雕刻。整座建筑规模宏大，结构完整，风格独特。

1996 年公布为全国重点文物保护单位。



享堂



石雕刻



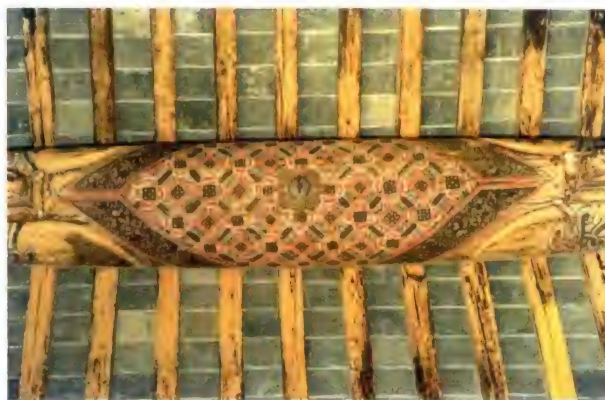
正门和碑亭



寝殿



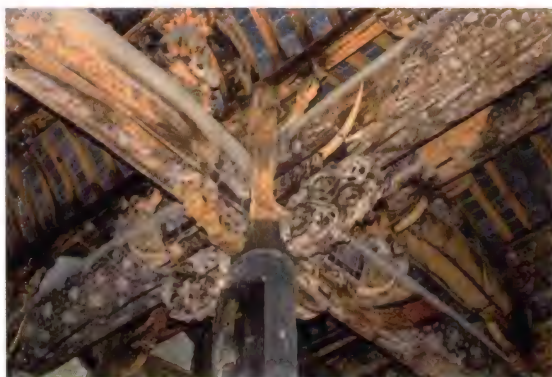
寝殿次间缝上木雕与彩画



梁袱上包袱锦彩画



照墙



寝殿镂空雀替



寝殿前轩木雕童柱

程大位故居



故居大门



故居内景



宾园

位于黄山市屯溪区东郊前园村渠东5号。程大位（1533-1606），休宁人，字汝思，号宾渠，明末数学家。万历二十年（1592）刊印《直指算法统宗》17卷，在科技史上具有重要地位。李约瑟评价说：“在程大位《直指算法统宗》以前，没有任何关于近代珠算算盘的完整叙述”。

故居由正楼、祭祖楼、宾园等组成，是典型明代徽派建筑。正楼坐北朝南，三开间两进（俗称一脊两堂），通面阔11.3米，通进深16.5米，硬山式砖木二层建筑。仿木牌楼式水磨砖门罩，内部木构架为抬梁式，明间月梁插入金柱，梁头下端用丁字拱承托，后檐垂莲柱均施两跳丁字拱，托住挑头坊。祭祖楼坐西朝东，面阔五间，占地面积130余平方米。1986年新设程大位珠算馆。

1989年公布为安徽省文物保护单位。



故居楼上内景



故居漏花窗



程大位卧室内景



洋船屋全景

洋船屋

位于泾县黄田乡黄田村黄充山脚下。又名笃诚堂，清道光年间黄田人朱一乔为满足妻子因足小难以外出而又想看洋船的愿望而建。因外形似轮船，故称洋船屋，由住宅、私塾、花园组成，坐北朝南，占地面积4200平方米。“船”头为三角形花园，“船”身为住宅和私塾，“船”尾是鹅卵石铺地的大院。“船”边缘以高墙包围。整座建筑将凤子河分为两股，沿院墙分流而下。

2006年公布为全国重点文物保护单位。



洋船屋中部



船形村头



溪头三槐堂

位于休宁县秀阳乡溪头村，系明万历三十四年（1596）丁酉科乡举王经天的故宅，也是当地王氏族人议事聚会和举办喜庆事的场所，故又称王家人厅。

三槐堂原有三进，后进寝室已毁，现仅存门屋、享堂二进，坐北朝南，占地面积900多平方米。门屋、享堂均采用徽派建筑中常用的叠梁式结构，屋内共有立柱182根，其中主柱围粗1.1米。冬瓜形月梁，梁下用雕花雀替承托梁头，檐口斗拱均为五踩，柱头科为插拱，平身科为十字形斗拱。前、中进之间辟大天井，两侧配厅各有小天井。整座建筑布局独特，古朴雄伟。

2006年公布为全国重点文物保护单位。



大门



天井



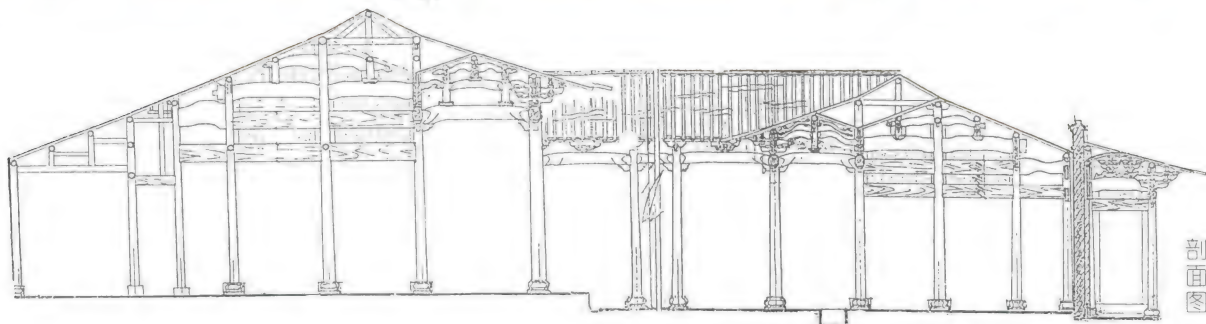
梁架



享堂轩顶



梁架局部



剖面图



戏台正面

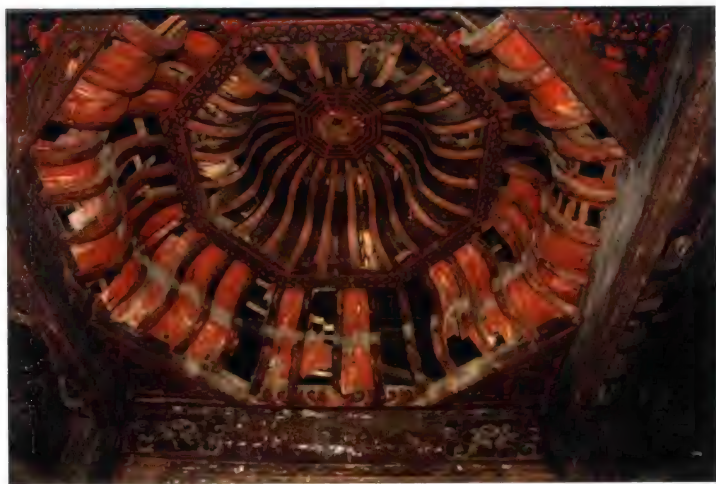
徐庆堂戏台

位于祁门县新安乡珠林村。戏台建于清咸丰初年，坐东朝西，占地面积 136.7 平方米，由前台和后台两部分组成。前台为表演区，两厢为乐队、锣鼓伴奏之所。正立面前檐挑檐檩至额枋间布满了斗拱，木构件遍饰人物、戏文、花鸟等图案。藻井式天花，层层内收。后台留有历代名戏班的留言、题字等，并有光绪十六年（1890）“天子童英毫，文章教而曹”彩画 1 幅。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



侧面



藻井



木雕一



木雕二



花戏楼大门

花戏楼

位于亳州市咸宁街，又名山陕会馆。清康熙十五年（1676）由山、陕在亳商贾集资兴建。

戏楼坐南朝北，平面呈“凸”字形，琉璃瓦歇山顶，占地面积约 1000 平方米。大门为四柱三间三楼牌坊式，水磨砖砌成，通体雕刻繁缛，刀法细腻。大门两侧为钟鼓楼，内存康熙二年（1663）铜钟。舞台用 6 根抱柱顶立，面阔 6.4 米，进深 6.2 米，上悬藻井。梁、枋、屏风等木构件上遍雕戏文图案，另有各种彩绘图案 40 余种。花戏楼“集雕刻艺术之大成，显舞台建筑之珍品”，对于研究清代早、中期舞台艺术和美术雕刻、戏曲史等具有重要价值。

1988 年公布为全国重点文物保护单位。



花戏楼大门侧视



大门砖雕



花戏楼纵剖面图



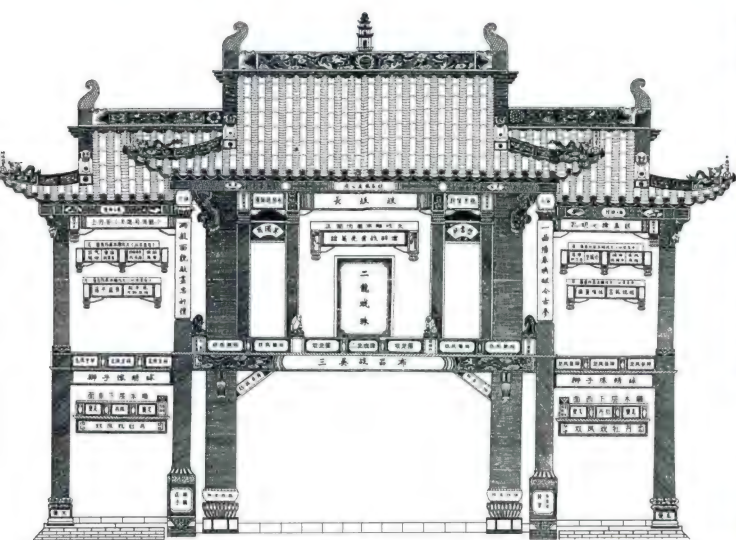
花戏楼



舞台藻井



戏台细部



花戏楼正立面图



大门砖雕（一）



大门砖雕（二）



大门砖雕（四）



大门砖雕（三）

竹山书院

位于歙县雄村水口桃花坝上。建于清乾隆二十年（1755），是雄村曹氏族人讲学之所。书院南为讲堂，北为园林，占地面积 2150 平方米。大门为四柱三楼牌坊式砖门楼，上额“竹山书院”，传为邓石如所书。讲堂为合院建筑，园内主要建筑和景点有眺帆轩、牡丹圃、清旷轩、文昌阁等，建筑采用徽州民居传统形式，饰以精美的砖、木、石雕刻，质朴自然，简洁明快。

2006 年公布为全国重点文物保护单位。



大门



书院内景



文昌阁



光分列爵坊



所得乃清旷赋屏门



廊、花墙



书院内景



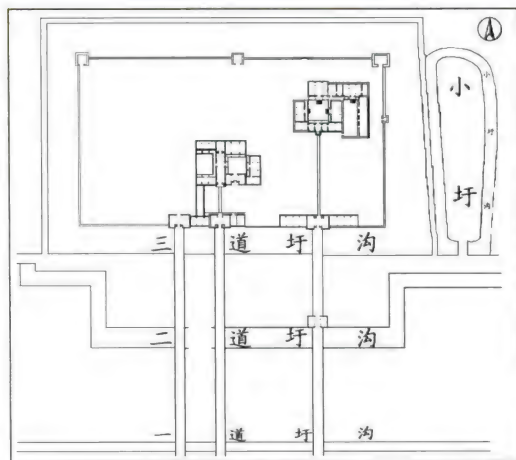
二道圩全景

李氏庄园

位于霍邱县马店镇西3千米，是全国闻名的大地主庄园之一。建于清咸丰六年（1856），占地90亩，房屋430间，现存房屋89间，系清武显将军李培才之子李道南、李亚南、李图南三兄弟所建。

庄园近方形，四面环山，坐北朝南，前方二道门外有双道圩河。圩河内壁用石条自水底垒砌，上接围墙，高耸丈余。四角四座炮楼。圩内一寨分三宅（东、西、中院），每宅分四院，另有马厩、饲料库、长工房、枪兵舍、牢房、碾屋、磨房、戏台、钱库等各类建筑。

2006年公布为全国重点文物保护单位。



总平面图



东院兵房



中院二、三、四进剖面图



中院三道院



三道院天井



东院三道院全景



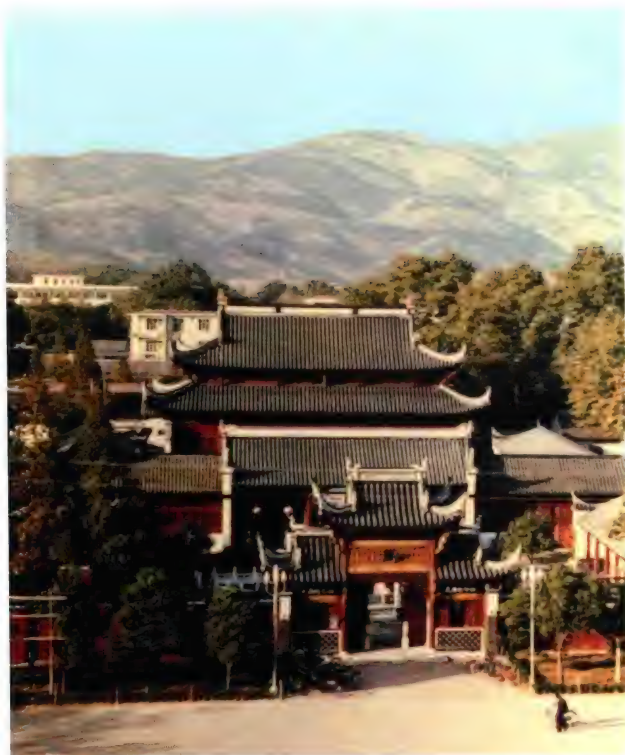
梁架



三道院木雕



三道院斜撑



文庙全景



门楼



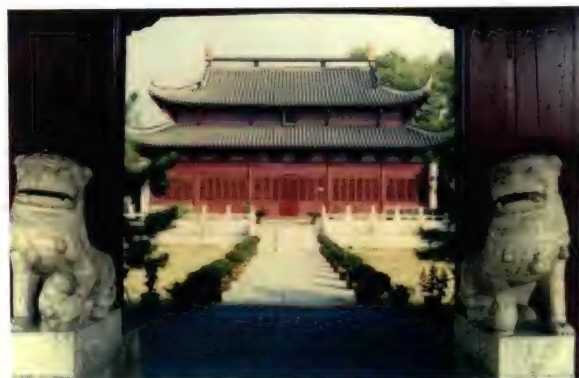
棂星门

桐城文庙

位于桐城市中心和平路北端。始建于元延祐年间，元末毁于兵火，明洪武初年移建今址。后屡经修葺，清同治三年（1864）全面修复，始具现有规模。

文庙坐北朝南，以长 65 米、宽 4.5 米的甬道为中轴线对称布局，依次建有门楼、棂星门、泮池（桥）、大成门、文昌祠、崇圣祠、东西长庑、大成殿、明伦堂等，并以大成门为界，分前后两进院落，占地面积 3200 平方米。大成殿为主体建筑，高耸于后院北端台基上，面阔五间，进深三间，抬梁式木构架，重檐歇山顶，其斗拱延用辽金斗拱制法，在清代建筑中极少见。

1986 年公布为安徽省文物保护单位。



大成殿



泮池泮桥



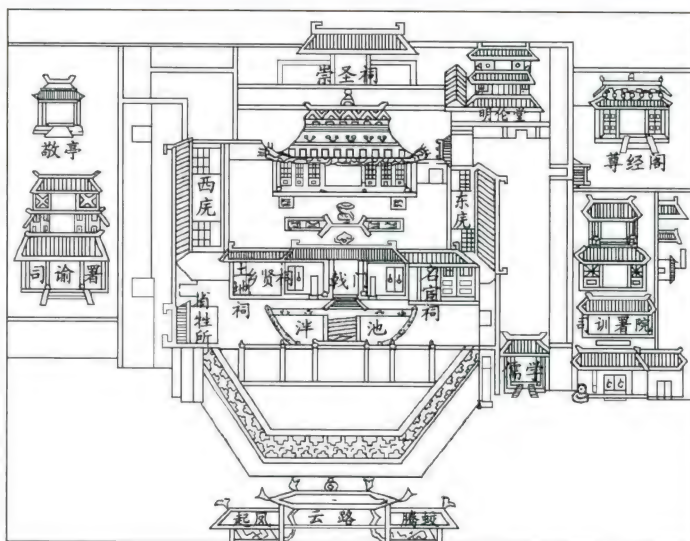
文庙全景

霍山文庙

位于霍山县老城文盛街。始建于明弘治五年（1492），崇祯八年（1635）被毁，清顺治十年（1653）重建。

文庙现存戟门、大成殿、名宦祠、乡贤祠、崇圣祠、明伦堂、藏经阁等，占地面积4027平方米。主体建筑大成殿面阔五间，进深三间，重檐歇山顶，气势雄伟。

1989年公布为安徽省文物保护单位。



《霍山县志》文庙图



文庙局部



大成殿

李鸿章家族旧宅及享堂

李鸿章（1823-1901），合肥人。曾任清直隶总督兼北洋大臣，掌管外交、军事、经济大权。住宅位于合肥市淮河路东段，坐北朝南，砖木结构，硬山式屋顶。平面呈长方形，前后五进，总建筑面积 2000 平方米。享堂位于合肥市合裕路南侧，建于 1902 年，坐北朝南，有御制碑、照壁、大门、前堂、寝室、厢房；享堂东侧是仓房，西侧是李鸿章夫妻合葬墓、墓前神道和石象生。总占地面积约 13000 平方米。

1998 年公布为安徽省文物保护单位。



住宅正门



中厅



李鸿章墓



走马楼室内



享堂寝殿

陈独秀墓



新修陈独秀墓

位于安庆市北郊十里铺乡林业村叶家冲。陈独秀（1879-1942），原名仲甫，怀宁人。“五四”新文化运动主要领导人。1915年主编《新青年》杂志，1920年发起组织上海共产主义小组，1921年在中共“一大”上被选为中央局书记，后任中共第二、第三届中央执行委员会委员长、第四、第五届中央委员会总书记。1927年在中共“八七”会议上被停职，1929年被开除党籍。1932年被国民党政府逮捕，1937年出狱，1942年5月病逝于四川江津，葬于该地，1947年灵柩由其子陈松年迁回安庆与原配夫人高氏合葬。

墓呈半圆形，“文化大革命”期间被破坏，旧墓碑和华表不存。1979年、1982年重修，封土高约2米，四周以石条围砌。1999年又重修墓冢并修建了墓园，占地面积1238.85平方米。现墓园座北朝南，由墓冢、墓碑、墓台、护栏组成。墓冢汉白玉贴面，墓台为花岗石，护栏为汉白玉。

1998年公布为安徽省文物保护单位。



原墓冢



独秀墓园全景



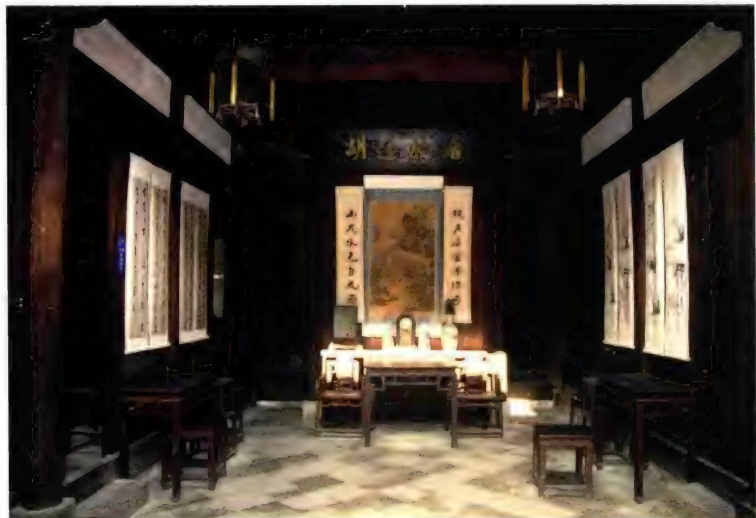
故居外景

胡适故居

位于绩溪县上庄镇上庄村。胡适（1891-1962），字适之，早年留学美国，1917年回国，任北京大学教授，提倡白话文，主张文学改革，为新文化运动的代表人物。1938年任驻美国大使，后历任国民党行政院最高顾问、台北中央研究院院长等职。有《白话文学史》、《中国哲学史大纲》等著作多种。胡适的童年在绩溪上庄度过，并于1917年12月在此与江冬秀完婚。

故居保存完整，由两个三合院组成，前后两堂两天井，二楼通转。坐北朝南，建筑面积290平方米。砖木结构，硬山式屋顶，马头墙封砌。故居内的斜撑、雀替、隔扇、窗栏等均有精美的雕饰。故居南向是书房，东向有楼房，西向有轿厅，形成一个封闭式的庭院，是晚清的徽派标准建筑。

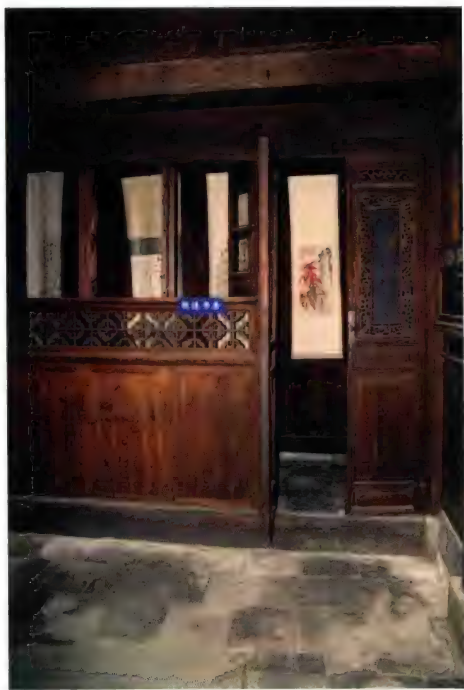
1998年公布为安徽省文物保护单位。



前厅



后堂



卧室边的小书房



军部司令部远景

新四军军部旧址

位于泾县云岭镇罗里村。根据国民党和共产党两党的协议，1937年10月12日，国民政府正式宣布将南方八省红军游击队改编为“国民革命军陆军新编第四军”，12月在汉口成立新四军军部，叶挺任军长，项英任副军长。1938年1月军部迁江西南昌，7月进驻云岭，至1941年1月撤离。军部机关及一些后勤单位分设在云岭地区的罗里、南堡、中村等13个自然村，共计有房屋130多栋，全部是利用当地的民房。现存有军部司令部旧址、政治部旧址、大会堂旧址、修械所旧址、战地服务团俱乐部旧址、中共中央东南局旧址和叶挺桥等多处。

1961年公布为全国重点文物保护单位。



中共东南局驻地



司令部驻地种墨园



军部大礼堂外景



军部大礼堂后进



司令部参谋处



参谋处内庭



文昌宫大门

淮海战役 总前委旧址

位于濉溪县临涣镇文昌宫内。1948年，中共中央决定发动淮海战役，以大量歼灭国民党有生力量，中央军委决定由邓小平、刘伯承、陈毅、粟裕、谭震林组成总前委，邓小平任书记，统一领导中原、华东野战军作战。总前委于11月10日进驻临涣镇，至1949年元旦前后迁走。旧址为一坐北朝南的四合院，砖瓦结构，占地面积235平方米。

2006年公布为全国重点文物保护单位。



文昌宫俯视图



陈毅住处



文昌宫前殿



卧室



总前委旧址



总前委机要处

渡江战役总前委旧址

位于肥东县撮镇瑶岗村。淮海战役结束后，中国人民解放军在军事上已占压倒优势。中共中央决定实施渡江作战，解放全中国。1949年2月11日，中共中央军委决定，由淮海战役期间成立的总前委统一领导指挥渡江战役。总前委由刘伯承、陈毅、邓小平、粟裕、谭震林5人组成，书记邓小平。3月下旬，总前委和中共中央华东局机关进驻瑶岗村，4月25日前往南京。在此制订了《京沪杭战役实施纲要》，进行战役前的准备工作。4月20日，渡江战役开始，一举粉碎了国民党军队苦心经营的长江防线，23日，南京解放。当时总前委和华东局征用村中民房115间，共2519平方米，现存有总前委、参谋处、华东局、秘书处、机要处等机关驻地旧址。

1996年公布为全国重点文物保护单位。



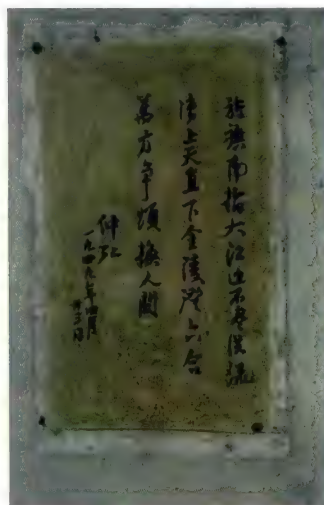
总前委参谋处



总前委会议室内景



陈毅卧室



卧室内陈毅手迹



主楼正面

同仁医院旧址

位于安庆市双井街74号。1901年美国基督教圣公会传教士来安庆创办诊所，1903—1906年在双井街购地建房，1907年迁入并正式开办同仁医院，美籍传教士戴世璜任院长。1942年日本军队侵占曾改为陆军医院，现为中国人民解放军海军116医院。同仁医院设8个科室，有床位100张。有门诊楼、病房、护士学校楼、职工住宅等组成，总建筑面积7735平方米。均为西式建筑，砖石承重墙、木制楼板、人字木屋架、铁皮屋面、券形门窗。墙体用青砖平砌，以红砖砌门窗框、分层线脚和菱形纹，色彩对比鲜明。

1998年公布为安徽省文物保护单位。



主楼背面



医院外景



安徽邮务管理局旧址

位于安庆市墨子巷街68号。1914年全国实行新邮区制，安徽为一独立邮区，在省会安庆设立安徽邮务管理局，局址在安庆清节堂。1926年在墨子巷建新办公楼，由上海私营营造厂按上海邮政局大楼图纸施工建造。该楼为青砖混凝土两层建筑，坐北朝南，平面呈“凸”字形，面阔五间24.2米，进深46米，主体建筑高11.3米，总建筑面积2200平方米。正面凸出6根壁柱，正门上方设旗杆，室内有木地板、火墙、壁炉等。

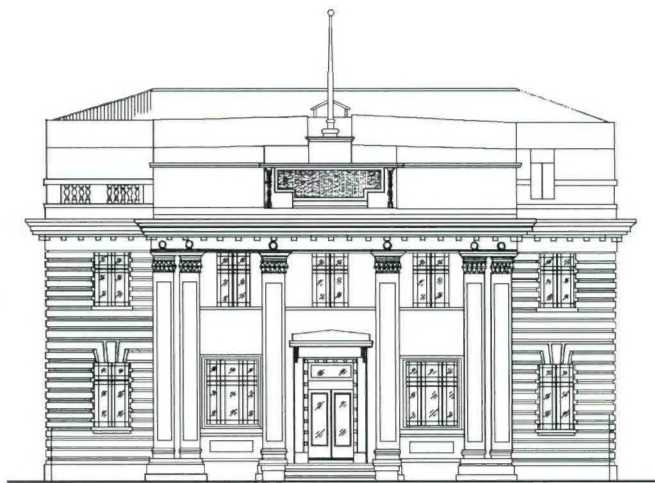
1998年公布为安徽省文物保护单位。



外景



院落内景



南立面图



正面外景



小西楼

含美学校旧址

位于怀远县城关镇衙后街西门岗。清光绪二十九年（1903），美国基督教长老会牧师柯德义来怀远传教，在此创办含美学校，为当时皖北地区规模最大的完全中学。1912年改名为含美中学，1926年改为淮西中学，现为怀远县第一中学。学校占地面积约40亩，依山而建。现存典型建筑有小西楼、中楼和花厅3栋。小西楼和中楼为砖木混合结构2层楼房，歇山顶，灰砖墙，木质楼梯、地板；花厅为木结构，歇山重檐，四周有回廊。3座建筑呈“品”字形布局，楼间距约30米，有石板道相连，并植松柏、银杏等树木，具有古典园林风格。

2004年公布为安徽省文物保护单位。



中楼



花厅

南京巷钱庄

位于亳州市南京巷19号。建于清道光年间，曾为山西平遥“日昇昌”票号的分号，是以货币为经营对象的民间金融机构。现存建筑为面阔三间的三进四合院，坐西朝东，存有门厅、正厅、中厅、后厅、帐房、金库、掌柜房、灶房等建筑30余间，占地面积约600平方米。

1998年公布为安徽省文物保护单位。



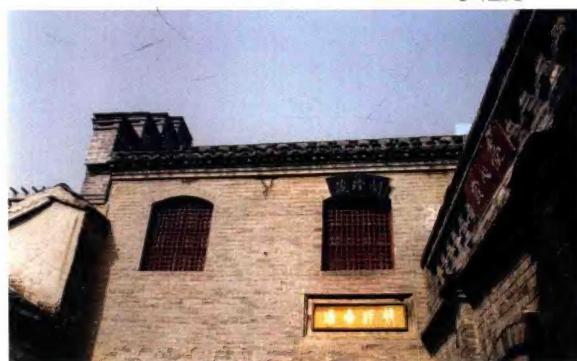
钱庄正门



钱庄后院



掌柜房



后院全貌



钱庄内部



钱庄内部